

《女装设计工艺》系列课程教学模式的改革与实践

鲍卫君

(浙江理工大学 a. 服装学院; b. 国家级服装实验教学示范中心, 杭州 310018)

摘 要:《女装设计工艺》系列课程是服装专业实践性较强的基础课程,开设该课程的目的是为了提高学生对女装工艺综合应用的实际操作和创新能力。文章分析了当前课程教学中存在的不足,提出了课堂授课方式、课外拓展训练、课程考核注重过程等教学模式的改革,经过两年的教学实践,取得了良好的效果,学生的学习兴趣、自主学习的能力及创新意识得到了较大的提高。

关键词: 女装设计工艺; 教学模式; 改革; 实践; 创新能力

中图分类号: G642 **文献标志码:** A

课程教学是高校教学的重要组成部分,它的主要形式有课堂教学、实践教学、研究教学^[1]。《女装设计工艺》系列课程是服装专业重要的基础课程之一,由《女装设计工艺1》和《女装设计工艺2》两门课程组成,属于实践教学,其目的是通过对该课程的学习、提高学生的综合应用能力,理解女装设计、结构、工艺及与服装面、辅料间的配伍关系,快速适应后续专业课程的学习,提高大学生的创新能力。

本研究通过分析目前《女装设计工艺》系列课程教学模式中存在的问题,寻找教学模式改革的突破点,课内通过增加学生实际操作和分组研讨的时间,课外通过强化拓展训练及课程考核注重课内外过程这三方面的改革,引导学生课外主动学习,激发学生的学习兴趣 and 求知欲,达到巩固已学知识、拓展视野,有效培养学生的综合实践能力和创新能力,对提高教学质量和培养优秀服装设计人才起到了推动作用。

一、高校《女装设计工艺》系列课程教学方法现状分析

教学方法是指在教学过程中,教师和学生为实现教学目的、完成教学任务而采取的教与学相互作用的活动形式的总称^[2]。高校教学有以下4种常规

方法:以语言传递信息为主的教学方法,以引导探究为主的教学方法,以实践训练为主的教学方法,以及以直接感知为主的教学方法。由于《女装设计工艺》系列课程是操作性较强的实践课程,长期以来都采用以实践训练为主的传统教学方法,教学场地放在服装实验室,模拟服装生产企业的工作场景,学生通过实际操作模仿理解工艺要点与技巧,从而提高实际动手操作能力。但该教学方法存在以下3方面的弊端。

(一)传统教学方法不利于激发学生的学习热情和兴趣

长期以来,国内高校服装工艺课程均采用理论讲解和操作演示与辅导相结合的传统授课方法,教师就某一教学内容进行讲解并操作演示,学生按照教师提供的操作方法和要求进行模仿操作,教师课间巡视纠错和个别辅导,最后针对学生实践结果进行考核。这种“注入式”、“演示式”的传统教学方法,只强调学生对知识的简单模仿、记忆和重复练习,学习过程枯燥乏味,难于激发学生的学习热情和兴趣。

(二)教学内容缺乏相关知识的关联度,不利于提高学生的综合实践应用能力

《女装设计工艺》系列课程是服装专业重要的学科基础课程之一,且与其它专业课程之间关联度较

高,是艺术和技术相交叉的课程,任课教师除掌握必需的女装工艺理论知识和实践动手能力外,还同时要具备女装设计、女装结构、服装面辅料等相关知识,以及具有丰富的行业实践经验。但目前国内大多数高校将服装工艺教师列入实验编制,认为该课程只是实践课,轻视实践教学环节,造成专业知识全面又富有实践经验的教师匮乏,服装工艺教师知识面受限,致使教学内容简单化,学生被动接受单一学科的技能,忽视与其他相关专业知识的衔接和课程知识点的延伸,不利于学生知识面的扩展,忽视培养学生运用知识的能力,以及对知识的开拓和创新,课程结束后仍然无法独立完成综合性实践项目,不利于提高学生的综合实践应用能力。

(三)传统的课程考核评价不利于创新能力的培养

科学合理的课程考核对教学不仅有反馈和促进作用,而且能改变学生的学习方式,调动学生学习的积极性,培养学生创新精神和实践能力^[3]。国内高校服装工艺课程的考核方式,基本上沿用传统较单一的考核形式,考核评价注重结果。通常期末考核占70%~80%,平时表现占20%~30%。这种重结果轻过程的考核方式,忽略了学生在学习过程中的学习态度、思维能力、创新拓展及解决问题能力的培养,助长了学生学习的功利性,只注重分数的高低,不注重能力素质的培养,技能训练单一缺乏专业知识相关性联系,对于与课程内容相关的知识拓展训练缺乏动力,不利于培养学生的探索精神和创新能力的提高^[4]。同时,对于在考核中出现的知识和能力问题,教师忽视积极有效的分析并及时反馈给学生,学生也就不能很好地认识和改进不足,不利于学生的后续发展。

