



# “文化润疆”视域下非遗保护与职业教育的融合探析

——以阿克苏地区为例

李崧岳<sup>1</sup>, 李 健<sup>2</sup>, 于明鹏<sup>3</sup>

(1. 浙江商业职业技术学院财会金融学院, 杭州 310000; 2. 新疆理工学院科研处, 新疆阿克苏 843100;

3. 阿克苏地区中等职业技术学校教科研处, 新疆阿克苏 843100)

**摘 要:** 阿克苏地区非物质文化遗产(简称“非遗”)具有鲜明特征和杰出价值,但在保护与传承中存在诸多问题。在“文化润疆”的视域下,探讨阿克苏地区非遗保护与职业教育的融合策略。利用数据分析、案例研究、人物访谈和问卷调查等方法,分析了非遗保护与职业教育融合的必要性和可行性。针对非遗与职业教育融合不足的核心问题,提出七大融合路径。该研究表明,非遗保护与职业教育的融合是提升阿克苏地区非遗传承活力的重要策略,它能够有效拓宽非遗文化的传承渠道,让阿克苏地区非遗焕发新活力、展现新魅力。

**关键词:** 文化润疆;非物质文化遗产;阿克苏地区;职业教育;融合

**中图分类号:** G127;G719.2

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1673-3851(2024)06-0360-07

## An analysis of the integration of intangible cultural heritage protection and vocational education from the perspective of "nourishing the cultures of Xinjiang": Taking Aksu as an example

LI Songyue<sup>1</sup>, LI Jian<sup>2</sup>, YU Mingpeng<sup>3</sup>

(1. School of Accounting and Finance, Zhejiang Business College, Hangzhou 310000, China;

2. Scientific Research Department, Xinjiang Institute of Technology, Aksu 843100, China;

3. Department of Education and Research, Aksu Area Secondary Vocational and Technical School, Aksu 843100, China)

**Abstract:** The intangible cultural heritage (ICH) in the Aksu area possesses distinct characteristics and outstanding value, yet numerous challenges persist in its protection and preservation. This paper focuses on the strategy of integrating ICH protection and vocational education in the Aksu area from the perspective of "nurturing the cultures of Xinjiang". The necessity and feasibility of integrating ICH protection and vocational education are analyzed by means of data analysis, case studies, personal interviews, and questionnaire surveys. In recognition of the core issue of inadequate integration of ICH with vocational education, this paper proposes seven paths for integration. It is found that the integration of ICH protection and vocational education is an important strategy to enhance the vitality of the ICH in the Aksu area. It can effectively broaden the inheritance channels of ICH, so that the ICH in the Aksu area can radiate new vitality and exhibit new charm.

**Key words:** nourishing the cultures of Xinjiang; intangible cultural heritage; the Aksu area; vocational education; integration

“文化润疆”是新时代党的治疆方略的重要内容。2022年7月12日至15日,习近平总书记在<sup>[1]</sup>新疆考察调研期间与《玛纳斯》传承人江努尔师徒亲切交谈时指出:“年轻一代要很好培养,更好加强非遗保护传承、把各民族优秀传统文化发扬光大。”<sup>[1]</sup>新疆阿克苏地区历史悠久,是古丝绸之路的重镇和重要通道。境内由东向西曾是汉唐时期的龟兹、姑墨、温宿等城邦国属地,繁衍了璀璨的龟兹文化和多浪文化。阿克苏地区非遗涉及美术、音乐、舞蹈、技艺等领域,目前共有非遗代表性项目571项,其中国家级项目9项、自治区级项目27项、地区级项目65项、县(市)级项目470项<sup>[2]</sup>。非遗是中华文明绵延传承的生动见证<sup>[3]</sup>,传承和保护阿克苏地区非遗,让文物说话,让历史发声,充分发挥非遗资源的育人作用,有助于落实“文化润疆”理念,强化各族群众对新疆多元一体文化的认识,提高中华文化认同,铸牢中华民族共同体意识<sup>[4]</sup>。

