



# 文化育人视域下高校美育工作的机理及策略

胡琦, 章凡

(浙江理工大学马克思主义学院, 杭州 310018)

**摘要:** 美育是高校文化育人的重要路径, 以美育人与以文化人相辅相成, 有机统一。从文化育人视角研究高校美育工作, 要求高校立足大学文化本源, 深度解析美育机理, 统筹教育教学资源, 积极推进美育改革, 建立长效的美育工作机制。美育改革要以高度的文化自信担负起立德树人的使命和职责, 完善理论与实践互动的教学体系, 构建开放协同的教育管理机制, 充分发挥中国特色高校美育的育人功效, 推动高等教育实现本然价值回归。

**关键词:** 高校美育; 文化育人; 素质教育; 人文精神; 协同育人

**中图分类号:** G641

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1673-3851(2019)04-0201-07

## Mechanism and strategies of college aesthetic education under the perspective of cultural education

HU Qi, ZHANG Fan

(School of Marxism, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** Aesthetic education is a significant way for college cultural education. Aesthetic education and cultural education supplement each other and are unified organically. To study college aesthetic education from the perspective of cultural education, colleges are required to profoundly analyze the system of aesthetic education, coordinate the resources of education, actively promote the reform of aesthetic education, and establish the long-term mechanism of aesthetic education based on cultural origin. The reform of aesthetic education should shoulder the mission and duty of establishing high moral standards and educating people with high-level cultural self-confidence, perfect the education system with the interaction of theory and practice, construct the open and coordinated education management system, sufficiently release the education effect of Chinese characteristic higher education aesthetic education, and realize the natural value return of higher education.

**Key words:** college aesthetic education; cultural education; quality education; human spirit; cooperative education

美育源起于关怀生命、尊重人性的价值功能, 把美育作为提升大学生综合素质、实现全面发展的重要理论支撑与实践动力, 以美育人、以美怡情、以美立德, 可以全面还原高等教育的本然内涵, 从文化价值层面激发大学生对社会主流文化的认同和自信,

形成对高尚人格与道德精神的不懈追求, 有效弥补当前高校育人环节中的“文化和精神缺失”<sup>[1]</sup>。相关研究<sup>[2]</sup>聚焦美育价值的哲学思考, 梳理美育的内涵、本质、作用、方法等理论问题, 对美育与道德教育、情感教育、艺术教育、美学教育等相关概念之间的关系

收稿日期: 2018-11-16 网络出版日期: 2019-02-28

基金项目: 浙江省教育科学规划重点课题(2017SB098)

作者简介: 胡琦(1976—), 男, 浙江杭州人, 教授, 硕士, 主要从事高校德育和文化素质教育方面的研究。

展开辨析,也有研究<sup>[3]</sup>从方法论视角将美育对人的个性发展、全面发展的关系进行深度阐释。此外,还有研究<sup>[4]</sup>从学理层面上探讨了美育的学科性质、工作方法与途径等问题,开展了中国特色社会主义美育观的阐发和建构。党的十九大强调,“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强”<sup>[5]</sup>。2018年8月,习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信中强调,“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长”<sup>[6]</sup>,为加强和改进新时代美育工作指明了方向。高校美育要结合校园人文环境,精准确立工作方位,完善教育教学制度,在深度融入人才培养的实践中构建有效的工作机制。

