



天台礼忏仪“十科行法”研究

徐 爽

(浙江理工大学马克思主义学院, 杭州 310018)

摘 要: 礼忏仪是佛教仪轨行事的一类, 主要是以智顗创制的“十科行法”为正修行方法的组织程序。“十科行法”的建立和流行, 对礼忏仪乃至整个佛教仪轨的架构分科都产生了深远的影响。中国佛教礼忏仪始于东晋初, 到唐宋各宗派都建立了自己的礼忏仪体系, 而“十科行法”正是各宗派制忏的模本。“十科行法”修证体系的主要思想和实践来源是“二十五方便”和“十境十乘观法”止观体系。“十科行法”的架构分科主要是基础准备阶段的“严净道场、清净三业及三业供养”, 请佛、赞佛阶段的“奉请三宝、赞叹三宝及礼佛方法”和重点的“五悔、行道旋绕及诵经坐禅”, 每一科都有各自的独特意涵。但无论修证抑或止观, 其终极目的无异, 皆是思维一佛乘中道实相不思议境界而得解脱。

关键词: 天台; 礼忏仪; 十科行法; 佛教; 仪轨

中图分类号: B949

文献标志码: A

文章编号: 1673-3851(2019)02-0046-09

Study on *Shi Ke Xing Fa* of Tiantai penitential observances (*Li Chan Yi*)

XU Shuang

(School of Marxism, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

Abstract: Tiantai penitential observance (*Li Chan Yi*) is a kind of the rituals of Chinese Buddhism. *Zhi Yi* created *Shi Ke Xing Fa* as the organizational procedures of practicing Buddhism. The establishment and popularity of *Shi Ke Xing Fa* affected penitential ceremony (*Li Chan Yi*) and Buddhist rituals deeply. The penitential ceremony (*Li Chan Yi*) of Chinese Buddhism started from the early Eastern Jin Dynasty. Denominations established their own systems of the penitential ceremony (*Li Chan Yi*) in Tang and Song dynasties, and the *Shi Ke Xing Fa* is their model. The main idea and practice source of *Shi Ke Xing Fa* derived from *Er Shi Wu Fang Bian* and *Shi Jing Shi Cheng Guan Fa*. The structure of *Shi Ke Xing Fa* mainly included the following: “cleaning the place where the Taoist or Buddhist rites are performed (*Yan Jing Dao Chang*), *Qing Jing San Ye*, *San Ye Gong Yang*; *Feng Qing San Bao*, *Zan Tan San Bao*, and the methods of praying to Buddha in Buddha invitation and praising stage; *Wu Hui*, Circling the Buddha, sit in meditation and recite scriptures”. Every part has unique implications, and they all have the same purpose regardless of correction or hear expansion-to become Buddha.

Key words: Tiantai; penitential observances (*Li Chan Yi*); *Shi Ke Xing Fa*; Buddhism; sadhana

礼忏仪是礼拜忏悔之法, 是佛教仪轨行事中的一类。礼忏即礼拜与忏悔之法的略称, 是指依据佛

经礼拜诸佛、忏悔罪过的行事仪程, 书写记录这种仪程的文本也称为忏仪, 亦作忏文、忏法。又因所依经

收稿日期: 2018-10-30 网络出版日期: 2018-12-28

基金项目: 浙江省教育厅一般科研项目(Y201839289); 杭州市哲学社会科学规划课题(Z19JC079)

作者简介: 徐 爽(1987—), 女, 浙江绍兴人, 讲师, 博士, 主要从事宋代思想史、宋代佛教方面的研究。

典及修行目的不同,礼忏仪还有斋忏仪、礼赞文、忏悔愿仪、修证仪、念诵仪等不同的名称。“十科行法”是指礼忏仪正修行方法的组织程序,天台创始者智顗将原本零散的忏悔之法系统化为“十科行法”,成为各宗派制忏的模本,对礼忏仪乃至整个佛教仪轨的架构分科都产生了深远的影响。

一、礼忏仪的发展与“十科行法”的建立

“忏悔之法,肇兴于刘宋”^①,实际上中国佛教礼忏仪在东晋初已显端倪,南北朝时期已在寺院中普遍实行。礼忏仪的起源和发展,得益于魏晋以来《般若经》《华严经》《法华经》《无量寿经》《涅槃经》《金光明经》《圆觉经》等大乘经典的流行,以及诸多佛名经典的翻译,这些都为礼忏文献的撰写奠定了良好基础。由此,礼忏仪和忏悔文的制作蔚为风尚。

(一) 礼忏仪的发展

有文献记载的最早忏法仪轨,是北魏太延五年(439年)玄高作的“金光明斋”^②,之后有南朝刘宋僧苞(?—452年或453年)所作的“三七普贤斋忏”^③。此后,风尚所致,缙素贤圣大德们制作了种类繁多的忏悔文、忏文和忏仪,如《广弘明集》中收录的以大乘经典忏悔与礼赞内容为基础制作的忏悔文、斋忏文^④,又如梁朝天监十六年(517年)宝唱所作的《众经忏悔灭罪方法》^⑤。另如流传最久的礼忏仪《梁皇忏》^⑥(即《慈悲道场忏法》),是梁武帝命令真观增广齐文宣王萧子良的《净住子净行法门》之“忏悔篇”(又名《六根大忏》)而成。^[1]

在晋及南北朝时期的发展中,礼忏仪渐趋复杂,从单一的“敬礼……皈依……皈依……”发展成为有具体仪轨形式的礼忏仪。如萧梁时期的《梁皇忏》,已具备了完整的礼忏仪轨程,十卷本的具体内容有“一皈依三宝、二断疑、三忏悔、四发菩提心、五发愿、六发回向心、显果报、出地狱、解怨结、发愿、自庆、为六道礼佛、回向、发愿、嘱累”等;^[2]又如《广弘明集》中陈文帝撰的《大通方广忏文》也记载有礼忏仪轨程,“读诵百遍,右绕七匝,涂香末香,尽庄严之相,正念正观,罄精恳之心,见前大众,至心敬礼本师释迦如来,礼《方广经》中所说三宝名字。”^[3]这为之后礼忏仪制作提供了组织架构的新思路,像“皈依三宝、断疑、礼佛、忏悔、回向、发愿、礼三宝”等都是后期礼忏仪及“十科行法”中常见的科目结构。

