



# 红色审美教育融入新时代大学生理想信念教育探赜

宋杨靖,吴学兵

(闽南师范大学马克思主义学院,福建漳州 363000)

**摘要:** 红色审美教育通过其丰富的内涵、多样的形态、鲜明的特性融入新时代大学生理想信念教育,有益于增强大学生的信仰信念信心,强化大学生马克思主义信仰和共产主义远大理想,促进大学生树立中国特色社会主义共同理想,激发大学生坚定中华民族伟大复兴的理想信念。要深入挖掘红色文艺的独特育人因素,通过红色审美教育进入第一课堂、深入第二课堂、融入第三课堂,有效提升大学生理想信念教育的实效,引导大学生自觉承担历史所赋予的使命,争做具有崇高理想信念的时代新人。

**关键词:** 红色审美教育;新时代;大学生;理想信念教育

**中图分类号:** G641

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1673-3851(2024)04-0180-08

## Exploring the integration of red aesthetic education into the ideal and belief education of college students in the new era

SONG Yangjing, WU Xuebing

(College of Marxism, Minnan Normal University, Zhangzhou 363000, China)

**Abstract:** Red aesthetic education, with its rich connotations, diverse forms, and distinct characteristics, is integrated into the ideal and belief education for college students in the new era. It is beneficial to enhance their faith and confidence, strengthen their Marxist beliefs and the lofty ideals of communism, boost college students to establish the common ideal of socialism with Chinese characteristics, and inspire them to firmly believe in the great rejuvenation of the Chinese nation. It is essential to deeply explore the unique educational factors of red literature and art, and to integrate red aesthetic education into the first classroom, the second classroom, and the third classroom to effectively improve the effectiveness of ideal and belief education for college students, so as to guide them to consciously undertake the mission entrusted by history, and strive to become a new generation with lofty ideals and beliefs.

**Key words:** red aesthetic education; the new era; college students; the ideal and belief education

党的二十大报告中指出了“推动理想信念教育常态化制度化”<sup>[1]42</sup>的重要性。理想信念是中国共产党人精神上的“钙”,是党永葆生机与活力的精神密码。“心有所信,方能行远。面向未来,走好新时代的长征路,我们更需要坚定理想信念、矢志拼搏奋

斗。”<sup>[2]</sup>新时代大学生恰逢其时,须与时代同行,为中华民族伟大复兴贡献自己的一份力量。红色审美教育通过其丰富的内涵、多样的形态、鲜明的特性融入新时代大学生理想信念教育,既能满足新时代新征程对大学生坚定理想信念的殷切期望,又

收稿日期:2023-06-07 网络出版日期:2023-11-15

基金项目:国家社会科学基金项目(19XKS018)

作者简介:宋杨靖(1998—),女,浙江云和人,硕士研究生,主要从事思想政治教育方面的研究。

通信作者:吴学兵, E-mail: syj191311@163.com

能推动高校文化育人,打造良好的大学生理想信念教育新环境。

当前,国内学者对于审美教育的内涵、价值意义均进行了丰富的探讨,但对红色审美教育的研究相对较少。马思其<sup>[3]</sup>从红色文化内涵的美育教育资源和美学价值出发,认为深入挖掘红色文化在高校审美教育工作中的时代价值和实践路径具有重大意义。饶勇等<sup>[4]</sup>注重从审美的角度来论述红色教育,强调要从受教育者出发,创造性地把红色文化资源转化为教育资源,并在转化中进行审美渗透。张英<sup>[5]</sup>认为红色经典作品中蕴含的爱国主义、集体主义等对于大学生人文素养的提升和主流价值观的培养具有重要作用,并提出了相应的实践对策。邓欢等<sup>[6]</sup>从思想政治教育审美化的发展要求及其与审美教育深度融合的具体思路,论述了审美化的思想政治教育能够帮助大学生端正审美认知、提升精神涵养、激发创新创造潜能。总体而言,学界对于红色文化资源以及审美教育已有较为丰富的研究,但其中缺少对红色文化资源的审美功能展开教育教学研究,并且相关研究成果侧重于从红色文化资源和审美教育两个层面论述,鲜有学者将二者结合进行研究。因此,本文从红色审美教育的内涵、形态、特性出发,深入挖掘红色文艺的审美育人功能,探究其融入大学生理想信念教育的价值意蕴,并提出相应的实践途径,以提升新时代大学生理想信念教育的实效性。探索红色审美教育对于大学生理想信念教育具有重要意义,对于新时代培养具有坚定理想信念的时代新人也有一定的参考价值。