### 一、高校美育在文化育人中的重要地位

人类对美的追求古而有之,“美”之教育是人类文明传承的重要方式。古希腊时代的柏拉图认为“美具有引人向善的作用和力量”,其《理想国》中提出将培养“身心既美且善”的公民作为教育的归宿。近代西方的“美育转向”发端于康德和席勒。康德美学思想关注人的主体性,“使美学成为培养具有高尚道德的人的中介环节,第一次把美学由认识论转到价值论、由纯粹思辨转到人生境界的提升。”<sup>[7]</sup>席勒则在《美育书简》中首次提出了“美育”概念,并深刻阐释了美育对“完整人格”塑造的积极意义,从而构建了全面的以美育为核心命题的理论体系,很大程度上奠定了现代美育的理论基础,对国内外相关研究产生了极其深远的影响。此外,叔本华、黑格尔等大家也在美育实践中展开了积极探索,特别是黑格尔从辩证的、联系的、发展的视角来研究艺术,推动美学思想中实践观点的萌生。中国的美育最早可追溯到西周的“六艺”,此后较长时期内以注重“诗教”和“乐教”为特色的儒家美育思想一直是中国美育理论的主流。现代形态的美育思想是19世纪末、20世纪初由王国维、蔡元培等先贤自西方引入的。作为中国近代美育的首倡者和奠基人,王国维在探寻现代中国美育道路的过程中,立足塑造“完全之人格”的目标,提出用美育改造国民精神,蔡元培则提出了当时最著名的“以美育代宗教说”,强调“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也”<sup>[8]174</sup>,他在《对于新教育之意见》中提出军国民主义(体育)、实力主义(智育)、德育主义(德育)、美育主义(美育)、世界观教育等“五育并举”的教育方针,

推动我国美育呈现出理论与实践同步并举的发展态势。

在高等教育层面,德国高校“通过音乐、美术、雕塑等艺术课程来提高学生的艺术素养,更将美育贯穿于专业教育”<sup>[9]</sup>。美国高校的通识教育更是践行美育理念的生动体现,麻省理工学院为了促进学生了解社会传统文化,丰富生活情感体验,在1997年发布的《人文、艺术和社会科学指南》手册中就设置了许多针对本科生的“人文、艺术和社会科学教学计划”。美学化思路亦为哈佛大学通识教育的传统和坚持,对美国高等教育产生了持续深远的影响。由于西方国家德育社会化程度较高,高校美育在社会教育中有较为丰润的延展土壤,相应地形成了一些成熟的美育实践工作机制。改革开放以来,中国高校美育在理论研究、政策制定、课程改革、教材建设、师资配套、评价体系、实践探索等方面工作中取得的积极进展。1988年,国家教委颁布的《在普通高等学校中普及艺术教育的意见》强调高校必须重视美育。1999年,在《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中第一次将美育与德育、智育、体育并列,由此,美育作为全面素质教育的基本组成,在中国国民教育中的重要地位得以不断确立。2013年,党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》站在国家和社会发展的战略高度明确提出了“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”的要求,为中国学校美育改革和发展引领了航向。2015年,国务院办公厅发布《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(以下简称《意见》),从课程体系构建、教育教学改革、社会美育资源的统筹等方面对加强和改进美育工作做出了具体部署<sup>[10]</sup>。2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅发布《关于深化教育体制机制改革的意见》,进一步聚焦育人方式改革这一人才培养的核心问题,明确提出整合各类教育教学资源,“形成课内课外一体化、校内校外相结合的美育体制”<sup>[11]</sup>,推动美育改革的不断深化。2016年,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调,“文化滋养心灵,文化涵育德行,文化引领时尚。加强高校思想政治工作,要注重文化浸润、感染、熏陶,既要重视显性教育,也要重视潜移默化的隐性教育,实现入芝兰之室久而自芳的效果”<sup>[12]</sup>。美育是高校文化育人的重要载体,一方面能在工作内容上通过形象的感染和情感的激发,引导学生自觉净化心灵,提高审美情趣,另一方面也能在工作方法上通过文化的