隋唐是佛教发展的兴盛时期^⑦,佛典大量传译,佛学义理研究亦成周密的体系,大师辈出,宗派大盛。在此时代背景下,礼忏仪的制作也趋繁盛。与

礼忏仪相关的礼忏文、佛名经、陀罗尼经、仪轨经、修行法、仪轨等典籍也有大量传译。大量密教经典的传译流通,为仪轨制作提供了经典依据,同时也引起缙素大众对仪轨、行法的深度关注和热情。密教使用三密来修证佛果,与大众的信仰实践活动更相契合。^[4]因此,大量的仪轨行法和陀罗尼经也应运而生,并传译至中国,为高僧制作礼忏仪提供了重要的经典依据,如伽梵达摩译的《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》义净译的《金光明最胜王经》不空译的《炽盛光大威德消灾吉祥陀罗尼经》更是直接影响了宋代礼忏仪的制作。同时,作为信仰实践活动礼忏、拜忏也广为人修,后来甚至有“经忏佛教”之名。

于义理的精密阐释、宗派的创立传承而言,智顗、湛然之于天台宗,智俨、澄观、宗密之于华严宗,智首、道宣之于律宗,善导之于净土宗,金刚智、不空一行之于密宗,吉藏之于三论宗,信行之于三阶佛法,皆是洞悉契合佛法义理之祖师,或有开宗立派之功、或立起衰中兴之绩。大德们也注重礼忏仪的撰

① 周叔伽《释典丛录·慈悲道场忏法十卷》认为:“忏悔之法,肇兴于刘宋,唐道宣《续高僧传·兴福篇论》云:‘药师行事,源出宋朝。’盖释慧简由东晋译《大灌顶经》录出别行,又北凉译之《金光明经》,明忏悔之法,当时弘通亦甚盛。及董良耶舍译《观药王药上菩萨经》,昙摩密多译《观普贤行法经》,皆与忏法有关。”(参见:周叔伽《周叔伽佛学论著集》[M].北京:中华书局,1991:1060。)

② 《玄高传》:“高令作金光明斋,七日愿忏。煮乃梦见其祖父,皆执剑烈威,问汝何故信谗言,枉疑太子。煮惊觉,大集群臣,告以所梦。诸臣咸言,太子无过,实如皇灵降诰。煮于太子无疑疑焉,盖高诚感之力也。”(参见:慧皎撰、汤用彤校注、汤一玄整理:《高僧传》卷十一[M].北京:中华书局,1992:411。)

③ 《僧苞传》:“宋永初中游北徐,入黄山精舍。复造静定二师进业,仍于彼建三七普贤斋忏,至第七日,有白鹤飞来集普贤座前,至中行香毕乃去。”(参见:慧皎撰、汤用彤校注、汤一玄整理:《高僧传》卷七[M].北京:中华书局,1992:371。)

另,如“金光明斋”和“三七普贤斋忏”等没有文本留存于世、也不能确定其流行过程中有否形成具体文本的礼忏仪,本文用引号表示;而有文本留存或者确定曾经存有文本的礼忏仪,则加书名号表示。

④ 《广弘明集》卷二十八“悔罪篇”中载录的忏悔文有:梁简文帝撰《谢敕为建涅槃忏启》《六根忏文》《悔高慢文》,沈约撰《忏悔文》,江总撰《群臣请陈武帝忏文》,梁武帝撰《摩诃般若忏文》《金刚般若忏文》,陈宣帝撰《胜天王般若忏文》,陈文帝撰《妙法莲华经忏文》《金光明忏文》《大通方广忏文》《虚空藏菩萨忏文》《方等陀罗尼斋忏文》《药师斋忏文》《无碍会舍身忏文》等。(参见:《大正藏》第52卷,第300页中—335页上。)

⑤ 有书卷流传,所以为《历代三宝记》载录。(参见:[隋]费长房:《历代三宝记》卷十一,《大正藏》第49卷,第99页中。)

⑥ 《梁皇忏》的制作时代学界存在争议,可参见徐立强、印顺、镰田茂雄等学者的相关研究。

⑦ “隋唐佛教,因或可称为极盛时期也。”(参见:汤用彤《隋唐佛教史稿》[M].北京:中华书局,2016:1。)

述与实践,以仪式来表达宗派义理、融义理阐释入仪式之中,以期修行证果。如天台宗智顗(538—597年)撰有《法华三昧忏仪》《方等三昧忏仪》《请观世音忏法》《金光明忏法》以及《国清百录》中的《敬礼法》和《普礼法》,湛然(711—782年)撰有《法华三昧行运想补助仪》等的天台礼忏仪,华严宗宗密(780—841年)撰有《圆觉经道场修证仪》,一行慧觉(673—727年)撰有《华严经海印道场忏仪》等的华严礼忏仪,净土宗善导(613—681年)撰有《往生礼赞》。由此,各宗派都建立起本宗的礼忏仪体系,圆融各自的教相观法于礼忏仪之中,使其各具特色。

(二)“十科行法”的建立

“十科行法”在礼忏仪发展的背景中逐渐形成清晰化、系统化的组织架构,出现于隋代的《法华三昧

忏仪》就是典型示范。《法华三昧忏仪》是天台四大忏仪之一,由智顗据《法华经》《普贤观经》等大乘经典之精要而制作,用以修证“法华三昧”之果的行仪。《法华三昧忏仪》“正修行方法”下分的“十科行轨”组织结构就是“十科行法”的最初形态,这对天台礼忏仪乃至整个佛教仪轨的架构分科都产生了深远的影响。