## 一、红色审美教育的内涵、形态及特性

习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信中写到:“美术教育是美育的重要组成部分,对塑造美好心灵具有重要作用。你们提出加强美育工作,很有必要。做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”<sup>[7]</sup>他充分肯定了美育对塑造美好心灵的重要作用。审美教育自古以来就是育人的主要方法之一,红色审美教育以红色文艺和其中所蕴含的革命理想为教育内容,强调通过学习和欣赏红色文艺作品,提升人们的审美素养和文化品位,旨在加强人们的理想信念,强化其责任担当、吃苦耐劳、不懈奋斗的精神品质。红色审美教育正是运用红色文艺经典作品对人们进行品德、意志、情操上的培育,提升其感受美、发现美、创造美的能力,

增强美的理想、美的情操、美的品格和美的素养,树立正确的审美观点,从而使大学生更加坚定理想信念。

### (一)红色审美教育的内涵

红色审美教育强调红色文艺中革命精神和理想信念的传承,旨在“提高学生审美和人文素养”<sup>[8]</sup>,其内涵涵盖了人格教育、情感教育和艺术教育三个方面。

首先,红色审美教育内在包含着人格教育。蔡元培曾提到:“一个完整强健人格的养成,并不源于知识的灌输,而在于感情的陶养。这种陶养就在于美育。”<sup>[9]</sup><sup>169</sup>由此可见,红色审美教育对于健全人格具有重要作用。其目的不仅在于培养人们形成良好的审美品味和审美观念,更注重提高人们的思想品质和道德水平,增强其对理想信念的追求,引导其形成正确的世界观和人生观,使其成为新时代的优秀人才和社会主义建设者。

其次,红色审美教育内在包含着情感教育。蔡元培认为:“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。”<sup>[9]</sup><sup>195</sup>在红色审美教育中,通过红色文艺作品,人们不仅可以了解革命历史和先进人物的事迹,更可以通过血性、豪迈、英勇、信念等情感元素的渗透,改变和提升自我的认知,提高自己的情感品质。通过红色审美教育,新时代大学生能够从情感上建立对国家和民族的认同,培养爱国爱民、无私奉献、吃苦耐劳等良好的情感品质,不断强化对新时代中国特色社会主义的情感认同。

最后,红色审美教育内在包含着艺术教育。“艺术教育——对艺术需要的教育、对艺术感召和理解的发展、艺术创造能力的形成和完善——组成整个审美教育不可分割的一部分。”<sup>[10]</sup>可见,艺术教育是红色审美教育的重心,也是实施红色审美教育的主要途径。红色审美教育以多种艺术形式,如文学、艺术、音乐、舞蹈等形式,借由红色革命、民族团结、理想信念等主题向人们传递革命信仰,弘扬革命精神。具体来说,红色审美教育通过对革命时期艺术作品中人物形象、历史事件的介绍和讲解,促使人们更好地理解与感受其中蕴含的精神品质,以此来提高自身的审美水平和审美能力,培养自身的爱国主义精神,坚定自身的理想信念。

### (二)红色审美教育的形态

红色审美教育通过弘扬红色文艺经典作品中承载的革命理想,培养人们树立正确的审美观念,坚定理想信念。红色审美教育具有多种形态,包括但不

限于以下三个方面:

首先,红色审美教育具有教学形态。红色审美教育在我国学校教育中扮演着重要的角色,在教学上可采用多种方式进行,如举办讲座、班会、演讲等,向学生介绍红色文艺作品背后的革命历史、革命文化、革命英雄,由此促进其理想信念的形成。通过不同的教学形态,红色审美教育能为学生提供系统、全面和科学的学习途径。这种教学使得学生在成长和学习过程中不断增强爱国主义情感,坚定心中的理想信念,塑造正确的世界观、人生观和价值观,培养勇于担当的精神和坚强的意志品质,并且为实现个人、社会的发展和进步而努力奋斗。