感召和真理的引领,促使学生积极修炼完美人格,创造科学之美。随着高校功能的转型和提升,通过加强美育来促进人才培养和文化引领尚有不少工作空间。

综观国内高校,美育实践日益获得重视,形成了各具特色的工作机制,如清华大学践行“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体的教育理念,设置专门机构负责美育教学,全面丰富美育课程资源,大力发展学生艺术社团,实施“互联网+”美育普及工程,不断创新美育教学形式,完善全方位美育体系。浙江大学整合全校美育优质教学资源,建设高水平美育师资队伍,统筹规划学校美育发展,将美育工作的目标和举措纳入了学校章程。东北师范大学成立中国学校美育研究中心、艺术教育研究中心等跨学科研究基地,打造“以艺术课程为主体、各学科交叉融合”的美育课程体系,构建了美育科学研究和人才培养一体化平台。首都师范大学依托包括艺术教育、人文素质提升、优秀审美文化传承等在内的美育领域深厚的学术资源,成立实体性教学与科研组织机构“美育研究中心”,一方面组织师资力量强化教学建设,推进教育教学综合改革,另一方面整合学术队伍,不断提升学校在美育领域的政府决策影响力和社会服务能力。苏州大学结合人才培养总体方案提出美育课程规划,开发多维教学模块完善美育课程体系,打造蕴含传统文化和地方文化的特色课程实践课堂,聘请校内艺术学科教师、知名艺术专家、地方艺术专家导师,开展面向人人的美育工作,并在此基础上和苏州市教育局共建苏州美育协同创新中心。近年来,随着对人才培养标准的不断探讨,高校美育进一步成为教育行政部门和学者关注的前沿课题,诸如“大学校长美育论坛”等研究活动形式已经成为具有一定影响力的工作品牌,高校育人的“美学的向度”也日益得到社会各界的认同和推崇。相关高校的教育教学改革立足高校文化育人实践,对开展美育的举措、机制及路径进行了有针对性的探究,对于优化高校育人工作格局具有积极意义。

## 二、高校美育在文化育人中的作用机理

随着大学功能的逐步完善与凸显,高等院校已不仅是完全基于具体物理空间的客观存在,而更是一种意义深远的多层次文化存在,大学精神诠释着真善美的本质,影响着人类社会的发展。高校美育在大学文化的滋养与涵育下获得责任和动力,以贴近生活的形式传承大学的精神文脉和高尚情怀,充

分体现出文化对大学生人生价值的本真关怀,承担起“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”的历史使命。蔡元培在《美育与人生》一文中提出:“美育之目的,在陶冶活泼、敏锐之性灵,养成高尚纯洁之人格。”<sup>[8]</sup><sup>[16]</sup>随着现代社会文明程度的加深,多元价值观念影响广泛,美育在大学生拓展思维、健全人格过程中具有的独特作用日益彰显,它集艺术教育、道德教育、素质教育、文化教育于一体,为大学生端正人生方位、砥砺道德品行、健全个性心智,追求全面发展注入了源头活水。全面理解和把握美育的角色定位和作用机理,对于立足大学文化本源,系统推进高校育人改革具有重要意义。

首先,从教育形式来看,艺术教育是美育的重要主题。艺术被看作是汇聚人类思想、精神、情感于一体的产物,无论是艺术院校的专业艺术教育,还是非艺术院校的公共艺术教育,都是高校美育的实践依托,是“美育最基本和最容易‘落地’的方式”<sup>[13]</sup>。2002年国家教育部发布的《学校艺术教育工作规程》明确提出:“艺术教育是学校实施美育的重要途径和内容,是素质教育的有机组成部分。”<sup>[14]</sup>《意见》同时明确“学校美育课程建设要以艺术课程为主体”<sup>[10]</sup>。作为一种具有普适性基础的表达和交流方式,艺术兼具情感性、渗透性等特点,天然就具有辅翼教育的功能。艺术教育能够生动形象地调动大学生的思想情感,引领他们能动地体验艺术之美,培养发现美和欣赏美的能力,进而形成积极健康的审美情趣与和谐至善的人文精神,实现陶冶情操、塑造灵魂的文化育人目标。