《法华三昧忏仪》的“十科行法”主要包括严净道场、净身、三业供养、奉请三宝、赞叹三宝、礼佛、五悔、行道旋绕、诵经、思惟一实境界十个部分,而这“十科行法”修证体系的主要思想实践来源,应该追溯到智顗构建的以“二十五方便”和“十境十乘观法”为代表中道实相止观体系。图1是依《摩诃止观》而制作的天台止观体系图。

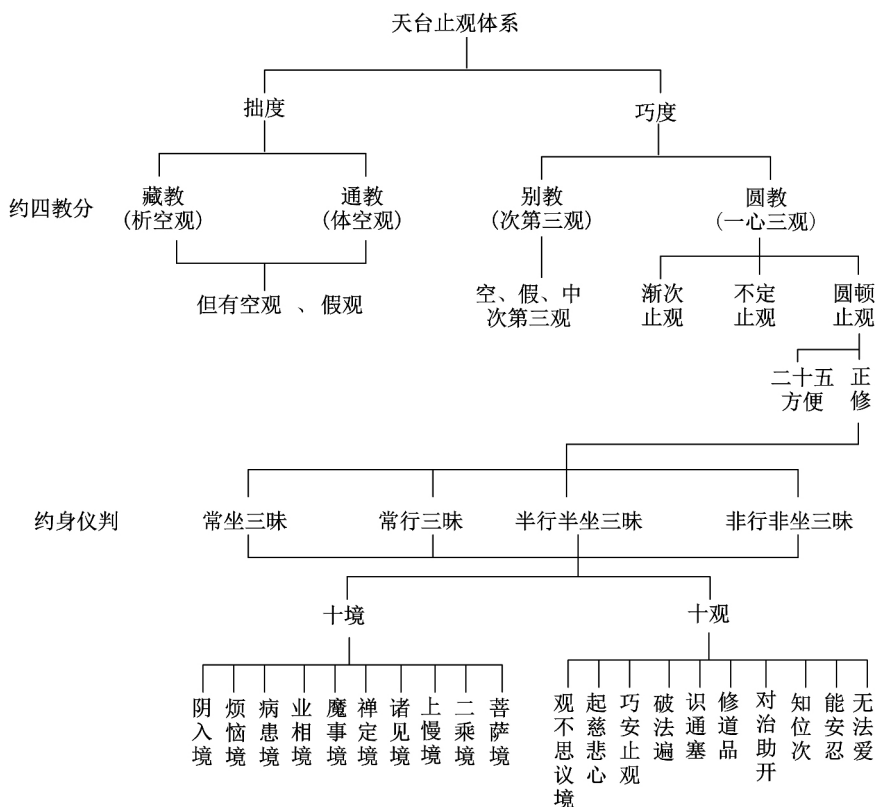


图1 天台止观体系

智顗在《释禅波罗蜜次第法门》《六妙门》《小止观》等著作中都涉及了禅修及止观法的论述,但只是依据修证的经验。对南北朝盛行于北方的禅法整理,直到其五十七岁在荆州玉泉寺讲《摩诃止观》时,才统摄三部禅法的内容,构建起天台特色的中道实相止观体系。如图1所示,教相判释中,判天台的止观法为圆教之观法,其一心三观高于别教的次第三观和藏教、通教的真空观。圆教一心三观的观法,根

据修行者根机的不同而有“渐次”“不定”“圆顿”三种止观,但皆以观中道实相为究竟。于修行实践而言,具体的做法主要是“二十五方便”和“十境十乘观法”,其文本篇幅占了整部止观的大半。

智顗瓦官寺时期初建的、知礼和遵式不断完善的礼忏仪“十科行法”体系,就是将“二十五方便”旨要贯彻于前期准备和“十科行法”之中,使“二十五方便”更具实践性。但所有的事仪都是为观行而作的

准备,正观不思议境之中道实相是礼忏仪的终极目的。当然,由于根机的不同,可依所缘十境而运用十种观法来悟入佛智。十种观法依照因果次第,从主要到辅助排列,利根行者,修持第一种观法即观不思议境、明“一念三千”之理就可成就;一般根机行者,无法用第一种观法成就的修行者,就须用第二种到第七种观法;钝根之人,须运用全部十种观法,才可观得实相。由“十境十乘观法”发展而来的理观,相对于事仪而言更为关键,可以没有事仪单独理观,但离了理观事仪便不具意义。但利根行者毕竟是少数,对于大部分修行者而言,事仪也非常关键,也即完整的“十科行法”可以助其定心修行。

另就影响而言,智顗将忏悔之法系统化成为“十科行法”,并贯以天台教观,使礼忏仪和止观修学体系二而不二、圆融为一,成为各宗派制忏的模本,对礼忏仪的历史发展进程产生了深远的影响。如华严宗圭峰宗密的《圆觉经道场修证仪》中明言,“追弥天之余烈,贯智者之遗韵”^[5],其实际修证体系及具体行法都参考了天台智顗的礼忏仪。又如在昙鸾、道绰基础上建立完备的净土理论及仪轨的善导,其忏悔思想和礼赞仪都受到了智顗的影响,善导礼赞仪中最完善的《法事赞》,无论是仪轨次第还是内容上都受到《法华三昧忏仪》及《国清百录》“敬礼法”的影响。^[6]可见,隋唐天台礼忏仪的制作,构建了具有宗派特色的礼忏仪体系,而且也奠定了其发展基调,随后宋代的很多礼忏仪制作都以此为基础而扩展增补或为易行省约简略。

但也可看到,虽然天台礼忏仪对华严宗、净土宗

影响深远,智顗的四部忏仪基本满足了当时社会及时代的需求。唐代天台礼忏仪鲜有创新,唐朝天台宗人普遍修持法华三昧,只存有湛然的《法华三昧行运想补助仪》一部礼忏仪的补助。应时代变迁之需,宋代天台礼忏仪则有了较多的创新,知礼、遵式等师不仅修订整理天台旧有的礼忏仪,法华、金光明、请观音等忏仪,还依据新译经典制作新的礼忏仪,如大悲忏、大小净土忏等,具有许多净土、观音信仰及密宗的特色。同时,宋代礼忏仪也将智顗创制的“十科行法”应用于每一部完整的礼忏仪中,使“十科行法”成为完整忏仪的标准。