其次,红色审美教育具有观赏形态。“美育教学只在课室里进行是不够的,还必须看,眼见为实,要到美术博物馆看作品、珍品。”<sup>[11]</sup>红色审美教育的观赏形态包括视觉、听觉、触觉等多种感官方式,比如对红色建筑、红色歌曲、红色电影的欣赏。例如,一幅关于革命先烈的画像或者一部激动人心的革命电影,其观赏形态传达出强烈的红色情感和思想内涵,能够引导人们学习和传承红色文化,坚定信仰和理想信念。但观赏不仅仅是简单的观看或听取,还需要观众对其内在意义和历史背景进行深入理解,真正领会其中所蕴含的精神内涵和价值意蕴。

最后,红色审美教育具有实践形态。红色审美教育不仅仅是一种理论的宣传教育,更是一种生动的实践。红色审美教育可以通过多种实践形式来开展,例如通过红色书画创作、红色音乐创作等个人或集体活动,提高受教育者的艺术修养和创作水平。通过这些实践形式,人们可以更好地理解和体验红色文艺作品背后的内涵和精神,加深对中华民族伟大复兴的认识和感悟,进而提高自身的人文素养和综合素质,由此达到坚定理想信念的成效。

### (三)红色审美教育的特性

红色审美教育是一种特殊的艺术审美教育,其特性主要包括情感性、形象性、感染性、创造性。首先,红色审美教育具有情感性。情感性是红色审美教育的首要特性。这里所说的情感性不仅仅指以情感为媒介来进行教育,更重要的是红色审美教育能够激发情感、动人心弦、陶冶情操。其通过红色文艺作品中所表现出来的爱国主义、革命精神和理想信念等情感因素,引导人们正确地感受和理解历史事件和英雄人物的意义,从而激发他们内心深处的爱国情感、集体荣誉感以及优良品质。

其次,红色审美教育具有形象性。形象性是红

色审美教育的主要特性。在红色审美教育中,通过丰富多彩的形象艺术表现形式,如绘画、雕塑、影视作品等,将抽象的革命精神、理想信念等转化为具体意义的艺术形象,并通过这些形象来传递思想内容和情感体验。这种形象性的表现方式,可以让人们更加直观地理解和感受到红色艺术和文化的内涵和价值,有利于增强人们对于红色文化的认同感和自豪感。

再次,红色审美教育具有感染性。感染性是红色审美教育的重要特性。红色审美教育能够使人产生共鸣,在红色审美教育的过程中,人们能够感受到红色文艺作品所蕴含的价值,这些价值往往与人类共同的追求息息相关,能够激发出人们内心深处的共鸣。此外,在红色审美教育中,人们还会接触到各种各样的文化艺术形式,这些文艺形式不仅能够给人们带来审美享受,更能够从感性上影响和塑造人们的情感素质,培养人们崇高的品德和优秀的人格特质。红色审美教育的感染性能够激发人们内心深处的热情和动力,培养其高尚的情感素质,提升其审美修养和价值观念。

最后,红色审美教育具有创造性。受教育者在接受红色审美教育的过程中可以发展创造思维,开发创造潜能,提高创造才能。红色审美教育注重对红色文艺经典作品背后的革命英雄和先进事迹的讲解和挖掘,同时呈现出具有时代特点的形式和审美风格,如红歌、红舞、红戏等,这些形式都具有强烈的艺术性和表现力,可以激发人们的想象力和创造力。因此,红色审美教育将红色文艺作品作为源头,融入到现代教育中,既能传承红色文化的精髓,又能激发受教育者的创造性思维 and 创新能力。

## 二、红色审美教育融入大学生理想信念教育的价值意蕴

习近平总书记强调:“要加强对广大青年的理想信念教育,引导广大青年树立共产主义远大理想,坚定中国特色社会主义共同理想,坚定听党话、跟党走的政治信念,在强国建设、民族复兴的历史潮流中确立正确的人生目标,为一生的奋斗奠定基石。”<sup>[12]</sup>红色审美教育运用红色文艺经典作品,向大学生展现了一代代中国共产党人和革命烈士的不懈奋斗,彰显了对理想信念的坚守,诠释了爱国主义、集体主义的内涵,蕴含着理想信念教育最深刻的内容。将红色审美教育融入新时代大学生理想信念教育,是大学生树立共产主义远大理想、筑牢中国特色社会主