其次,从价值标准来看,道德教育是美育的内在主旨。“美善相谐”是教育的最高境界,科学的审美观念都是以积极向上的世界观、人生观、价值观为基础,反映在个体与自然、社会及他人和谐相处,个体对生活、家国及民族无限热爱的人性真情之中,能够突破直接刻板的灌输说理和刚性生硬的制度要求,潜移默化地促进个体的思想交流和观念融合,进而追求更有情趣、更有意义的人生。在审美文化的熏陶感染中,大学生的良好情感与道德理性可以深入互动,大学文化孕育的道德标准、价值取向、精神追求能不知不觉地嵌入大学生的思想认知和行为体验,构建起稳定的精神目标和心灵归宿,促进大学生形成和完善健全的人格,实现以情动人、以文化人的有机统一,这是破解高校德育困境的一条创新路径,具有重要意义。

再次,从发展目标来看,素质教育是美育的工作

主线。美育的宗旨在于通过激发人的审美特性和审美自觉,使个体在不断的自我反思和价值求索中积蓄革新动力,从僵化禁锢的思维定势中解放出来,实现各门类知识的融会贯通,构建起解决实际问题的创造性思维及能力,达到身心健康与心智和谐。作为素质教育的重要支点,高校美育创设的学习和实践平台能够紧扣大学生身心成长规律,激发他们潜在的丰富感知力和想象力,放飞心灵,超越世俗,多维度、多时空地连动起精神情愫与生命理想,不断提升其人生境界。与此同时,建筑之美、数学之美、生物之美等专业教育中的美育亦能有效解答他们关注的现实问题及思想困惑,充分唤醒个体成长的内在自觉,引导他们树立人生理想,坚定发展自信,培育创新思维,完善文化结构,在知情意行的深度融合中提升综合素质,实现全面发展。

此外,值得关注的是,从本质关系来看,文化教育 是美育的基本主干。美是人与自然、社会及其自身和谐统一的最高表现,富含真理与卓越的双重标准,因而美育的功能已经远远超越知识取向,成为一种文化价值的引导,最终指向人之为人的根本意义和本源价值。近年来,国内许多高校高度重视大学文化建设,积极推进大学生文化素质教育,着力培养学生知美、爱美、创造美的素质,通过人格美、学识美、体魄美、行为美等多个方面的系统性教育,有机协调德智体美及其之间的关系,如北京大学继承蔡元培“五育并举”的理念,延续美育工作传统,将美育融于名家大师领衔的校园学术文化活动之中,使北大文脉在历史与时代的结合中越发丰满。1998年成立于清华大学的教育部高校文化素质教育指导委员会对中国高等教育文化素质教育教学改革与发展的重要问题进行了一系列理论与实践研究,对于推动我国高校美育实践做出了积极贡献。作为繁荣、发展和创新文化的重要基地,高校拥有形式多样的文化教育资源,是美育实践的沃土。高校美育依托学科渗透传承优秀传统文化,传播世界文明成果,推动社会文化创新,不仅有利于培养学生的文化认同,塑造具有中国特色的大学人文精神,也在立体的教育教学场景中促进文化薪火相传,为构建充满文化自信的和谐社会添砖加瓦。

随着中国文化自觉和文化自信进程的开启,美育工作也在传统工作模式上探索更为广阔开放的发展视角。杭州师范大学杜卫教授主持的国家社会科学基金重大项目“当代中国美育话语体系构建研究”试图树立中国美育话语体系发展的现代性范型,构

建贯通古今、融汇中西、直面当下、面向未来的当代中国美育话语体系。中国美育话语体系是中华文化话语体系的重要代表和组成部分,是最富表现力的文化彰显形态,是以文化人、以文育人的公共环境保障。《意见》关于高校美育课程的建设明确提出要“引导学生完善人格修养,强化学生的文化主体意识和文化创新意识,增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感”<sup>[10]</sup>。可见,理解美育的育人机理,不仅要审视其提升大学生综合素养的现实成效,更重要的是要用以文育人的眼界关注其对大学生未来发展的思维引导价值和人格境界影响,深入把握其在推进人的精神生命永续发展中的积极作用。