二、“十科行法”的架构分科及其意涵

(一)“十科行法”的架构分科

“十科行法”是指礼忏仪正修行方法的组织程序,智顗的《法华三昧忏仪》首先于“正修行方法”下分“十科行轨”,湛然《法华三昧行运想补助仪》继之。宋代十科行法更为天台宗人所重视,现存知礼、遵式所勘修的传统礼忏仪加上新撰制的礼忏仪主要有九部,其中知礼有《礼法华经仪式》《金光明最胜忏仪》《千手眼大悲心咒行法》(简称《大悲忏法》)三部,遵式有《法华三昧忏仪》《金光明忏法补助仪》《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼三昧仪》(简称《请观音三昧仪》)、大小净土忏及《炽盛光道场念诵仪》六部。九部礼忏仪中,有六部忏仪具备完整的十科行法,其他三部为简略易行忏仪,十科不甚完备,但取其中几科而行。现将有完整十科的忏仪及其十科整理如表1所示。

表1 十科对比

法华三昧忏仪	金光明忏法补助仪	大悲忏法	请观音三昧仪	大净土忏	炽盛光道场念诵仪 ^①
1. 严净道场	1. 严净道场	1. 严道场	1. 严净道场	1. 严净道场	一、设坛场供养
2. 净身	2. 清净三业	2. 净三业	2. 作礼	2. 明方便法	三、拣众清净
3. 三业供养	3. 香华供养	3. 结界	3. 烧香散华	3. 明正修意	1. 三业供养
4. 奉请三宝	4. 召请诵咒	4. 修供养	4. 系念数息	4. 烧香散华	2. 召请三宝
5. 赞叹三宝	5. 赞叹述意	5. 请三宝诸天	5. 召请三宝	5. 礼请法	3. 赞叹三宝
6. 礼佛方法	6. 称三宝及散洒	6. 赞叹申诚	6. 具杨枝净水	6. 赞叹法	4. 依法持咒
7. 五悔	7. 礼敬三宝	7. 作礼	7. 诵咒	7. 礼佛法	5. 礼佛方法
8. 行道旋绕	8. 修行五悔	8. 发愿持咒	8. 披陈忏悔	8. 忏悔法	6. 忏悔方法
9. 诵经	9. 旋绕自归	9. 忏悔	9. 礼拜	9. 旋诵法	7. 行道方法
10. 思惟一实境界	10. 唱诵金光明典	10. 修观行	10. 坐禅	10. 坐禅法	四、诵咒法

^① 《炽盛光道场念诵仪》仪轨主体分七科:一设坛场供养、二示方法、三拣众清净、四诵咒法、五三业供养、六释疑、七诫劝檀越,其中五三业供养下再分为:1. 三业供养、2. 召请三宝、3. 赞叹三宝、4. 依法持咒、5. 礼佛方法、6. 忏悔方法、7. 行道方法。表中的写法与此处一致。

由表1可见,十科行法中严净道场、净三业、三业供养、奉请三宝、赞叹三宝、礼佛、忏悔、行道八科基本为以上六部礼忏仪所共有,诵经咒、坐禅则或选一或二全。十科之前三科“严净道场、清净三业及三业供养”是基础准备阶段,“奉请三宝、赞叹三宝及礼佛方法”这三科是中间的请佛、赞佛,最后“五悔、行道旋绕及诵经坐禅”是十科之重点。下文以《法华三昧忏仪》的十科为主线、其他礼忏仪为辅,一一解析礼忏仪修行方法的主体结构,以便对礼忏仪的主体内容结构和基本行事有总体的认知。

(二)严净道场、清净三业及三业供养

严净道场或称严道场、设坛场供养,是指对行法道场的清洁及佛像经典的布置。以闲静的屋室或殿堂为道场,可在自住处也可在寺庙。先除去场内旧土,后于静处取新土,须使地无瓦石,净洁扫洒并以香泥涂地,并悬诸幡盖等种种供养具以严饰道场。清洁道场后,安置佛像或经典:《法华三昧忏仪》是在道场中敷置好高座,安置《法华经》一部;《金光明忏法补助仪》须在道场内安置释迦像,再于像前经座上安置《金光明经》,于佛左边安置功德天座,并画吉祥天像,依据道场的广狭在右边,安置大辩四天王座或多闻天座;《千手眼大悲心咒行法》须东向安置观音像(安于西方),千手眼观音像为最佳,四十手或六手四手的观音形貌像也可,若安置佛像须南向安置,不安也无妨;《请观音三昧仪》也东向安置观音像,于其左肩南向安置弥陀像,于观音像右肩安置势至像。安置观音像于西方之义,智顗在《请观音经疏》中有解释:

西方者,佛法之中乃非时、方、数,阴持入所不摄,但随俗故亦有时方使人信受。言西者,若依五行,西即是金,金王决断刚直之义。……生灭两机在此二土,故言西方也。^{[7]969}

佛法中五阴、十八界、十二处等实相理并不被方所、时间、数量等因素所制摄,佛菩萨所处及其远近,也只在于机缘成熟与否。若机缘未熟,虽近而远,若机缘成熟,虽远而必应,所以西方三圣只是随顺世俗

的善巧方便之说法。若依时俗解说“西方”之义,五行之中西代表“金”,弥陀金王有决断刚直之义,能断众生之惑;四谛之中西代表“道谛”,大智观音能以神咒消伏毒害,以智慧见成圣之道;太阳东升西落,东代表释尊生发万物之善,西代表弥陀断除众生之惑、往生极乐净土。