义共同理想、坚定中华民族伟大复兴理想信念的应有之义。

### (一)大学生树立共产主义远大理想的精神引擎

党的二十大报告中明确指出:“加强理想信念教育,解决好世界观、人生观、价值观这个总开关问题,自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者和忠实实践者。”<sup>[1]65</sup>大学生在接受教育的过程中,除了学习专业知识外,还需要注重精神和情感世界的培养与塑造。习近平总书记曾强调:“实现共产主义是我们共产党人的最高理想,而这个最高理想是需要一代又一代人接力奋斗的。”<sup>[13]</sup>将红色审美教育融入大学生理想信念教育,有利于大学生树立共产主义远大理想,增强对马克思主义的信仰,激发爱国热情,提升奋斗精神。

首先,红色审美教育融入大学生理想信念教育,能够加深大学生对中华民族伟大历史的了解。通过学习红色文艺背后的革命历史,了解革命先辈的奋斗精神和牺牲精神,大学生能够更好地认识到树立共产主义远大理想的重要意义。红色审美教育强调传承红色基因,发扬红色文化,弘扬马克思主义的精神内涵,引导大学生正确认识马克思主义的科学性、人民性、实践性,从而引导其坚定信念、追求真理、奋发有为。其次,红色审美教育融入大学生理想信念教育,能够培养大学生的社会责任感和使命感。在革命历史中,无数革命先烈为了实现共产主义的理想付出了巨大的努力和牺牲。通过红色审美教育,大学生能够认识到自己应当肩负起实现共产主义理想的责任和使命,使自身具备追求共产主义的信念,并积极为之努力奋斗。最后,红色审美教育融入大学生理想信念教育,能够引导大学生在心灵深处建立对共产主义远大理想的坚定认同,进而以此为指引明确自己的人生方向和价值追求。例如,以红色题材小说《保卫延安》《林海雪原》、红色绘画《革命理想高于天》《黄河颂》等为教育内容,将其中塑造的革命英雄形象,及其对理想信念的坚定追求呈现给大学生,从而培养大学生对共产主义事业的热爱和信仰,激发其为实现这一伟大目标而奋斗的动力,使其成为拥有共产主义远大理想的坚定信仰者和实践者。

概言之,红色审美教育符合时代发展的趋势,为实现共产主义远大理想注入了强大的精神动力,使大学生自觉争做马克思主义的坚定信仰者和忠实实践者。将红色审美教育融入大学生理想信念教育,不仅可以夯实大学生树立共产主义远大理想这一目

标,树立正确人生观和价值观,而且能够提高他们的文化素养,在未来的发展道路上更加自信和坚定。

### (二)大学生筑牢中国特色社会主义共同理想的深厚基石

“抓好党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育,引导人民知史爱党、知史爱国,不断坚定中国特色社会主义共同理想。”<sup>[1]42</sup>新时代的大学生需要始终关注自身的成长与实践,同时肩负起社会责任,承担起历史使命。红色审美教育以党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史作为教育内容,有着深厚的历史底蕴和丰富的内涵,将其融入大学生理想信念教育能够进一步促进大学生筑牢中国特色社会主义共同理想。

首先,红色审美教育融入大学生理想信念教育,可以帮助学生深入了解中国革命和建设的历史。大学生通过欣赏和学习红色绘画、红色音乐、红色电影等多种形式的红色文艺作品,以愉悦、感动的方式接受宣传教育,深入地了解中国革命和建设的历史进程、伟大成就和重要经验,潜移默化地接受其中的思想和理念<sup>[14]</sup>。例如,黄自谱写的抗战歌曲《热血歌》,运用铿锵有力的旋律、激情澎湃的歌词,记录了1931年“九一八”事变后,有志人士鼓舞群众同仇敌忾、共保河山的场景,这种深刻的历史感受更加强化了大学生的理想信念。通过红色审美教育的学习和实践,大学生能够深刻地认识到自己肩负国家建设的重大责任,在实现中国梦的伟大征程中发挥积极作用。其次,红色审美教育融入大学生理想信念教育,能够激发大学生的家国情怀,使其始终保持对祖国的热爱,为祖国的繁荣发展贡献力量;同时大学生能够在红色文艺作品中感受到对社会主义的美好追求和对人类文明进步的无限希望,进而坚定自己追求共同理想的意志和信心。最后,红色审美教育融入大学生理想信念教育,是推动大学生一代成为有信仰、有担当、有作为的时代新人的必经之路。通过红色审美教育,大学生能够坚定信念、凝聚力量,成为新时代推动社会进步和国家繁荣的生力军,为实现中国特色社会主义共同理想而努力奋斗。