### 三、高校美育在文化育人中的实施困境

尽管美育作为人全面发展的重要基础的观点已经获得较为普遍的认同,但由于一些地方教育行政部门及高校对美育育人功能还没有真正理解到位,加上发展基础和相关客观条件的局限,美育工作资源配置缺乏有效统筹,美育实践与其他方面仍相对独立,系统性、统筹性、整合性的工作机制及举措建设不够到位,全社会关心支持高校美育发展的氛围还没有完全形成。一些高校的美育工作因缺乏合理定位和长效工作机制,忽视应有的情感态度和价值目标,无法有机衔接学校人才培养全过程,在文化育人实践中处于游离状态。

#### (一)发展目标模糊,功能定位不够准

美育作为培育和锤炼大学生个体审美情趣的实践,是循序渐进、有机融合的过程,需要将美学思想渗透到大学专业的专业学习中去,与其它各个学科教育形成整体,和德、智、体各育进发合力,构建一个全方位全过程的教育体系。然而,由于思想认识的局限,高校美育在学科定位上与美学教育、审美教育等范畴的关系长期混淆不清,关于大学生美育工作的认知较多地着眼于艺术教育和校园文化活动,多数高校将美育工作比较简单地归附于德育工作的从属位置,缺乏指导性发展规划和具体建设标准,使得美育服务学生成长成才的综合性功效无法真正彰显。同时,我国高校发展过程中屡受国内外各类思潮的影响,曾经几度陷入的泛功利化目标导向使得人才培养方案的设定出现偏差,美育工作往往仅被视为人才培养的点缀,一些阶段性举措无法有效落实,长远发展规划得不到应有的重视和持续投入,这些首发性的认识和定位偏差直接制约着美育长效性工作

机制的构建。

#### (二)资源整合欠缺,运行机制不够顺

高校美育是美育基础理论教育、艺术类专业课程教学和校内外审美文化活动的综合,应该形成多层次、全方位融合的工作体系,需要立足全局的组织领导、规划指导力量和全员参与的统筹协调、评估保障机制。目前,多数高校没有明确的美育工作领导机构和专业的实体化工作部门,美育工作缺乏全局性领导和整体性规划,多以泛化的人文艺术教学、通识教育思路替代系统性的美育工作要求,以较为松散的校园文化活动间接实施承担美育职责,美育教育仅仅依托相关部门和教学机构选择性地实施,教育和管理尚未形成专业化发展态势。高校美育的这种格局,一方面表现为相关单位组织管理权限不清,各自为阵,具体的教学资源、师资力量缺乏有效整合,场地设备、经费等保障条件无法较好地满足广大学生的普遍性需求,同时也因缺乏明确的目标导向无法建立起可持续的激励与评价机制,使得美育的全面普及和提升陷入进退两难的困境。

#### (三)课程建设薄弱,学科融合不够深

课程教学是高校美育的必然载体。当前,多数高校在美育实践中尚未形成统一的课程大纲,仅将公共艺术选修课程作为美育教学的主要依托。根据《学校艺术教育工作规程》精神,教育部课题组于2006年在总结我国高等学校公共艺术课程建设和教育教学改革经验的基础上发布了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,对普通高等学校设置公共艺术课程、制订课程教学大纲提出了指导意见。然而,相比于一些应用性的专业学科,高校美育课程教学的组织处于明显薄弱的状态。一方面,因为美育相关课程内容比较松散,尚未形成一整套层次分明的教学体系,多数学校的公共艺术课程教学存在单纯的知识灌输和技艺训练理念,课程内容按部就班,教学手段创新不够,无法在大学生审美情趣和能力引导上发挥积极作用。另一方面,美育课程被相对比较简单地安排在专业课程之外,教学管理规范化、制度化不足,课程设置未与人才培养方案深度结合,教学内容没有遵循美的基本规律,未与专业精神培育精准对接,缺乏提升专业审美认知的融合性课程,很难较好地实现美育推动个体全面发展的宗旨。