另《大净土忏》安置弥陀像,观音侍左、势至侍右;《炽盛光道场念诵仪》在正面安置释迦像,以曼殊、普贤、观音等像侍左右,四方安置四天王像,再于坛中佛前安置忿怒明王像。再而,以香汤灌洒、以香泥涂地,燃种种诸香油灯,散种种华及诸末香烧,供养三宝。倾心尽意置办道场令其严净,以感贤招圣。

清净三业或称净身、净三业、拣众清净,指身口意三业的行持斋戒,入道场行为清净。以上六部礼忏仪中《请观音三昧仪》及《大净土忏》没有列举净三业,但在严净道场中已作交代。清净三业具体做法:修行者须从首日至忏仪期满,每日以香汤沐浴,若到污秽之处,事毕就须沐浴。须穿着净洁衣服,如大衣、新染服等,若无新衣则从自己的衣服中挑选最好的,重新洗净染色作为入道场所穿的衣服,出道场则更为平时衣服。修行期间,不可与人杂语及一切问讯接对,若索要所必须之物,直语其事即可,不得因此而牵发余说。须专心一念于所修之法,不得刹那念及世间杂事,并防止其在心中萌动。饮食、如厕,速来去不得托事延缓,以防过失。除此,《炽盛光道场念诵仪》中的拣众清净,还涉及了修行者的拣择。行者一般为十人,西向席地尽力供养,于忏仪行法非常重要,因此要求修行者旧行清净,遍检七支不能有过,精习律范并循修定慧,以能持咒除灾祈福。

三业供养或称香华供养、修供养、烧香散华,指“身翘跪、口宣唱、意运想”^[8],身口意三业同用于敬礼供养三宝之义。烧香散华,《请观音经疏》有释义:

香即熏馨遮掩臭秽,表智慧断结,香即智慧也,亦名止善。……华对作善,不作善则不生,如华以手散香,若不运华则不散。^{[7]969}

香华的功用表义见图2。

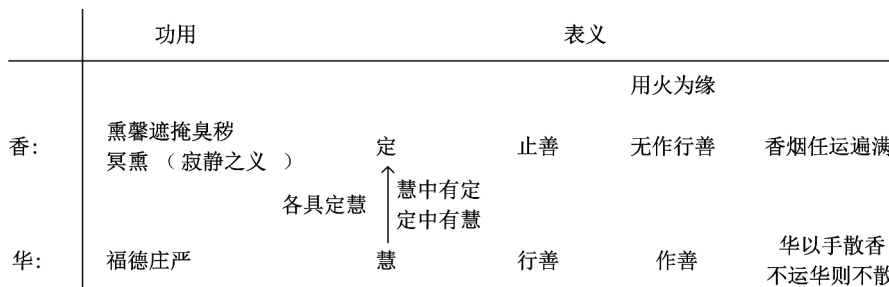


图2 香华功用

“香”的功用为熏馨及遮掩臭秽,依此功用可表示“定”“止善”“无作之善”这几种含义;“华”的功用为福德庄严,依此功用可表示“慧”“行善”“作善”这些含义。香华的共同使用则表义“定中有慧、慧中有定”,又“各具定慧”。再者可以香华对“无作行善”作出解释,香原本是静止安定的,因火之缘才启动“无作行善”成为香烟缭绕;“作善”则以手散华的动作解释,本就是动态的过程,与“无作行善”动静相对。

(三) 奉请三宝、赞叹三宝及礼佛方法

奉请三宝或称召请三宝、请三宝诸天、礼请法、作礼,是礼请三宝入道场受供养之仪程。一般礼请三宝是在三业供养之后,但《请观音三昧仪》将礼请三宝是在三业供养之前,《请观音三昧仪》更重视礼请之环节,认为应先请圣才事供养,不然无供养之对象可言,礼请相关的具体讨论详后。奉请时,因所依经典及坛场忏悔主的不同,所奉请的三宝诸天也有所差异,但奉请之礼是相同的,同样强调“身开遮、口说默、意止观”三业俱到地奉请。以《法华三昧忏仪》为例,奉请佛宝、法宝,再奉请菩萨、声闻、缘觉、贤圣僧及护法诸天等。如此第一遍奉请完,五体投地行礼一拜,再胡跪烧香散华,奉请三遍。但除此而外的礼忏仪,如《金光明忏法补助仪》《大悲忏法》《大净土忏》《炽盛光道场念诵仪》等,都是每位逐一奉请礼拜,即三次奉请行礼一拜。须注意的是,忏悔主须殷勤、精专一心三请。贤圣僧以下,修行僧人不礼拜,白衣俗众可以礼拜,明僧的地位高于护法诸天等。

赞叹三宝或称赞叹述意、赞叹申诚、赞叹法,是指以偈赞叹三宝之威德,并述说建忏的诚恳意愿的仪程。行者应当起立,并恭敬合掌,正身对佛前,唱诵偈赞。偈赞一般出自所依据的经典,如《法华三昧忏仪》的偈赞为“容颜甚奇妙,光明照十方,我适曾供养,今复还亲觐,圣主天中王,迦陵频伽声,哀悯众生者,我等今敬礼”^[9],出自《法华经》;《金光明忏法补助仪》的偈赞为《金光明最胜王经》的“四王赞”;《大悲忏法》的偈颂,虽非直接引用,也是据《大悲心陀罗尼经》而略述。其次是诚恳的建忏之意,《法华三昧忏仪》和大净土忏有基本相同的文辞:

以此叹佛功德,修行大乘无上善根。奉福上界天龙八部,大梵天王三十三天,……同会无生成种智。^[9]