### (三)大学生坚定中华民族伟大复兴理想信念的时代要求

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上强调:“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,增强做中国人的志气、骨气、底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望。”<sup>[15]</sup>这为新时代大学生提升自身综合素质、锤炼

意志、坚定理想指明了方向,提供了遵循。进入新时代,奋进的人物和事迹不断涌现,为红色审美教育提供了鲜活的样本,注入了创新的内涵。红色审美教育融入大学生理想信念教育,是大学生坚定中华民族伟大复兴理想信念的时代要求,既在于其新颖且生动的艺术教育形式,又在于通过艺术中珍藏的革命精神,激发大学生坚定理想信念,努力为中华民族的伟大复兴而奋斗。

首先,红色审美教育可以让大学生在不同的红色艺术文化体验中选择自己喜欢的内容,更好地满足大学生对红色艺术及文化的需求。这种艺术和文化体验的多样化,不仅有助于提高大学生的文化素养和审美水平,更能够塑造独立思考的个性和价值观,促使他们站在中华民族伟大复兴的前沿,为实现中国梦而努力奋斗。其次,红色审美教育注重引导大学生思考传统观念下艺术和文化创新发展的趋势,以及国际上艺术和文化的交流,旨在提高大学生艺术和文化水平,培养具有全球化视野的人才。在红色审美教育的激发下,新时代大学生能够深刻而前瞻地思考中华民族复兴发展道路的前景和方向。例如,辽宁省举办的红色文化文化创意大赛、上海市举办的上海红色文化创意大赛等,融理想信念教育、红色文化、创新应用为一体,既注重艺术性,又注重实用性和市场转化因素,旨在用现代技术为红色文艺创新赋能,为红色事业添加翅膀。因此,大学生在发展的道路上始终保持敏锐的思辨与创新能力,才能以更大的激情和动力投身于实现中华民族伟大复兴的历史进程中,才能坚定中华民族伟大复兴的理想信念。最后,将红色审美教育有机融入大学生理想信念教育,推动大学生在日常生活中也能够深入挖掘红色文艺作品和传承红色文化,让其在接受现代化教育的同时,不忘民族之根本,不断提高自身素质,为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

在当前多元文化背景下,如何保持红色审美教育融入大学生理想信念教育的独特性和吸引力,使大学生能够主动接受、参与其中,这是一个难点问题。传统的红色审美教育主要以文字和影像资料为主要手段,但这种单一的教育方式可能无法吸引和激发大学生的兴趣。现代大学生更加喜欢多样化、互动性强的教育形式,如影视剧、游戏、动漫等。因此,有必要创新教育方法,使红色审美教育与现代大学生的审美需求和文化背景相结合,激发大学生的兴趣和情感共鸣。

### 三、红色审美教育融入大学生理想信念教育的现实路径

红色审美教育融入大学生理想信念教育,主要通过红色审美教育进入第一课堂,打造红色审美精品课程;深入第二课堂,开展红色审美专题活动;融入第三课堂,打造红色审美数字平台来实现。深入研究红色文化之美、社会主义建设之美、改革创新之美、民族伟大复兴之美,使大学生深刻领悟红色审美在理想信念教育中的重要作用。将理想信念深刻融入大学生生活学习的方方面面,提高大学生的政治判断力和政治责任感,使其坚定马克思主义信仰、共产主义信念,树立中国特色社会主义共同理想,增强中华民族伟大复兴的理想信念,引导大学生沿着正确的人生方向前进。