随着国家对文化保护工作的重视和“文化润疆”战略的提出,如何将非遗保护与现代教育体系,特别是职业教育相结合,已成为学术界和职教界共同关注的焦点。近年来,国内外学者对于非遗保护的研究逐渐深入,涵盖了非遗传承人培养<sup>[5]</sup>、非遗的认定<sup>[6]</sup>、非遗价值评估<sup>[7]</sup>、非遗保护策略<sup>[8]</sup>等多个方面。其中,职业教育作为培养专业技能人才的重要基地,其与非遗保护的结合逐渐成为新的研究热点。已有研究表明,职业教育在非遗传承中的作用日益凸显,通过课程设置、实践教学等方式,能够有效促进非遗技艺的传承和创新。如王剑等<sup>[9]</sup>针对职业教育对接非遗人才培养的困境提出5条对策;罗舒文等<sup>[10]</sup>认为非遗传承应超越“教育传承”与“产业化传承”的分野,进行交互式创新融合与发展。虽然已有研究在非遗保护与职业教育结合方面取得了一定成果,但仍存在不少问题。一方面,现有研究多侧重于理论探讨,缺乏具体的实践操作方案;另一方面,对于“文化润疆”这一特定视域下的非遗保护与职业教育融合研究仍显不足,需要进一步的深入和细化。

在“文化润疆”的战略视域下,本文聚焦阿克苏地区非遗保护与职业教育的结合策略。通过数据分析、案例研究、深度访谈和问卷调查等研究方法,剖析非遗保护与职业教育融合的必要性及可行性。针对当前非遗与职业教育融合不紧密的核心挑战,本文提出七大融合路径,旨在促进非遗文化的活态传承与区域文化的繁荣发展,同时为非遗保护和职业教育改革实践提供有实际意义的参考。

## 一、阿克苏地区非遗保护与职业教育融合的必要性及可行性

### (一)非遗保护与职业教育融合的必要性

1. 非遗保护与职业教育融合是“文化润疆”的内在要求

“文化润疆”为非遗保护传承赋予了新的内涵,非遗是“文化润疆”的重要养分,教育是促进这一养分吸收的过程,二者是相互促进、互为依存的关系。在阿克苏地区保护非遗,既是保护和传承由各民族共同创造、共同享有精神财富的过程,也是非遗滋养机制不断建立和完善的过程,更是不断巩固新疆特色文化和中华文化母体的过程。这一过程对于理解多元一体的中华文明、增强文化认同、铸牢中华民族共同体意识、加强民族团结、促进社会稳定和长治久安将发挥重要作用。

2. 非遗保护与职业教育融合是非遗传承的必经渠道

目前,阿克苏地区已经挖掘出的非遗代表性项目达571项之多,这样一个庞大的非遗体系仅靠政府去推动保护和传承,不足以支撑其可持续发展。加强职业教育与非遗文化产业融合,拓宽非遗文化传承渠道势在必行。非遗“身口相传”的特点决定了对其传承保护最关键的因素是人,尤其是青少年。随着社会发展和教育进步,几乎所有适龄青少年都在各类学校接受教育,青少年留在非遗传承人身边进行言传身教的方式已经与经济社会发展不相适应。传承人才减少、传统技艺流失和传承方式效率低下等问题日益凸显,倒逼非遗传承与学制教育相融合。而在各类型教育中,职业教育与非遗传承融合更具优势。非遗传承载体的个体性、传承时空的情境性和传承过程的实践性,决定了非遗传承绝非易事。任何一项非遗技艺从“知道怎么做”到“真正会做”之间存在本质区别,实现这一质的飞跃需要“理实一体”的教学理念、“学做一体”的教学方式和“技道一体”的教学过程。

3. 非遗保护与职业教育融合是职教改革的重要方面

在消费升级时代,人们对大规模、批量化的生产方式及其所产出的同质化商品已产生审美疲劳,亟待寻求更加独特、富含文化韵味的商品与服务。蕴含非遗文化元素、经由传统手工技艺精制而成的商品,深受广大消费者的喜爱与推崇。承载一定文化符号和内涵的产品,其附加值会数十倍地增加。为

了更好适应个性化生产和消费的时代,职业教育必须重视并着力培养学生具备良好的文化创意能力,非遗已成为职业学校宝贵的教学素材。越来越多的行业企业技术工艺涉及非遗中的传统技艺、相关的社会知识及社会伦理的内容,非遗传承对职业教育和产业发展本身具有积极意义<sup>[11]</sup>,在某些专业领域甚至发挥了不可替代的作用。