#### (四)师资队伍匮乏,专业素养不够高

长期以来,高校美育被片面地看成是辅助性、抽象化的素质教育工作,涉及的学科内涵庞大且复杂,专业化程度不高,使之与其它学科教育教学彼此分

离,美育工作中全员参与、校内外协同施策的意识和理念尚未较好形成,导致理论教学和实践教育中没有较为成熟的工作范式。《意见》要求“普通高校要根据美育课程开设需要,加快公共艺术教师队伍建设”<sup>[10]</sup>,这为加强和改进高校美育工作寻找到了学科支撑和队伍保障。但是,工作模式的松散无序使得多数高校美育师资队伍建设处于放任、随意状态。一方面,由于没有固定的教学规划和课程大纲,缺乏健全的教研管理机制和足够的投入保障,高校很难组建固定的专业化美育教学和科研团队,无法较好地凝聚起校内外专家学者、名家大师,系统地开发课程,常态化推进教学改革。另一方面,由于没有统一的工作队伍建设规划,美育工作缺乏广泛的思想共识和有效的激励机制,多数高校难以构建起基于“学科美育”和“课程美育”的协同工作机制,也就无法真正发挥各学科专业教师在美育工作中的渗透性引导作用。

### 四、高校美育在文化育人中的机制创新

作为文化育人的重要载体,高校美育的改革要紧紧把握大学文化的内涵精髓,瞄准人才培养的各个环节,有的放矢地明确目标任务,在普及美育教育的基础上积极推进学科融合,创设系统化美育教学工作格局,也要深入探索美育实践社会化发展路径,加强与相关专业机构和组织的协同合作,推动课堂教学与课外实践紧密衔接,走出全过程、开放式、立体化的中国特色育人工作新路。

(一)以大学精神引领美育方向,确保文化育人高度

文化是大学的本质,中国高校的大学精神扎根于博大精深的优秀传统文化、融汇于旗帜鲜明的革命文化、发展于欣欣向荣的社会主义先进文化,是高校办学文化的精髓,是实现自身大学功能的价值支撑。大学文化孕育的人文精神决定了高等教育的使命和目标,是高校育人的灵魂。习近平总书记强调重视“以文化人以文育人”<sup>[12]</sup>,就是要用大学的文化传统和文化精神推动育人实践,在立德树人的过程中不断实现国家和民族的文化创新。高校美育应以文化传承和创新为己任,发挥大学的道德自觉和学术自觉,深入挖掘中华优秀传统文化中的美育理念,合理吸纳全球化语境下世界优秀文化的滋养,构建具有自身个性特点的育人文化内核,解决大学生人生理想和价值信念层面的方向性问题,形成认同和践行社会主义核心价值观的深厚基础和不竭动力。与此同时,以美育人工作要积极树立战略化思维,以大学

创新发展、服务引领的价值目标为立足点,坚持高度的大学文化自信,发展和丰富中国特色高校美育工作体系,在理论与实践的互动教学中锤炼大学生的审美理念和高尚情操,培养具有健全人格和健康身心、富有创新精神和创造能力的社会主义事业合格建设者和可靠接班人,以此促进和改善国家发展、民族振兴及社会管理的水平,推动人类社会不断实现更高层次的文明跨越。