只有大净土忏最后增添“临命终时俱生乐国”^[10],以明净土忏之旨。其他忏仪都让修行者自己随智力、随意愿如实呈说,规定“所求之事,不可增

长生死,所运之心,必须利益群品”^[11],说明申述诚恳,唯有专心勤谨,方能有所感通。

礼佛方法或称礼敬三宝、作礼、礼拜、礼佛法等,是指礼拜所奉请之圣贤的方法。以上六部忏仪中,唯有《请观音三昧仪》将礼拜置于忏悔之后,其余皆在忏悔法之前。礼佛的具体方法为:行者正身威仪,以奉请之次第一一礼佛。以《法华三昧忏仪》为例,“一心敬礼本师释迦牟尼佛……一心敬礼大乘妙法莲华经、十方一切尊经、十二部真净法宝……一心敬礼普贤菩萨摩訶萨”,一唱一拜,但忏悔主须三礼,即念唱“一心礼敬 XXXX”同时完成一礼拜,如此三次,如《大净土忏》念唱“一心敬礼极乐世界阿弥陀佛”,行礼一拜,再唱再拜,三唱三拜。礼佛时的运念与奉请时相似,观想“此佛法身,犹如虚空,应物现形,如对目前,受我礼拜”^[9]。《大悲忏法》使用偈颂观想,“能礼所礼性空寂,感应道交难思议,我此道场如帝珠,释迦如来影现中,我身影现释迦前,头面接足归命礼”^[11],依所礼拜之佛而一一观想,只改换偈颂中的佛名,《大净土忏》《请观音三昧仪》也都用该偈颂观想,此偈颂的来源是湛然的《法华三昧行事运想补助仪》。除此之外,《法华三昧忏仪》还有融贯始终的理观,“自知身心空寂,无有礼相,亦知此身,虽如幻不实而非不影现,法界一一佛前,悉有此身,头面接足”^[9],即是一念三千三谛的理观应时生发。

另礼佛有不同的跪拜方式,如头面接足礼、问讯礼、胡跪等,但一般礼拜皆是指头面接足礼,亦称为五体投地。^①《请观音三昧仪》中,遵式引用《国清百录》《止观辅行传弘决》及《请观音经疏》来说明五体投地的礼拜法及其意涵,“《百录》云,各执香炉一心一意,向彼西方五体投地,使明了音声者唱。《辅行》云,五体投地,理须双膝前诣双肘续施,后方额扣,肝胆委地,想佛足下施手承足,如对目前。”^{[12]969}五体投地礼拜法,先是双膝着地,继而双肘及前臂覆于地上,再而额头触地,翻转双手,想象用自己的双手来承接佛足。关于五体投地礼意涵,遵式在小字中引用《请观音经疏》的内容作了详细说明,内容如下:

汝当五体投地去劝示祈请,申三业之机。大圣乃当常欲济拔,为外缘无创之者,毒不得入;应须内

① 藏传佛教中五体投地的礼拜有较大不同,汉传佛教一般不适用,但在寺院中称藏传佛教中五体投地礼为大礼,而汉传的头面接足礼为小礼。胡跪之礼本为西域之礼,后为佛教所用,具体做法为右膝着地、竖左膝危坐,若疲倦则可互换两膝姿势,也可称为互跪。问讯礼,是向师长合掌曲躬而请问起居安否之礼,现在佛教多用于礼佛将结束时,以此礼作结。

因,故令运三业为机也。……五体归命能令毒害消伏,名之为解脱,则出生死,萧然累表,故言五体投地也。^[13]

以五体代表“五阴”,五体投地的表义如表2所示。

表2 五体投地的表义

五体	五阴	五体、五阴相似之义或功用
左脚	色	戒、色法、无作冥密、阴
右脚	受	心神之法、阳
左手	行	思数、阴
右手	想	推昼前境、阳
头	识	五识在头、能了别

由表2可见,五体分别代表色、受、想、行、识五阴(也称五蕴、五受阴),以一定的意义或功能相互联系。左右手、左右脚又与阴阳相对,左阴右阳的思想也与传统阴阳道家的理论相合。“萨婆若”指知内外一切法相之智,即佛究竟圆满之智。五体所投之地,则是一实相。如此,在五体代表五阴的基础上继续推演,有两条进路,其一为五阴所害之进路:离萨婆若→起五阴者→平倚五体→不归命观音→毒害不消、惑→沉沦生死。可以解释为,若离开佛智,代表五阴的五体没有投地,也即五阴没有与实相合一、五阴不受佛智的管控、五阴是无常的。既然没有五体投地的礼拜,意味着不归命忏悔主观音菩萨,结果便是毒害难消、为烦恼疑惑缠绕,沉沦与生死轮回之海。另一条进路,依萨婆若心地,将生死五阴转化为五分法身,如图3所示。

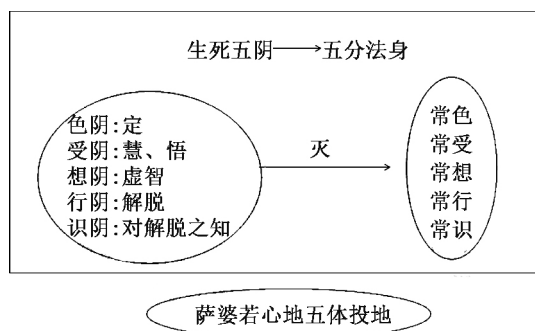


图3 五阴五分法身转化图

依萨婆若心地,即依佛智且行五体投地之礼拜,可以是生死五阴之体转化为五分法身,由生死之体变为恒常之法身,色、受、想、行、识五阴也因佛智的加持而以五阴戒的形式存在,分别表示定、慧悟、虚智、解脱、对解脱的知见之义,修行灭度之后,可变为恒常的色、受、想、行、识,也即五分法身。可见,五体投地归命礼,能消伏毒害、能成就解脱、能出离生死,