## (二)非遗保护与职业教育融合的可行性

### 1. 职业教育快速发展为二者融合奠定基础

过去十年,阿克苏地区职业教育面貌发生了历史性、格局性变化。阿克苏地区职业教育扩量提质,整体水平走在南疆前列,已建成应用型本科1所、高职院校2所、技师学院2所、中职学校10所、技工学校11所,全日制在校学生总数5万余人<sup>①</sup>。阿克苏地区非遗可以借助职业教育这一重要途径,实现更为高效和系统的传承与保护,在与职业教育的良性互动中实现共赢发展。

### 2. 师生非遗意识的提高为二者融合提供动力

当前,越来越多的职业院校教师把文化传承视为自己的重要任务,职校教师对于承担非遗传承和保护的愿望愈发迫切。阿克苏地区部分职业院校正在筹划申报具体的非遗专业,学校与非遗传人紧密合作,共同策划与实施人才培养计划,通过开设专门的非遗技艺、美术、舞蹈以及文化旅游等专业课程,旨在全面提升学生的非遗保护与传承能力。与此同时,职业院校学生对传统技艺和非物质文化的兴趣愈加浓厚,能够自发成立各类非遗项目社团,开展非遗传承活动,甚至有学生将非遗与所学专业相结合进行创新创业尝试,不乏成功案例。

### 3. 地区非遗项目组成结构对二者融合提出需求

阿克苏地区非遗主要集中在两个大类。一类是传统技艺,约占非遗项目的53%,代表性的项目有柯坪县的库休克木勺制作工艺、恰比塔薄饅制作工艺、温宿县柯尔克孜族马鞍制作工艺、柯尔克孜族绣品工艺、沙雅县的沙雅小刀制作工艺、卡拉库勒羊羔皮制作工艺、新和县的维吾尔族乐器制作工艺和拜城县的帕拉兹织锦工艺等。另一类是传统舞蹈音乐,约占非遗项目的34%,代表性的项目有阿瓦提县的刀郎麦西来甫、刀郎木卡姆、刀郎热瓦甫艺术、库车民歌和萨玛瓦尔舞蹈等。对于传统技艺的传承,职业院校具有先天优势,其“理实一体化”“学中做、做中学”等教学方式非常适合引导学生掌握传统技艺,同时职业学校的实训室、工作室也能为传统技艺的传承保护提供物质保障,职业教育所强调的工

匠精神同传统技艺所蕴含的坚守敬业精神异曲同工。对于传统舞蹈音乐,阿克苏地区不少职业院校设置了艺术系,开设艺术、文旅等课程;传统舞蹈音乐作为非遗的重要组成部分,也是宝贵的教学内容和教科研资源。

## 二、阿克苏地区非遗价值和传承保护中的问题

### (一)阿克苏地区非遗具有鲜明特征和杰出价值

季羡林先生曾说:“龟兹是古印度、希腊—罗马、波斯、汉唐四大文明在世界上唯一的交汇之处。”新疆阿克苏地区曾经是古龟兹国的所在地,是一个历史悠久、文化底蕴深厚的地方,自古是西域文化和商业交流的重要中转站,也是西域佛教的传播中心,有着丰富的非遗资源。库车市的赛乃姆和民歌、新和县的维吾尔族乐器制作、拜城县的维吾尔族帕拉孜技艺、阿克苏市的维吾尔族却日库木麦西热甫和阿瓦提县的刀郎麦西热甫等,都存在着历史延续性和传承性<sup>[12]</sup>。总体来看,阿克苏地区非遗具有三大特征。一是历史价值高。从阿克苏地区非遗中能够看到东西方文明元素在这里荟萃、交流交融,比如维吾尔族传统文化中的拜火教遗存、佛教遗产,阿克苏地区非遗留下了明确的历史印证。阿克苏地区自古以来就是一个多民族文化、多宗教信仰、多人种荟萃之地,这对于促进各民族文化融入中华文化并推动中华文化发展创新具有重大历史意义。二是文化价值高。阿克苏地区非遗是多元一体的中华文化的一部分,该地区非遗是中华文明血脉中一条具有鲜明地域特色的毛细血管,凝聚着当地人民对于中华民族优秀文化的思想情感,大力保护和传承阿克苏地区非遗,对推进“文化润疆”工程、铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。三是经济价值高。阿克苏地区通过“非遗+产业”“非遗+文旅”“非遗+乡村振兴”等方式,挖掘出囊文化品牌、慕萨莱斯品牌、柯小驼文化品牌、卡拉库勒胎羔皮帽制作品牌、铜器制作品牌等“非遗文化新名片”,非遗项目年产值2180万元左右<sup>②</sup>。