(二)以校园文化丰润美育内涵,确保文化育人温度

校园文化是大学文化的基础力量和主要内容,在校园文化活动中引导学生发现“自然之美、生活之美、心灵之美”,领略人文精神、体验艺术魅力、感悟道德真理、强化文化主体意识是高校美育的必然路径。文化育人的基本原则要求高校美育的推进需要饱含人文温情,既重视大学校园文化环境的科学规划,建设格调高雅的文化活动场馆和人文景观设施,同时也要加强校园文化活动的统筹指导,充分组织和动员校内有关部门和学生组织有计划地开展丰富多彩的文化教育和交流活动,建立健全学生参与校园文化活动的组织管理制度和政策保障条件。相关校园文化活动的设计与安排,一方面要密切关注大学生的心灵需要和发展诉求,以中华优秀传统文化、社会主义核心价值观的学习教育为主线,构建分层分类的活动组织体系,打造高雅艺术活动机制,凝练和固化校园仪式文化,努力培育文化活动精品,让优秀民族文化基因植根大学生心灵深处,转化为文化传承的责任感和使命感,另一方面也要结合各专业人才培养特点,借鉴“通识为基、专业为用”的理念,开展融入专业学科的个性化文化赏析、艺术创作等校园创造性文化实践活动,以“学科美育”提升校园文化活动的层次与水平,全面激发和释放学生参与文化体验、表达文化观点、提升审美情趣的热情,进而形成志存高远的行为规范和精神境界。

(三)以课程建设夯实美育基础,确保文化育人精度

作为高校素质教育的一个支点,美育目标的达成与其它各育人工作一样需要基于理论阐释和探究的教学环节和学科支撑。结合目前国内高校的基本做法,美育课程的建设亟待在课时分配、学分设置、教学组织等管理制度方面明确要求,有机融入各专业人才培养计划。作为一个具有文化特质的课程体系,美育课程的建设要贯彻《教育部关于全面深化课

程改革 落实立德树人根本任务的意见》的精神,积极把握国家发展、民族振兴、责任担当等宏大命题,全面协调知识、技能和素养的关系,综合选取哲学、美学、文化学、艺术学等相关学科的代表性课程,有机衔接专业学科的美育资源,构建理论教学与实践体验互动课程体系,增进大学生的文化思辨力和艺术感受力。美育课程要着力打造基础核心课程,扩大教育覆盖面,同时要大力完善公共选修课程,重点培育一批“艺术鉴赏类、艺术史论类、艺术批评类、艺术实践类”<sup>[10]</sup>方向的课程。美育课堂应依托高校自身拥有的艺术学科资源,组建美育理论教学师资库,同时鼓励专业教师参与美育教学相关环节,打造校内专家学者与校外名师大家共同参与的教学团队,创新翻转互动课堂教学和大数据信息化管理模式,积极将学科和学术资源转化为育人资源,实现知识传授和价值引领的深度统一。美育教学要坚持因材施教、分类指导的原则,突出互动启发式引导,着力强化人文深度,推进个性化发展评价,强调社会关怀和生命体验,利用“互联网+”思维搭建信息交流和情感分享平台,有效回应学生对物质世界和精神领域的提问,形成与社会主义核心价值观的心灵共鸣,为提升大学生审美能力和人文素养提供渠道保障。

(四)以实践教学优化美育路径,确保文化育人厚度

习近平总书记指出“要更加注重以文化人以文育人,广泛开展文明校园创建,开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动,广泛开展各类社会实践”<sup>[12]</sup>,不仅关注了校园文化活动的育人功能,而且对大学文化的实践性做出了强调。作为来源于生产生活、归旨于人性本源的教育,美育需要遵循知行合一的实现路径,实践性是美育的根本品格之一。美育实践教学要坚持正确的价值导向,突破单纯的知识传授和讲解,充分调动和发挥学生潜在的学习积极性与创造性,为其提供文学艺术技能学习机会,拓展创新创作空间,培养自主学习和创作能力,使学生成长发展中的心理认知过程与感性实践活动有机联系起来。与此同时,美育实践教学要树立开放的“走出去”理念,高举思想性和时代性旗帜,主动服务社会经济发展,一方面通过与校内外各方的深度合作建设美育实践基地,搭建开放美育平台,拓展教育空间,培养具有深厚文化底蕴的高素质人才,另一方面要主动发挥高校人才资源整体优势,加强与政府部门、社会组织及艺术团体的精准对接,组织开展高