#### (一)进入第一课堂:打造红色审美精品课程,增强理想信念教育吸引力

第一课堂是大学生学习知识和技能的主要场所,理想信念教育是大学生思想政治教育的重要内容,而红色审美教育作为一种集思想性、艺术性于一体的教育形式,可以有效地拓宽大学生的视野,培养大学生的理想信念。高校应以思想政治理论课为导向,并充分挖掘其他可行性课程资源,使其蕴含更为深刻的内容,贯彻学校教育中的全员全过程全方位育人的方针<sup>[16]</sup>。深化大学生理想信念教育需要借助红色艺术及文化的效力,丰富教育内容、创新教育载体。因此,红色审美教育进入第一课堂,构建红色审美精品课程,对于增强理想信念教育的吸引力至关重要。

一是红色审美精品课程应注重教学内容的选题,选取与理想信念紧密相关的主题,打造《红色经典导读》《红色文艺鉴赏》《红色艺术创作》等核心课程,以激发学生的兴趣,让大学生在提升审美能力的同时,感受到红色精神的力量。二是红色审美精品课程应注重教学内容的深度和广度,充分展示红色文化和艺术的魅力与内涵,以激发学生的思考和探索欲望。在教学内容的深度上,可以通过深入研究红色文艺的历史背景、思想内涵和艺术表现形式,引导大学生对红色文艺进行批判性思考,探讨其与当代社会的联系和意义,以培养大学生的独立思考和创新能力。在教学内容的广度上,可以涵盖不同领域的红色文化和艺术,如红色音乐、红色电影、红色文学等,以丰富大学生的审美体验和提高文化素养。同时引入国内外政治文化的比较研究,以拓宽大学



生的视野和思维方式。通过邀请党史专家、红色文化研究者等权威人士作为课程嘉宾,为大学生搭建一个与红色文化专家学者交流互动的平台。此外,红色审美精品课程可以融入现代教育技术手段,如多媒体教学、虚拟实景展示等,使课程更具互动性和趣味性。三是红色审美精品课程应细化和完善对课程的评估、反馈机制。设置相关考核指标,对红色审美精品课程进行评估和改进,除了传统的考试和论文,还可以引入演讲比赛、创作展示等形式,以全面评价大学生对红色审美精品课程中知识的掌握和理解程度。同时,建立大学生对红色审美精品课程的反馈机制,收集学生对课程的评价和建议,使课程更加符合大学生的需求和兴趣,不断提高红色审美精品课程的质量。

总之,红色审美教育进入第一课堂,需要构建红色审美精品课程、创建适合的教育载体和加强评估反馈机制等多个层面的努力,形成一个系统而完善的红色审美教育实施体系。只有这样,才能更好地坚定大学生的理想信念,将他们培养为有社会责任感和家国情怀的新时代青年。

## (二)深入第二课堂:开展红色审美专题活动,增进理想信念教育体验感

第二课堂是指学生在课外时间参与的各种课外活动,旨在提高学生的综合素质和能力,包括社团活动、社会实践、志愿服务、艺术体验等,是与正式课程相对应的非正式学习环境。“高校第二课堂作为课堂教学的有效补充和时空延伸,是高校落实以美育人工作任务的重要阵地和平台,发挥着重要作用。”<sup>[17]</sup>因此,红色审美教育深入第二课堂,通过开展红色审美专题活动,能够更好地增进大学生理想信念教育体验感,使大学生更加深入地了解中国共产党的历史、革命时期的精神以及理想信念的崇高。红色审美教育深入第二课堂,开展红色审美专题活动,可以从四个方面着手:

一是依托社团活动。鼓励学生成立以红色文艺为主题的社团组织,并打造一股专业的师资力量。例如,成立红色历史研究社、红色艺术表演社、红色摄影社、红色读书社等,这类社团可以组织开展有关红色审美主题的讲座、座谈会、演讲等活动,邀请专家学者与学生进行互动和交流。通过社团活动,提高大学生对红色审美教育的认知度和参与度,以增进大学生对理想信念的深刻理解。二是借助社会实践。组织大学生参与红色历史遗址的考察、红色文物的保护修复等实践项目,通过实际体验,大学生可