意义非凡。

(四)五悔、行道旋绕及诵经坐禅

五悔或称修行五悔、披陈忏悔、忏悔法、忏悔方法等,是指忏悔、劝请、随喜、回向、发愿五种忏悔法。上述六部忏仪中,《法华三昧忏仪》五悔最为繁复完备。五悔中的忏悔可为六根忏、三业忏、十恶忏等,而《法华三昧忏仪》里为详细的六根忏悔,即分别忏悔眼、耳、鼻、舌、身、意六根之罪业,令六根清净。六根忏悔是依据昙无蜜多所译《普贤观经》而来的忏悔法门,其忏悔之文辞都始于“比丘(某甲)与一切法界众生,从无量世来、从无量劫来、从无始以来、从久远来”,要将此生、前生所有罪业都忏悔殆尽,再而分别叙述六根之罪过,以贪爱色、声、香、味、触、法诸尘之缘故,而得六根业障烦恼,现归命佛菩萨,忏悔罪业不敢覆藏,以佛菩萨智慧功德,令我与法界众生,眼、耳、鼻、舌、身、意六根一切重罪毕竟清净,且每根忏悔完都须礼三宝,再而劝请、随喜、回向、发愿四悔,皆是正身威仪、胡跪、烧香散华,而口宣言:“我比丘(某甲)至心劝请十方世界无量佛,……至心随喜,诸佛菩萨诸功德……至心回向,三业所修一切善……至心发愿……”,念完每一悔都须归命礼三宝。^①

其余忏仪的五悔之忏悔都没有再细分,文辞也大体相同。一般都在开头稍事说明忏悔的意涵功用,如《请观音三昧仪》;或者强调罪业之果报,如《大悲忏法》言“业性虽空,果报不失”^[11]、《金光明忏法辅助仪》说“若不忏悔,当入阿鼻受极大苦”^[14];或者说明忏悔亦须知事理并运,如《大净土忏》说,悔有事理,须并运,事仪则尽三业披露罪根、不敢覆讳,理观则观罪实相,能忏所忏皆悉寂灭。^[10]之后,进入正式的事仪理观程序:

a) 运心念想:“我及众生无始常为三业六根重罪所障,……唯愿加护令障消灭。”^{[7]971下}此运想辞,《请观音三昧仪》与《大悲忏法》《大净土忏》《炽盛光道场念诵仪》皆相同,源自湛然的《法华三昧行运想辅助仪》。

b) 口唱言:“普为法界一切众生,悉愿断除三障,归命忏悔”^[14]。几部忏仪都大体相同,只有个别字词的差异,如《大悲忏法》为“普为四恩三有法界众生”^[11]、《大净土忏》为“至诚忏悔”^[10]。

c) 运想逆顺十心,知晓造罪之由、翻破之法。

① 关于五悔可参见盐入良道的相关研究,也可参见笔者的拙文《知礼〈修忏要旨〉的忏法思想》(《浙江学刊》2018年第1期:第149—156页)的相关论述。

《大悲忏法》与《大净土忏》都述及了逆顺十心的细目,顺流十心自“由爱见故,内计我人”开始到“拨无因果”为止,是起过造罪之缘由及次序,逆流十心是从“深信因果”到“知心性本寂,广修诸善,遍断众恶”,是倒着造罪之次序的忏悔翻破之法。

d) 诵忏悔文。《大悲忏法》《请观音三昧仪》及《炽盛光道场念诵仪》没有五悔之文,只有依据本经而撰制的忏悔文本身。其余各忏仪则皆具五悔之文,如《金光明忏法辅助仪》的五悔文是依据《金光明最胜王经》第五《灭业障品》而撰制;又如《大净土忏》的五悔文,忏悔中陈述因顺生死流十心之故而造极恶业,并发露铺陈种种恶业:“四重五逆,及一阐提,非毁大乘,……命终当堕阿鼻地狱,猛火炽然,受无量苦,千万亿劫,无解脱期。”^[10]又以逆流十心之觉知及佛菩萨之本愿功德而灭罪除恶、往生极乐。

五悔文中的发愿文最可显见忏仪之特色,如《金光明忏法辅助仪》为国祈福行忏,又《大净土忏》为往生净土行忏,“愿得临命终时,预知将至,尽除障碍,慧念增明……自在化身微尘佛刹”^[10],再而自利利他,希愿众生同登极乐。诵文已,皆须归命礼三宝。

五悔在十科中非常重要,《修忏要旨》中知礼也论及五悔的重要性,“一心三观为舟航,复以六时五悔为橹棹”,天台教观之玄枢一心三观的思想喻为舟航,而五悔则喻为橹棹,说明五悔是极重要的法门。而五悔所含的忏悔思想也是历来研究的关注点,就宋代而言主要以知礼的忏悔思想为代表,其忏悔思想以观罪性本空的“无生忏”思想为中心。知礼虽然强调事忏与理忏并行,进而得观圆融无碍之中道实相,但论述具体的五悔法门及其他忏悔方法时,中道实相的核心地位并没有被突显,更多的表述是“观罪性空”,以空性为殊胜,原因何在?若从一心三观的观法层面来解释,罪相是属假谛、罪性本空则属空谛,可以归属在方法层面。中谛是属中道第一义之境界层面,虽然一心三观为同时的三观、三谛也是不次第之三谛,但这是就最高的不思议境界而言的。就行者的实际修行而言,对假、空、中三谛的认识是次序而进的,所以在五悔法门及其他忏悔方法的论述中,知礼多言及假谛层面的罪相和空谛层面的罪性,由此为进阶,方可入不思议境界,认知空假中不次第、圆融之三谛,证得中道实相。可见,知礼的忏悔思想以观罪性本空的“无生忏”思想为中心。

行道旋绕或称旋绕自归、旋诵法、行道方法,具体指向右旋绕法座徐步而行,心口念诵三宝名字或诵经典。上述六部礼忏仪都具备行道旋绕法,《大悲

忏法》《请观音三昧仪》没有在十科中列出此法,而是被隐藏在其他行法中,如《大悲忏法》是在忏悔后叙述了此法,《请观音三昧仪》则在礼拜一法中论述。具体的身口意三业行法为:身安详徐步、旋绕法座,口诵三宝名或诵经典、音声性空、梵声如响,意观想“此道场如法界,十方三宝充塞虚空……十方三宝心性寂灭,影现十方心想如梦”^[11],身口之事仪与意之理观并行齐运,如此旋绕三匝、七匝、三七匝、七七匝乃至百匝,依经依时而定。旋绕毕,行三自归。