度契合文化振兴与繁荣的交流和服务项目,引导大学生在丰沃的社会生活和生产实践土壤中感受美、学习美、体验美、展现美、创造美。

(五)以多维协同创新美育机制,确保文化育人力度

作为影响大学生价值取向、身心健康、人格健全、思维创新的战略性教育工程,高校美育以多元化价值内涵融会于大学校园文化,以整体性工作视野关注了素质教育各方面,以多维度教育教学联动着人才培养方案,以多层次路径形态架构起高校育人格局,其实施不仅需要全面的统筹规划和资源整合,更需要社会各界的协同参与和联合施策。在深化美育改革的进程中,高校要以高度的文化自觉和文化自信主动作为,把握文化育人目标任务,遵循教育教学基本规律,加强教学管理制度建设,完善人才培养方案,全面奠定美育教学和实践的基石。政府有关部门和单位要围绕促进大学生全面发展的目标,加强整体规划,从全局高度推动社会美育资源共享共用,依托专业教育机构建立和完善有效的美育质量监测和督导制度,努力建设面向高校和相关社会机构的美育沟通与协调机制。有关社会组织和文化团体要积极发挥人力、财力、物力及专业技术优势,深入参与高校美育的软硬环境建设和实践教学环节,为大学文化育人提供宝贵的社会教育资源和师资力量,为美育教学输送来自基层的最鲜活素材,在开放立体的“大美育”环境中完善参与机制,拓展服务功能,不断提升美育理论传授和实践教学的成效。

## 五、结 语

文化涵养价值观念,美育塑造人性品格。高校美育需要以文化育人视角提高工作站位,创新发展全方位、立体化的工作机制。作为国家文化战略的重要组成部分,高校通过传承文化薪火和创新文化精神,推动国家文化软实力的构建与提升,客观上要求高校文化具有统领自身办学实践、联动社会各方力量开展协同创新的强大感召力和引导力。作为“全人”教育的基本组成部分,高校美育需要以高度的思想和行动自觉担负起素质教育的职责,综合性

提升大学生生命意识,引领他们树立积极正确的审美观念和人生追求,形成纯洁高尚的情感倾向和价值情怀,成为一个全面发展的人。作为高等教育改革的重要目标内容,高校美育更需要以自身具有的文化自信和学术自信担负起立德树人的重任,在文化育人的宏伟实践中改革创新、砥砺前行,培育情操高尚、胸怀宽广、富有创新精神的新时代大学生。

## 参考文献:

- [1] 靳晓燕.文化:大学之魂[N].光明日报,2010-07-21(11).
- [2] 包玉姣.高校美育观之辨析[J].高教探索,2009(5):44-48.
- [3] 张玉能.实践转向与审美教育:创美美育与人的自由全面发展[J].甘肃社会科学,2012(6):40-43.
- [4] 刘彦顺.论美育学学科的三维构成及内在机制[J].美育学刊,2012,3(1):5-10.
- [5] 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利:习近平同志代表第十八届中央委员会向大会作的报告[N].人民日报,2017-10-19(01).
- [6] 做好美育工作弘扬中华美育精神 让祖国青年一代身心都健康成长[N].人民日报,2018-08-31(01).
- [7] 曾繁仁.西方现代“美育转向”与21世纪中国美育发展[J].学术月刊,2002(5):8-10.
- [8] 蔡元培.蔡元培美学文选[M].北京:北京大学出版社,1983.
- [9] 王怡,付立忠,傅泽田.高校美育发展历程及在促进创新型人才培养中的作用与实践[J].高等农业教育,2012(7):36-39.
- [10] 国务院办公厅.关于全面加强和改进学校美育工作的意见:国办发〔2015〕71号[A].2015-09-15.
- [11] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于深化教育体制机制改革的意见[A].2017-09-24.
- [12] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(01).
- [13] 王晓宁.从美育高度开展学校公共艺术教育[N].中国教育报,2016-10-13(01).
- [14] 中华人民共和国教育部.学校艺术教育工作规程:中华人民共和国教育部令第13号[A].2002-07-25.

(责任编辑:陈丽琼)