以更加深入感受红色历史的精神底蕴和文化价值。例如,参观烈士革命旧址,了解革命先烈的英勇事迹;参与红色文物保护,感受红色文化的传承与发展。三是利用志愿服务。开展红色审美主题的志愿服务活动,包括举办红色文艺讲座、展览和演出,为社区居民普及红色文艺知识,进行红色文艺下乡等志愿项目,以此激励大学生坚定理想信念,形成勇于担当的品质。四是借助艺术体验。通过欣赏红色题材的舞台剧、音乐剧作品,参观红色艺术展览等艺术体验,大学生能够深度感受红色审美的情感力量和美学魅力,更加直观地体会红色历史的荣光与伟大,进一步坚定自己的理想信念。同时鼓励学生积极参与红色文艺传承与创新活动,利用所学知识和理念进行创作,以激发其自我教育、自我完善的动力,逐步养成弘扬真善美、抵制假恶丑的价值观,增强自身的信念信心。

总而言之,将红色审美教育深入第二课堂,开展红色审美专题活动,由此增进大学生理想信念教育的体验。红色审美教育融入大学生理想信念教育是一项长期而艰巨的任务,只有通过多种渠道和方式,以及全体师生的共同努力,才能够真正实现红色审美教育和大学生理想信念教育的深度融合,为培养具有强烈的民族自豪感和使命感的高素质人才打下坚实的基础。

## (三)融入第三课堂:建设红色审美数字平台,提升理想信念教育时代性

数字化背景下,网络新媒体在一定程度上决定了大学生的思想动态,已经成为对学生思想意识产生重要影响的“第三课堂”<sup>[18]</sup>。大学生理想信念的教育载体需要根据新时代的发展背景与大学生成长的特点及时更新,将红色审美教育与时代相融合。因此,将红色审美教育融入第三课堂,在数字赋能场域中建设红色审美数字平台,是顺发展之“势”、应现实之“需”、达育人之“要”,能够有效提升大学生理想信念教育的时代性。通过多元化的红色审美资源,使大学生深入了解和感受党的光辉历程,极大地调动其审美兴趣,带来新的审美体验。

运用前沿媒体技术建设红色审美数字平台,一是资源整合数字化。近年来,多地政府及高校陆续依托本地红色资源搭建起了红色资源库,通过数字资源库,大学生可以随时随地访问和学习红色文化资源,有助于提高他们对红色艺术、红色文化的理解和欣赏能力。资源库还可以提供搜索和筛选功能,便于大学生根据自己的兴趣和需求找到相关的红色

审美资源,提升学习、体验的效果。例如,由中共杭州市委党史研究室开发制作的“杭州红色资源”微信小程序,着力打造红色资源一站式体验服务平台。该平台将杭州市109处革命遗址遗迹和红色纪念场馆汇聚于此,并且通过文字、图片、音频、视频等丰富的浏览形式,为大众寻访红色印记提供指引,实现了“线上打卡+线下参观”相结合。二是展览空间数字化。利用数字技术创建虚拟展览空间,突破时间和空间的限制,让大学生能够随时随地通过电脑或手机参观红色审美展览。通过在线展览平台,大学生可以按照自己的时间和节奏安排参观展览,自主选择感兴趣的内容,提高学习的自由度和灵活性,身临其境地感受红色历史文化的庄严,体验红色审美的独特魅力。三是实景演绎数字化。利用高度还原真实场景的技术,通过现实场景与虚拟技术的结合,为大学生创造出情景式、沉浸式、互动式的红色场景体验,帮助大学生更加直观地了解红色历史文化、体会红色审美。如2018年推出的红色VR游戏《黄洋界保卫战》,是一款以红色革命为主题的虚拟实景游戏。体验者可以通过扮演红军或敌军,身临其境地体验中国工农红军第四军在井冈山革命根据地浴血奋战的历史,由此更加深入地体悟红色历史文化与红色精神。使理想信念教育从“理论说教”变为“情境感召”,从“大水漫灌”变为“精准滴灌”,从“有限时空”变为“无限时空”,使其更加具有时代特点,能够直抵人心、铸魂育人。

概言之,红色审美数字化平台能够不受时间和空间的限制,为大学生提供更广泛的学习资源和更丰富的教学手段,使得红色审美教育更好地融入理想信念教育,有效提升了大学生理想信念教育的时代性。数字化平台因具有互动性和个性化特点,能够激发和培养大学生的兴趣与参与度,提升其对红色审美的认同和情感共鸣,进而夯实大学生的理想信念根基。同时,通过建立完善的工作机制和载体,提供充足的资源支持,为红色审美教育的实施提供有力保障,努力将红色审美教育与大学生理想信念教育相结合,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出积极贡献<sup>[19]</sup>。