### (二)阿克苏地区非遗保护与传承中存在的问题

#### 1. 非遗融入职业教育体系不深入

当前,阿克苏地区教育行政主管部门尚未出台

① 数据来自《阿克苏统计年鉴2022》。

② 数据来源:阿克苏地区行政公署官网, <https://www.aks.gov.cn/aksxw/dqyw/20230822/i946904.html>。



非遗融入职业体系的指导性意见。职业院校在教育教学中未能有机融入非遗内容,非遗课程体系建设缓慢,教材体系尚未全面开发,未能有计划、有重点地挖掘非遗思政元素,用优秀非遗育人的途径不够丰富。当地职业院校在非遗学科体系、专业建设和传承基地建设上投入不足,在非遗师资队伍培养和支持代表性传承人参与学校教学科研等方面缺乏系统性规划。整体而言,非遗保护与职业教育良性互动还不顺畅。

#### 2. 过于依赖政府,学界、教育界参与不足

在阿克苏地区非遗保护与传承中,政府发挥了强大的顶层设计和统筹规划作用,给予了较多资金支持和政策支持,对非遗保护与传承具有积极作用。例如,2006年阿克苏地区行署开展首次大规模、系统性的非遗普查工作,2019年建成阿克苏地区非遗陈列展厅,2023年主办了“新疆是个好地方”对口援疆19省市非遗展等。相较之下,阿克苏地区学界、教育界在非遗保护与传承中参与明显不足。截至2024年4月5日,在中国知网数据库检索可见,关于阿克苏地区非遗的学术论文只发表6篇;近十年来相关研究课题和项目也仅有2项<sup>①</sup>,尚未形成重大研究成果。长期缺乏学界的理论研究与教育界的传承教育,使得阿克苏地区非遗文化的保护与传承工作受到一定限制,难以深入挖掘其文化内涵和价值意义。

#### 3. 传承人“青黄不接”,人才断档问题突出

随着年龄的增长,传承人对非遗的传承会逐渐力不从心。有的项目传承人已经去世,存在“人亡艺亡”的现象<sup>[13]</sup>。南疆高中阶段“三免一补”政策落地实施,吸引学生“应入尽入”,毕业后或就业或升学,长期跟随非遗传承人学习非遗技艺或知识的青少年越来越少。当前非遗代表性传承人的年龄结构对非遗的传承与发展构成严峻挑战,几乎所有非遗项目都面临后继困难的问题。尽管以前大部分非遗依靠家族传承的技艺来维持代际关系,但这种传承方式在现代社会越发显得脆弱,存在代际关系无法延续或传承人自身因素而使技艺面临失传的风险。从阿克苏地区非遗普查结果看,24.8%的非遗项目<sup>②</sup>或因传承人年迈身弱、后继无人,或因传承人外出就业、另谋出路使得传承内容不够完整或丧失原本面貌,处于濒危的境地。

#### 4. 受到商业冲击大,非遗创造性转化和创新发展受阻

出于商业目的非遗开发缺乏对非遗本真性特点

的关注与尊重,开发模式往往只追求表面上的形似,而忽视了非遗所蕴含的深层次文化内涵和精神价值。这种做法不仅可能导致非遗的失真和异化,还可能损害非遗的活力和传承。而教育的介入往往具有公益性,非遗与教育融合才能够真正帮助学生懂得非遗内在的价值和本真的面貌,才能有效对冲商业对非遗本真性的影响。就阿克苏地区当前的非遗保护状况而言,经济利益考量占据主导地位,而学校在公益性保护方面的投入显得不足。由于缺乏教育的深度介入,非遗传承难以实现创造性转化和创新性发展。同时,商业对非遗的改造可能带来破坏非遗本真性的风险,进一步加剧了非遗保护和传承的挑战。