诵经或称唱典、诵咒,对诵经之法,《法华三昧忏仪》和《请观音三昧仪》有相同的论述,但念诵的次数及时间则依不同礼忏仪及经典而定。

夫诵经之法,当使文句分明,音声辩了不宽不急,系缘经中文句,如对文不异,不得谬误。当次静心了音声性,如空谷响,……令人大乘一实境界。^{[12]972}

对念诵的急缓、音色、音质都作了要求,声音分明、不急不缓、文言辞句明晰、音质如空谷之音,如此的音色应该是绝妙的听觉感受,使修行者如沐春风暖阳,心境澄澈虚空。在此境遇之中,修行者须心口专一于句义,体会佛之说法,经由我之口成为法音并充满法界,诵经唱典时,我即佛、佛即我,将佛法之音传播给众生,使之皆入一佛乘的实相解脱境界。

坐禅或称修观行、思维一实境界,具体指在绳床中结跏趺坐、闭眼合口、调和气息、放宽身心,以修理观。外在的禅定、止都是为观想、理观能有沉寂的心境来思维一实境界而服务的。虽然所修观行依礼忏仪不同而迥然相异,如《法华三昧忏仪》所修为“正观一切法空如实相”、“观心性空”,《大悲忏法》所观则为十心陀罗尼相貌。虽然不同忏仪观想之内容不同,但于天台的止观体系而言,其终极目的无异,皆是思维一佛乘中道实相不思议境界而得解脱。不唯如此,诵经、行道、坐禅三科行法虽异、目的无殊,此三科只是不同的权宜方便,所欲开显的皆是中道实相,是隐在一花背后的一世界、三千法。

若从事仪、理观而论,十科之中只有“思维一实境界、修观行”是纯粹的理观,其余皆为事仪,但也并非纯粹的事仪,而是有理观伴随始终的事仪,同时所有的事仪都是为最后的观行而作准备,正观中道实相不思议境是“十科行法”的终极关怀。因此,“五悔、行道旋绕及诵经坐禅”更接近于终极关怀而成为十科之重点。思维一佛乘中道实相不思议境界而得的解脱也即证得佛性,在佛教义理中佛性有两种不同的指向:一是人类经验中所有美好的集合,是全善

万能的完美化身,是在菩提涅槃之境界中、圆悟周遍、具足般若智慧的佛,这一指向中,苦、乐分属于娑婆世间、真如法界,苦之人世间与安乐之法界在对立的两端,相对于烦恼生死中的人及变幻无常的人世间,佛是恒常不变的、法界是无苦安乐之境;而佛性的另一指向,是将人类全体甚至世间万事万物都囊括在内,佛即是整体全部,于整体而言任一部分都有存在之必要、都是平等的,即“不二法门”的不分别境界。天台教观更倾向于后一指向,整体全部也即天台之三千诸法、于一念之中宛然而备,如此可推出人人皆有佛性。

三、结 语

总体而言,十科之前三科“严净道场、清净三业及三业供养”称为前方便,是基础准备阶段,以避免旁杂俗事之扰,让境、身、心均归于清净,专一于所修之事;后有“奉请三宝、赞叹三宝及礼佛方法”续之,此三科以诸佛三宝为中心,奉请之义在请诸佛来见证行者忏悔并容恕其罪业,赞叹、礼拜皆含崇敬感激之义;最后之“五悔、行道旋绕及诵经坐禅”是十科之重点,不唯五悔,行道、诵经、坐禅亦是整部礼忏仪之核心,在忏悔出罪后得自性清净之身心,便可用此身心行道、诵经、坐禅思维天台教学的最高境界——不思議境,开行道诵经坐禅之权、显本具三千之实,开十科之粗、显中道实相之妙。可见,十科行法是严密的修证体系,也对应于戒定慧三学,依此修行可证无上菩提。

参考文献:

- [1] 圣凯. 中国佛教忏法研究[M]. 北京: 宗教文化出版社, 2004: 29-78.
- [2] 诸大法师集撰. 慈悲道场忏法: 卷一至卷十[M]//大正

- 新修大藏经: 第45卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990: 922-966.
- [3] 道宣. 广弘明集: 卷二十八[M]//大正新修大藏经: 第52卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990: 333.
- [4] 水野弘元. 佛教要语的基础知识[M]//世界佛学名著译丛: 第3册. 台北: 华宇出版社, 1985: 36-39.
- [5] 净源. 圆觉经道场略本修证仪[M]//卍续藏经: 第74册. 台北: 新文丰出版公司, 1993: 513.
- [6] 圣凯. 善导大师的忏悔思想及礼忏仪[M]//法藏文库·中国佛教学术论典: 第23册. 高雄: 佛光山文教基金会, 2001: 280-292.
- [7] 遵式. 请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼三昧仪[M]//大正新修大藏经: 第46卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990.
- [8] 湛然. 止观辅行传弘决: 卷二[M]//大正新修大藏经: 第46卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990: 190.
- [9] 智顗. 法华三昧忏仪[M]//大正新修大藏经: 第46卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990: 951-952.
- [10] 遵式. 往生净土忏愿仪[M]//大正新修大藏经: 第47卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990: 492-494.
- [11] 知礼. 千手眼大悲心咒行法[M]//大正新修大藏经: 第46卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990: 974-977.
- [12] 遵式. 请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼三昧仪[M]//大正新修大藏经: 第46卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990.
- [13] 智顗. 请观世音经疏: 卷一[M]//大正新修大藏经: 第39卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990: 972.
- [14] 遵式. 金光明忏法补助仪[M]//大正新修大藏经: 第46卷. 台北: 财团法人佛陀教育基金会出版部, 1990: 960.

(责任编辑:陈丽琼)