

## 唐宋文人意趣影响下的编织茶具研究

徐 宁,袁宣萍

(浙江工业大学艺术学院,杭州 310023)

**摘 要:**我国饮茶的历史悠久,但专门的茶具到唐代才出现。茶具经历了从共用到专用再到艺术化的过程,唐代是茶具从共用到专用的转折点,陆羽的《茶经》促成了茶具的专门化,茶具的艺术化更与文人意趣有着密切联系。编织茶具从诞生起就与文人审美有关,宋代理学思想的盛行让人们茶具的关注度大大提升,直接影响了编织茶具的种类、造型、工艺等各个方面。通过对唐宋茶书、茶画的分析和史书的记载,分析唐宋文人意趣在编织茶具从出现到走向艺术化过程中所起到的作用,阐述在文人意趣的影响下,编织茶具的社会地位逐渐提升,功能不断细化,工艺日益精致,从而使作为茶具的编织器脱离了普通的生活用具,并向有收藏价值的艺术品的方向发展。

**关键词:**茶文化;编织茶具;文人意趣

**中图分类号:** J528.5

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1673-3851(2018)06-0258-07

编织茶具是我国传统茶具类型的一种,指用竹、藤、柳等材料编织而成的在茶事使用的器具。陆羽《茶经》认为:“茶之为饮,发乎神农氏,间于周鲁公。”<sup>①</sup>但一般饮茶所用的器具和酒器、饮食器并没有区别。西汉王褒《僮约》记载:“烹茶尽具。”这被认为是最早有关茶具的记载,但这里的“具”没有说明是否为专门用于饮茶的器具,直到唐代陆羽《茶经》问世,并且受到了世人的认可,才出现了专门用于饮茶的器具。陆羽在《茶经》中规定了几种茶具为编织器,让编织茶具与茶文化联系在一起,成为了编织器中特殊的一类。到了宋代,文人地位有了很大提升,文人的审美主导了社会的审美趋势,随着文人雅士在斗茶过程中对茶具要求的提高,编织茶具逐渐变得精致,文人的审美也在很大程度上影响了编织茶具的造型。

### 一、唐代茶具的规范化和编织茶具的出现

中国饮茶之风在魏晋时期就已经初具规模,但基本流行于宫廷或文人之间,唐代裴汶的《茶述》就

认为茶“起于东晋,盛于今朝”<sup>②</sup>。唐代建立之初,为了节省粮食,据欧阳修《新唐书》记载,唐高祖“以谷贵禁关内屠酤”下了“禁酒令”,这就让饮茶在唐代民间渐渐普及,推进茶具从共用向专用发展,直到《茶经》问世,茶具才有了书面的规范。

在唐代初期到中期这段时间里,社会稳定,经济繁荣,在文人之间流行起了一种游历的风气,唐代社会的稳定和交通的发达为这种风气的盛行提供了条件。陆羽是唐代文人,受这种风气的影响,早年也曾游历四方,以高僧名士为友,还编著过一些史学著作和地方志,在文坛有一定的地位。正因如此,他的《茶经》才会被唐代士大夫接受,成为茶学的规范和经典,而《茶经》的“二之具”和“四之器”也成为了茶具的标准,从中也能够看出最初的编织茶具的形态及功能。

《茶经》中把采茶、制茶的器具称为“茶之具”,用来煎茶、饮茶的器具称为“茶之器”。在“茶之具”中出现的编织茶具有簋、茝莉、育三种,甑的内芯也是由竹篮制成的。簋是一种典型的农具,《茶经》中解