二、《女装设计工艺》系列课程教学模式的改革与实践

《女装设计工艺1》的课程安排在大一第二学期,将原先第一学期的《服装设计基础工艺》课程和第二学期的《女装设计工艺》课程合二为一,教学课时数由原来两门合计112课时,缩短为5周共80课时。《女装设计工艺2》的课程安排在大二第二学期,总课时为4周,共64课时。由于课堂教学时间减少,需要对课程进行认真的研究改革,达到在有限的课时内取得较好的教学效果和教学目的。本研究综合高校《女装设计工艺》系列课程的教学性质、课程目标、课程内容和服装专业人才培养的目标,针对

课程教学实施过程中存在的普遍问题,在实际教学过程中,进行了教学模式的改革与实践。

(一)课堂授课方式改革

课堂授课方式在一定程度上影响学生的学习热情、学习兴趣和知识的获取,同时也影响学生对课程的认可度。在开课前任课教师及时与先修课程和后续课程的教师进行沟通,分析学生先修课程知识的掌握情况及后续课程所需知识的衔接,结合课程本身的特点,设计四合一的课堂授课方式,即PPT授课、分组实时录制播放演示操作过程、巡视辅导、分小组研讨。

《女装设计工艺》系列课程是实践性较强的课程,PPT课件理论授课不宜过多地讲授单调乏味的理论知识及原理,应充分了解服装专业学生的思维方式,将文字、图片、视频融为一体,并结合实物讲解,同时适当延伸知识点,让学生了解服装工艺、服装款式、服装结构、服装面辅料的关联性,选作案例的实物款式应符合经典性、流行性和时尚性相结合的原则。例如在讲解基础型女衬衫领子制作工艺的时候,为使学生便于理解领子缝制工艺理论和制作技巧,教师课前要作充分的准备,精选一款经典女衬衫和几款领子相近,但款式结构不同、面料不同,又具有时尚流行元素的女衬衫作为实物教具,将经典女衬衫的领子作为案例,讲解其工艺理论、制作流程、方法和技巧,其它变化款式的女衬衫作为知识点的延伸,让学生充分了解服装款式、服装结构、服装工艺、服装面料之间的关联性、工艺处理方法的差异性及其产生的视觉效果。通过这样的方式,使学生在整个学习过程始终处于相对兴奋的状态,学习的氛围轻松、有趣,能有效激发学生的好奇心和求知欲,同时也达到了举一反三、融会贯通的教学效果。

在进行课堂技能授课时,将学生分成大组观看操作演示,大组人数以不超过10人为宜。服装实验室配置了多媒体录制播放系统,使教师实时操作演示的视频能反复播放,对于动手能力和接受能力稍差的部分学生,可通过反复观看教师实时演示录像的视频进行操作和比对,也可用于课外训练自学。同时在课堂中引入小组研讨,4~5人组成一个小组,选取富有责任心且动手能力强的学生作为组长,通过小组讨论、分析,找出实训中碰到的难点的解决方法。在课堂教学中,学生是学习的主体,教师进行适时的巡视辅导和纠错,培养学生勤思考、多动手的自主学习能力,解决了以往课堂上不加思考、单纯模仿课后便遗忘的通病,使课

堂学习效果大大提高。

(二) 强化课外拓展训练与调整课内外学时比例

《女装设计工艺》系列课程是实践性极强的课程,仅靠课内有限的学习时间达不到教学目的,需要通过课外大量的技能训练,才能达到质的飞越。课外训练不是课内知识的简单模仿延续,教师要在学生的能力范围内,依据学生的兴趣,精心设计课外训练内容,要求既能巩固课内知识、掌握和提高技能,又能拓展学生思维,激发学习兴趣和培养探索创新能力。

在具体的实施中,将课内外学时比设计在1:3以上,采用学生自主训练与小组分工合作相结合的方式。具体分四步完成:第一步,教师根据课堂教学内容,延伸相关知识点,设计课外拓展训练的内容,提出学习任务和目标;第二步,分小组合作完成以下工作:1)根据学习任务和目标,查阅、收集服装流行资讯(包括款式、色彩、面辅料等),以课堂学习的基本款进行拓展设计;2)进行面辅料市场和服装市场调研(包括服装的款式、面辅料的质地、组织结构、价格等),并采集面辅料小样;第三步,小组同学对前两项工作进行讨论、分析和初步设计,然后在教师的辅导下确定所要制作完成的服装款式,并根据款式设计出结构图、所采用的面辅料与工艺的多种配伍方案,经教师修改、辅导最终定稿;第四步,运用所学工艺知识,小组成员经认真地思考、探讨和摸索,编制缝制工艺流程,最后通过实际动手操作,每位学生各自完成实物成品。

在课外训练过程中,既有集体的合作又有个体的作品,教师只起到引导作用。也许学生完成的作品并不完美,但教师要学会欣赏、肯定和鼓励,允许学生在探索中的失败,让学生有一种成就感,使学生享受到学习的乐趣,从而激发更大的学习热情和创新意识,同时操作技能得到了强化训练。