#### 四、结 语

红色审美教育融入新时代大学生理想信念教育,既是加强和改进大学生理想信念教育的现实需要,又是传承红色文化、赓续红色基因的必然要求。本文立足红色审美教育的内涵、形态及特性,从推动

大学生树立共产主义远大理想、促进大学生筑牢中国特色社会主义共同理想、激发大学生坚定中华民族伟大复兴的理想信念等三个层次分析了红色审美教育融入新时代大学生理想信念教育的价值意蕴;从红色审美教育进入第一课堂、深入第二课堂、融入第三课堂等方面探索了红色审美教育融入新时代大学生理想信念教育的现实路径,为新时代大学生坚定理想信念、树立正确的审美观提供了有益借鉴。今后还需要结合时代特点,结合红色审美教育特性,根据新时代大学生的审美需求,不断总结实践经验,推进红色审美教育的深入发展,不断丰富并完善红色审美教育的内容和形式。此外,还要深入挖掘红色审美教育融入新时代大学生理想信念教育的价值意蕴,优化二者融合的实践路径,以此增强大学生坚定理想信念,培养大学生争做堪当民族复兴重任的时代新人,使其能够在实现中华民族伟大复兴的时代洪流中踔厉奋发、勇毅前进。

#### 参考文献:

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2022.
- [2] 习近平. 习近平给复旦大学青年师生党员回信勉励广大党员 在学思践悟中坚定理想信念 在奋发有为中践行初心使命[N]. 人民日报,2020-07-01(001).
- [3] 马思其. 红色文化与高校美育工作融合发展研究[J]. 教育教学论坛,2022(51):149-152.
- [4] 饶勇,邹小华. 红色资源转化为教育资源中的审美渗透[J]. 学校党建与思想教育,2011(4):62-63.
- [5] 张英. 红色经典审美教育与大学生主流价值观培养研究[J]. 辽宁工业大学学报(社会科学版),2014,16(2):76-78.
- [6] 邓欢,王涛. 大学生思想政治教育 with 美育深度融合的理路[J]. 学校党建与思想教育,2023(6):71-73.
- [7] 新华社. 习近平总书记给中央美术学院老教授回信强调 做好美育工作弘扬中华美育精神 让祖国青年一代身心都健康成长[J]. 美术,2018(10):6.
- [8] 习近平. 坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N]. 人民日报,2018-09-11(001).
- [9] 蔡元培. 蔡元培美学文选[M]. 北京:北京大学出版社,1983.
- [10] 斯托洛维奇. 审美价值的本质[M]. 凌继尧,译. 北京:中国社会科学出版社,1984:200.
- [11] 吴冠中. 审美力[M]. 沈阳:辽宁人民出版社,2020:209.
- [12] 习近平. 切实肩负起新时代新征程党赋予的使命任务 充分激发广大青年在中国式现代化建设中挺膺担当

- [N]. 人民日报,2023-06-27(001).
- [13] 习近平. 做焦裕禄式的县委书记[M]. 北京:中央文献出版社,2015:5.
- [14] 姚圆圆,郭玉宇,裴瀚云,等. 党的二十大精神融入大学生理想信念教育之内容与路径研究[J]. 南京医科大学学报(社会科学版),2023,23(2):173-177.
- [15] 习近平. 庆祝中国共产党成立100周年大会在天安门广场隆重举行[N]. 人民日报,2021-07-02(001).
- [16] 王建东,王焱林,闫沛兴. 新时代大学生理想信念教育的理论遵循[J]. 沈阳农业大学学报(社会科学版),2023,25(1):17-21.
- [17] 王冠英,周炯焱. 高校第二课堂美育现状审视与优化路径[J]. 学校党建与思想教育,2022(21):50-52.
- [18] 沈崴. “第三课堂”思想政治教育功能研究[J]. 思想教育研究,2016(7):112-115.
- [19] 王汉卿,曹海燕. 新时代加强青年理想信念教育的科学内涵与实践路径探究[J]. 东南大学学报(哲学社会科学版),2021,23(增刊2):137-139.

(责任编辑:陈丽琼)