### 三、非遗保护与职业教育的融合路径

#### (一) 职业素养与非遗精神相融合

工匠精神是非遗内在精髓之要义,二者互为表里,非遗完美诠释了工匠精神,工匠精神是非遗传承的精神内核所在,非遗传承保护与工匠精神培育有着内在契合之处。阿克苏地区职业院校借助非遗传承保护的契机培育工匠精神。比如,民族乐器(维吾尔族乐器)在制作材料方面要求严格,选用上等桑木,为了形成特殊的音响效果,匠人呕心沥血,全身心投入。柯尔克孜族刺绣工艺精巧,色彩绚丽,图纹美观,每一种图案都有制作者想要表达的象征意义。非遗传统手工技艺蕴含了劳动者对于技艺孜孜以求和精益求精的执着和专注。伴随着工业化、信息化进程加快,技能人才的培养必须克服浮躁化倾向,职业院校要努力培养学生对职业始终如一的“匠心”和对产品精益求精、推陈出新的“匠魂”。以非遗技艺传承为切入点培育学生工匠精神成为一种极其有效的策略,职业素养与非遗精神融合为职业院校培养学生职业素养提供了新的思路。在职业院校非遗传承保护表面上是保护传统技艺,其实质是对工匠精神的传承。近年来,阿克苏地区有计划、有目的组织职校学生积极广泛参与非遗保护活动,以使其更好地继承非遗中蕴含的工匠精神。例如,阿克苏地区职业院校通过开展“打好一个饕”、创作一幅柯尔克孜族刺绣作品等实践活动,引导学

① 数据主要来源于阿克苏地区社会科学界联合会所发布的调研报告。

② 截至2022年,据阿克苏地区文化馆统计,571项非遗项目中有142项处于濒危的境地。

生深刻领悟工匠精神的内涵和价值,培养学生的专注、耐心、创新和责任心等品质,为未来的职业生涯奠定坚实的基础。

## (二)专业与非遗项目相融合

按照新版职业教育专业目录,在全部专业大类中可与阿克苏地区非物质文化融合的专业有8个,例如旅游大类、文化艺术大类和食品药品与粮食大类等。阿克苏地区部分职业院校开设食品加工工艺专业,该专业的定位是培养掌握食品和饮料生产加工和检测的人员,被视作西域美酒“活化石”的慕萨莱斯非遗传承便可以与食品加工工艺专业找到很好的结合点,让这种葡萄酒传统酿制技艺代代传承。阿克苏地区三分之一的职业院校都开设旅游服务与管理、导游服务等专业,毕业生主要的服务对象是来阿游客,所谓北疆看风景,南疆看人文,游客正是奔着阿克苏地区独特的异域风情和传统文化而来,因此该专业需要与刀郎木卡姆、萨玛瓦尔舞蹈、库车民歌等非遗紧密结合,才能培养出懂阿克苏地区非遗文化、满足游客需求的旅游服务人员。以帕拉兹织锦工艺、柯尔克孜族刺绣纺为代表的纺织非遗是阿克苏地区非遗中的重要组成部分,阿克苏地区拥有南疆最大的纺织工业基地,将纺织非遗融入纺织服装类专业教学实践中,对保护传承非遗文化、培养具备文创和服饰设计能力的应用人才、推进地区职业教育发展有着重要意义。

## (三)课程与非遗保护相融合

职业院校的课程包括公共基础课程和专业课课程,这两大类课程均可与非遗有机融合。一是在公共基础课方面,将木卡姆、热瓦甫艺术和萨玛瓦尔舞蹈等作为公共艺术课的教学内容,将库车大馕制作、维吾尔木雕技艺、拜城县的帕拉孜列为劳动课教学项目,将非遗的历史渊源及其思想内涵和文化本质等作为德育课程教学内容,通过在公共基础课中融入非遗,达到用非遗强基础、增学养和拓眼界的育人目的,增强学生的文化认同感和保护非遗的意识。二是在专业课方面,深入研究、挖掘阿克苏地区非遗文化资源,将非遗传承记忆融入专业课程培养体系。例如,将地区纺织非遗融入服装专业类课程,将少数民族非遗文化元素融入数字媒体课程,将地方传统饮食文化融入食品类专业课程,将西域歌舞音乐融入旅游专业课程。鼓励各专业课教师尝试将非遗文化与中高职艺术设计课程、音乐课程、舞蹈课程、烹饪课程和手工艺课程进行融合,来增加课程吸引力和文化品位。阿克苏地区非遗对职业院校的设计