(三) 课程考核注重过程,体现全面性

课程考核是高校本科教学中极其关键的环节,对于创新人才的培养起着非常重要的作用^[5]。考核方式的改革不应只停留在形式上,更要从观念上进行改革,根据《女装设计工艺》系列课程教学的特点,将考核贯穿于课程教学过程的各个环节,注重考核的全面性。如课堂表现(出勤率、课堂互动、小组参与性等)、每次课后的小作业、课程结束后的大作业、小组课外拓展创新作业、学生作品自评和互评,以及课程实验报告和学习体会等全部列入考核范围,并将各个学习环节设置相应的量化考核比例,要善于

发现学生创新作业中的“闪光点”,对于闪光之处要给予一定的奖分,改变以往考核的简单性和片面性,促使学生在加强平时基础技能训练的同时,重视创造性学习,注重培养创新思维、训练解决问题的综合实操能力。在课程结束后将作业以小组为单位进行静态展示,教师现场点评和学生自评结合,优秀作业在橱窗进行展示,使学生看到不足,明确努力的方向。

三、实践成效

《女装设计工艺》系列课程教学改革经过两届学生的实践,取得了显著的效果,具体表现在以下几方面。

(一) 专业认可度提高,学习兴趣增强

《女装设计工艺》系列是实操性较强的一门实践课,课程安排的大量课外训练均在服装工艺实验室进行,学生只要没有其他课程安排,课余时间和节假日几乎都在实验室、服装专业市场和面辅料市场度过。学校工艺实验室良好的实验设备和全天候的开放环境,为学生学习兴趣的释放提供了很好的保证。绝大部分同学除了完成教师布置的任务外,还主动地给自己加压加量,正如学生在学习体会中提到的“我累我快乐”,看着一件件不同的服装从自己的手中创造出来,成就感油然而生,从而更加喜欢自己的专业。

(二) 团队合作能力、自学能力、创新实践应用能力明显提高

在《女装设计工艺》系列课程的学习中引入小组合作,学生在学习过程中,分工合作、互相学习、取长补短,共同探讨解决问题的办法。有时针对同一个问题,各自摸索实践后,再进行小组总结、分析并推广,找到最佳的方法供大家分享,自主学习能力、创新实践应用能力明显提高。

(三) 课程考核的多样性,全面提升了学生的专业综合素质

考核内容的多样性,使学生更加认真地对待学习过程中每一个环节,注重对相关知识的学习和实践,知识面和视野得到了拓宽,对服装款式设计、服装结构、服装面辅料、服装制造设备、服装流行等关联性有了更深的理解,并在学习过程中加以运用实践。本文提出的考评方式全面反映了学生的学习效果,锻炼了学生的团队合作能力、实践动手能力、研究探索能力、语言表达能力和服装欣赏能力,全面提升了学生的专业综合素质。课程

结束后,有的学生参与淘宝服装店设计制作样衣、设计制作动漫服装参加动漫节、团队合作承接外校学生舞台表演服的设计和制作,有的同学直接参与教师的科研活动,在课余时间制作完成的作品参加了“2014—2015 中国国际丝绸流行趋势发布会”,取得了较好的效果。

四、结 语

《女装设计工艺》是服装艺术设计专业大一和大二学生实践性较强的基础课程,在服装艺术设计专业的学习中扮演重要的角色。通过两年对该课程进行课堂授课方式、强化课外拓展训练和调整课内外学时比例、课程考核方式三方面的教学改革实践,取得了很好的效果,学生的学习兴趣、

自主学习的能力及创新意识得到了很大的提高,有效地提高了教学质量,对后续专业课程的学习产生了积极的影响。

参考文献:

- [1] 姚 遥. 高校课堂教学改革探析:以《金融工程》课程为例[J]. 教改创新, 2013(27): 35-36.
- [2] 吴 杰, 胡斌武. 高校思想政治理论课程教学方法研究述评[J]. 教学理论与实践, 2010, 30(7): 34-36.
- [3] 李子彦. 对当前高校课程考核改革的思考[J]. 湖北函授大学学报, 2012, 25(7): 16-38.
- [4] 赵会彦, 欧阳昉昕, 龚 静. 城市规划课程考核方法探讨[J]. 高等建筑教育, 2010, 19(4): 115-117.
- [5] 钟 英. 创新人才培养与课程考核改革[J]. 乐山师范学院学报, 2011, 26(8): 133-136.

Reform and Practice of Teaching Mode of Series Courses: Women's Dress Design Technology

BAO Wei-jun

(a. School of Fashion Design and Engineering; b. National Experimental Teaching Center of Clothing,
Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

Abstract: The series courses of *Women's Dress Design Technology* are foundation courses of apparel major with high practice. The purpose of such courses is to enhance students' practical ability and creative ability for comprehensive application of women's dress design technology. The article analyses the weaknesses in current course teaching and proposes a reform of teaching methods, extracurricular training and curriculum assessment. Through two-year teaching practice, good effects have been gained. Students greatly improve learning interest, the ability of independent study and innovation awareness.

Key words: women's dress design technology; teaching mode; reform; practice; innovation ability

(责任编辑: 杨一舟)