收稿日期:2018-01-02 网络出版日期:2018-05-28

作者简介:徐 宁(1994-),男,河南商丘人,硕士研究生,主要从事设计史论方面的研究。

通信作者:袁宣萍,E-mail:xpyuan@zjut.edu.cn

① [唐]陆羽著,沈冬梅评注:《茶经》,中华书局,2015年,第93页。

② [唐]裴汶撰,方健校证:《中国茶书全集校证·上编》,中州古籍出版社,2015年,第196页。

释茶篇时写到“一曰篮,一曰笼,一曰筥,茶人负以采茶也”<sup>①</sup>,由此可知,簾其实就是当时人们从事采茶等农业活动时常用的篮子或筐,这种用竹或藤编织而成的器具很早就已经用于采摘活动,《诗经·采蘋篇》中就有记载“于以盛之,维筐及筥”<sup>②</sup>;苾莉则是一种用于晾晒的农具,功能及形态和笱类似;育和甑则是炊具。在“茶之器”中出现的编织茶具具有筥、畚、都篮三种,这三种茶具的作用类似,都是用于盛装物品。由此可见,最初的编织茶具是从农具和炊具中挑选出来的,但在做工和外观上要比普通农具精致,具备一定的美感。例如《茶经》中提到都篮:“以竹篾内作三角方眼,外以双篾阔者经之,以单篾纤者缚之,递压双经作方眼,使玲珑。”<sup>③</sup>可以看出都篮要比普通的篮子玲珑好看。功能上也开始体现专用性,又例如甑,是一种蒸煮用的炊具,多用陶或木制成,也有部分地区用竹做甑,据《岭表录异》记载:“南海以竹为甑者,类见之矣。”<sup>④</sup>甑这种器具内芯都有一个算,用于盛装被蒸煮的食物,而《茶经》中记载:“甑,或木或瓦,匪腰而泥,篮以算之,篾以系之。”<sup>⑤</sup>可见作为茶具的甑的算是用竹篮代替的,与普通的甑有所区别。笔者认为,陆羽将这些编织器列为茶具的原因有三点:首先,陆羽嗜茶如命,在以他为代表的爱茶的文人看来,饮茶是十分高雅的艺术,所以用于采茶、饮茶的器具当然要与普通农具区分开。其次,陆羽生活于“安史之乱”之后,唐朝国力已经大不如前,这些器具比较容易获得,也是大部分茶人经常使用的器具。最后,唐代文人已经把饮茶与茶人品德联系在一起,陆羽认为茶“为饮最宜精行俭德之人”<sup>⑥</sup>,所以《茶经》中的茶具要表现饮茶之人节俭的品德,编织茶具也就被列在其中。虽然编织茶具的材质廉价,外观与农具无异,但作为茶事专用器具,编织茶具对文人来说有着特殊的意义。唐代皮日休作有《茶中杂咏》十首,其中就有咏茶簾和茶焙的诗:“篾箒晓携去,蓦个山桑坞。开时送紫茗,负处沾清露。歇把傍云泉,归将挂烟树。满此是生涯,黄金何足数。”<sup>⑦</sup>这里借茶簾来抒发一种对自然、闲适生活的珍惜,即便黄金在眼前也不会动心。除此之外陆龟蒙的《奉和袭美茶具十咏》中也有咏叹编织茶具的诗句。

唐代是茶具规范化的开端,也是茶具从共用向专用发展的转折点。陆羽将他所交往的文人雅士所用的茶具加以归纳,列举出28种常用茶具,使茶具的选择拥有一个书面的规范,从而提升了饮茶的形式感和艺术性。《茶经》将编织茶具列入其中使它们

与茶文化联系起来并与普通农具区分开来,开始有意识地追求其美感,这很大程度上提升了编织器的地位,也为之后编织茶具的发展奠定了基础。

## 二、晚唐到五代佛老思潮的盛行 与编织茶具的专用化

唐代社会是多元化的,思想开放,对宗教的传播十分宽容。在唐代,道教是国教,白居易的《长恨歌》中有提到:“临邛道士鸿都客,能以精诚致魂魄。为感君王辗转思,遂教方士殷勤觅。”可见,唐代帝王对道教十分尊崇,而这一时期能与道教地位相提并论的只有佛教,佛教于汉代传入中国,发展至唐代已经有了中国特色,出现了唯识宗、净土宗、禅宗等一系列宗派,唐代很多文人都对佛教十分尊崇,例如诗人王维,据《旧唐书·文苑传》记载,王维及其兄弟都信奉佛教,而且“居常疏食,不茹劳血,晚年长斋,不衣文彩”<sup>⑧</sup>佛老思潮<sup>⑨</sup>对唐代乃至五代、宋初的文人影响极大,佛教和道教的审美情趣也在很大程度上影响了唐代文人意趣,也因此影响到了茶文化和编织茶具。

唐代统治者对文人阶层并不重视,甚至仅仅将他们视为贵族附属品,但为了维护社会的稳定,唐代拥有相对宽松的科举政策,可以让一部分中下层出身的文人入仕,以达到他们为国效力的理想。但能够及第的文人仍是极少数,大部分文人都在一次次失败中备受煎熬,最终希望破灭,例如贾岛,一生都没能及第。在这种情况下,佛老思潮在文人阶层流行,失意的文人大多选择归隐以逃避现实,这就造成了文人审美与主流审美趋势有了很大区别。从思想上看,中国古代占有主导地位的儒家思想是积极的,

① [唐]陆羽著,沈冬梅评注:《茶经》,中华书局,2015年,第23页。

② 邓荃译注:《诗经·国风译注》,宝文堂书店,第一版,1986年,第47页。

③ [唐]陆羽著,沈冬梅评注:《茶经》,中华书局,2015年,第70页。

④ [唐]刘恂著,鲁迅校勘:《岭表录异》,广东人民出版社,第一版,1983年,第16页。

⑤ [唐]陆羽著,沈冬梅评注:《茶经》,中华书局,2015年,第24页。

⑥ [唐]陆羽著,沈冬梅评注:《茶经》,中华书局,2015年,第14页。

⑦ [唐]皮日休《茶中杂咏》第四篇:《茶簾》,方健校证:《中国茶书全集校证·中编》,中州古籍出版社,2015年,第1127页。

⑧ [后晋]刘昫等撰,周殿富主编:《旧唐书人物全传5》,北京时代华文书局,2015年,第2742页。

⑨ 文人崇尚归隐的风气。

入世的,而道家则讲求无为而治,是消极的,思想上的差别也反映在了审美上。《论语·雍也》中提出:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”这句话被认为是儒家看待美的观念,文质和谐才称为美。而道家则以自然为美,所谓“人法地,地法天,天法道,道法自然”<sup>①</sup>反映了道家的审美观念。佛老思潮对文人审美最大的影响就在于,它让文人接受了自然静谧的美感,这种审美上的改变也影响了文人所使用的器具,编织茶具亦然。