类、文化类、手工类和烹饪类等课程来说是一笔宝贵的文化财富,将其融入专业课程中,通常能为教学改革和创新提供新的路径。以往单调的专业课程,通过提取和重构非遗文化元素并将其融入教学设计中,可以使课程更具活力、生动性和吸引力。职校老师在课程体系和资源库建设等环节中对非遗进行梳理、储存和传播,也将保护并传承这些宝贵的文化遗产。

## (四)“非遗师资”建设与非遗承继相融合

从职业院校的教育目的出发,还应特别注重培养学生的实践能力,邀请真正的非遗传承人走上讲台、亲自授课,实行师傅带徒弟式的小班精英教学<sup>[14]</sup>。当前阿克苏地区职业院校中,非遗师资队伍建设方面存在总量不足和结构不优的双重问题。笔者对阿克苏地区各职业院校的全面调查与摸排后发现:截至2023年10月,各职业院校非遗教学师资总数仅20人;从构成上来看,当地所有学校都未配置专职非遗教师,仅50%的职业院校有兼职非遗教师。非遗是宝贵优质的教育资源,非遗师资是职业学校开展非遗保护传承的基础,加强非遗师资队伍建设的迫在眉睫。一是加强对专业课教师非遗素质的培养,鼓励部分意愿强烈的教师向当地非遗传承人拜师学艺,先学一步,学深一层,再将所学知识和技能传递给学生。二是按照教育部等四部门印发的《职业学校兼职教师管理办法》,在学历、职称等方面放宽准入条件,积极引导更多非遗传承人进入职业院校担任兼职教师。三是加强对非遗传承人的教育教学基本能力的培养,使其能将所掌握的非遗技艺通过恰当的教学方法教授给学生。四是鼓励职业院校教师申报非遗专项课题,加强非遗研究,发表相关论文,支持教师与非遗传承人合作开发在线精品课程等教学资源。

## (五)技能工作室与非遗技艺相融合

技能工作室是职业院校为开展技术研修和师徒传技设立的一种专门场所,阿克苏地区各职业院校均建有不同类型的工作室,工作室的组织方式和功能属性极其适合传承和保护非遗。针对阿克苏地区职业院校缺乏非遗师资、传承人缺乏徒弟的问题,可以聘请当地非遗传承人担任兼职教师,为传承人建设相应的“非遗工作室”,由传承人来带老师、教学生,形成非遗保护及传承团队。通过机制创新让工作室成为职业院校传授技艺、培养传承人的好平台,借助该平台民间非遗传承人可以面对面地传授非遗知识和技能,增加与师生



之间的联系交流,使学生参与非遗产品的制作,接受非遗文化的熏陶,进而促进非遗的传承和发展。通过“非遗工作室”平台培养非遗传承专门人才、开展非遗技艺创新研发、研究非遗文化,从而促进非遗保护与传承。

#### (六)技能大赛与非遗竞技相融合

随着阿克苏地区职业教育的跨越式发展,在浙江的持续大力援助下,阿克苏地区已经形成了层次递进、赛项全面的技能大赛体系,创立了“浙阿杯”“杭阿杯”等技能大赛品牌。技能大赛与非遗融合能进一步提升非遗传承人的传承水平和能力,激发社会公众的传承热情,弘扬传统非遗文化。目前,阿克苏地区已经将30余项非遗项目列为大赛表演性项目,未来计划将其他部分非遗项目列为比赛项目,通过技能大赛挖掘和培育一批优秀的传承人,以赛促学、以赛促传,提高非遗传承人的技能水平。技能大赛必将成为展示非遗活态传承、提升非遗影响力的舞台。

#### (七)校园文化与非遗传承相融合

阿克苏地区非遗文化以各种优秀传统文化表现形式被汉、维吾尔、柯尔克孜、蒙古、哈萨克、乌孜别克等民族人民世代相传,加快非遗文化融入职业院校校园文化中,充分挖掘非遗文化的育人资源,有助于民族优秀传统文化的传承和发扬,更好完成立德树人的根本任务<sup>[15]</sup>。在校园文化建设中,要注重邀请非遗传承人进行中华优秀传统文化讲座,定期开展校园文化宣讲和普及<sup>[16]</sup>。推动与非遗文化相关的寒暑期社会实践和志愿服务活动,提升学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。阿克苏地区各职业院校都拥有多样的文化传播平台,例如宣传橱窗、校园广播、陈列馆和文化长廊等,各种主题活动、文化艺术节更是年年办月月有。充分利用校园资源,采取多种方式普及非遗保护和传承方面的有关知识,通过举行各种非遗艺术表演、传统技艺展示、传统节日和民俗活动不断丰富校园文化,以潜移默化的方式引导学生积极参与非遗活动,提高学习非遗的兴趣,让校园文化与非遗传承有机结合。例如,阿克苏地区中等职业技术学校将馕文化列为校园文化的一个重要部分,将被称为“不牵手的国标”的库车赛乃姆融入校园艺术文化;库车职业学校从音乐、舞蹈、服装、道具等对萨玛瓦尔舞进行全新现代化编排创作,表现“库车萨玛瓦尔”的独特艺术魅力。

## 四、结 语

“文化润疆”的提出为新时代新疆文化建设提供了精神指引、实践指向和根本遵循,为新疆社会稳定发展提供了坚实的文化支撑和持续的精神动力。阿克苏地区非遗特征鲜明、价值巨大,是各族人民长期创造和传承的宝贵精神财富,是多元一体的中华文化的历史凭证之一,也是各族人民满怀自信走向未来的根基和力量。研究阿克苏地区非遗保护与职业教育融合问题,更深层的主旨是用非遗化人,用非遗润心,让非遗印证中华民族多元一体的发展脉络,更好地铸牢中华民族共同体意识。

阿克苏地区非遗保护与职业教育融合发展,背景是“文化润疆”,主线是铸牢中华民族共同体意识,重点是将多元一体的文化遗产基因植入学生血脉,增强广大学生的“五个认同”。本文针对当地非遗与职教融合不深、传承人才断档等问题,提出了7条非遗保护与职业教育深度融合的路径。然而这些路径仍处于探索阶段,需要进一步研究职业教育与非遗传承融合的具体策略与手段,以应对实施中可能遭遇的挑战。

#### 参考文献:

- [1] 杜尚泽,杨明方,张晓松,等.“我一直关心新疆的建设发展”记习近平总书记在新疆考察[J].中国民族,2022(7):8-13.
- [2] 张路.多彩非遗让生活更美[N].阿克苏日报(汉),2023-08-23(B01).
- [3] 李嘉欣,王振波.国家级非遗项目空间分布及谱系年代研究[J].地理学报,2022,77(12):3162-3179.
- [4] 阿卜杜凯尤木·麦麦提,李勇,张志强.“文化润疆”视域下新疆经典美术作品的艺术规律和美学特色研究[J].美术研究,2023(4):118-124.
- [5] 东宇轩.非遗传承人研究述评[J].贵州民族研究,2022,43(3):89-95.
- [6] 黄永林.关于建立“非遗”代表性传承团体(群体)认定制度的探索[J].文化遗产,2022(2):1-9.
- [7] 高小康.传承与分享:非遗价值评估研究[J].文化遗产,2020(5):1-8.
- [8] 石燕.长江经济带非物质文化遗产的空间分布与保护策略[J].南京社会科学,2023(10):152-160.
- [9] 王剑,张姣姣,梁露.习近平文化思想视野下职业教育对接非遗人才培养的困境与对策:基于“燕京八绝”的实证分析[J].职业技术教育,2023,44(35):6-11.
- [10] 罗舒文,贾璟.交互式创新融合与发展:非遗传承教育模式与产业化模式的比较与启示[J].中国职业技术教

育,2024(2):66-76.

[11] 万兆彬. 非遗传承人培养与职业教育融合发展路径:以民族地区为例[J]. 广西民族师范学院学报,2017,34(1):25-28.

[12] 张雯. 新疆阿克苏地区“非遗”活化现状分析[J]. 合作经济与科技,2021(20):20-22.

[13] 娄琳,窦宏晨,胡若涵,等. 织造技艺非遗传承老龄化问题与年轻态传播策略[J]. 浙江理工大学学报(社会科学版),2020,44(2):207-214.

[14] 马知遥,姜向阳. 中国非遗高等教育的特色发展路径探究[J]. 山东社会科学,2023(12):78-85.

[15] 钱月梅. 基于非遗文化进校园的高职院校校园文化实施探讨[J]. 产业与科技论坛,2023,22(3):265-266.

[16] 金星,薛伟业. 中华优秀传统文化在高职学生职业精神培育中的实践研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2021(7):66-68.

(责任编辑:雷彩虹)