从《茶经》中的茶具可以看出,这些茶具都是由容易得到的材料制成,而且《茶经》主要对它们的材质以及功能上有所规范,而对于外观方面则没有很大要求。自陆羽之后,从晚唐到宋初的文人在饮茶方面大多关注茶的品种以及水的选择,例如张又新的《煎茶水记》,苏廙的《十六汤品》,叶清臣的《述煮茶泉品》等。这就是由于受佛老思潮的影响,文人对于器物之美崇尚自然,所以编织茶具一直到宋代初期外观上与日常使用的农具都没有很大差别。但是在功能上则有了很大进步,例如育,在《茶经》中对它的描述是“以木制之,以竹编之,以纸糊之。中有隔,上有覆,下有床,旁有门,掩一扇。中置一器,贮糖煨火,令火熅熅然。江南梅雨时,焚之以火。”<sup>②</sup>到了宋代中期,蔡襄《茶录》中提到茶焙,与育功能相似:“茶焙编竹为之裹以箬叶,盖其上,以收火也。隔其中,以有容也。纳火其下去茶尺许,常温温然,所以养茶色香味也。”<sup>③</sup>这里将纸替换成了箬叶,更能保留茶的香味。还有茶笼,在《茶经》中并没有写到茶笼,但有提到茶簾也叫笼,最初是采茶时使用的用篾编成的笼子,唐代茶贸易的发展渐渐地让采茶与饮茶分离,茶笼也就成为了一种专门用于储茶的器具,据《宋会要辑稿·食货三〇》记载:“今后盛茶笼箬仰所属州军专委通判”<sup>④</sup>,可见到了宋代茶笼已经成为官方的储茶用具,其大小轻重都有规定。但在唐代,文人阶层力量尚小,文人审美还不足以影响工匠对茶具的制作,社会的审美趋势主要由贵族主导,唐代贵族崇尚金银器,喜爱华丽奢侈的茶具,法门寺地宫出土的茶具之中就有用金银条编结的茶笼(图1),是专门用来储存茶饼的。由此可以看出,编织茶具在唐代就已经体现出了专用化的趋势。

综上所述,晚唐到五代文人阶层的社会地位较低,文人在理想破灭和仕途失意的打击中开始逃避现实,从生活方式到审美情趣都受到了佛老思潮的影响。由于信奉“师法自然”,文人在茶具的选择上多以日常生活用具为主,不需要任何的人工装饰,这



图1 法门寺地宫出土的金银丝结条银笼子

为宋代尚古好古,以自然古朴为美的审美观的形成奠定了基础,也为编织器能继续作为茶具的一种提供了条件。另外,随着文人茶道的不断精进,编织茶具也更加具备了专用性,这也是在之后的茶事中,编织茶具都占有一席之地之原因。

### 三、宋代文化的发展与编织茶具的革新

北宋的建立,结束了五代时局动荡、朝代更替频繁的局面。五代时期的文人阶层沦为社会的底层,武人多看不起文人,据《旧五代史》记载:“安朝廷,定祸乱,直须长枪大剑,至如毛锥子,焉足用哉”这句话可以体现出武人政权对文人的鄙夷。在这种形势下,文人生活十分窘迫,或归隐山林苟且偷生,或依附于各个政权毫无文人气节,编织茶具在这一时期仍与农具无异。但宋代斗茶风俗的盛行和文人意识的崛起,却使得编织茶具获得了很大的发展。

#### (一) 斗茶风俗的盛行

北宋王朝的建立,结束了五代军阀混战的局面。赵匡胤是武将出身,对文人自然有一种蔑视的心态,据《邵氏见闻录》载“艺祖即位之一日,宰执范质等犹坐,艺祖曰:‘我目昏,可自持文书来看。’质等起身呈罢,欲复位,已密令去其坐矣。”从中可以看出,太祖作为一名武将,对文人的轻视。但尽管如此,太祖给了文人优厚的待遇。太祖吸取了五代以来的经验,对部下大将心有猜忌,终有杯酒释兵权,推行文官政治。北宋的“佑文政策”就始于太祖,他下令后代子

① [魏]王弼注,楼宇烈校释:《老子道德经注校释》,中华书局,2012年,第64页。

② [唐]陆羽著,沈冬梅评注:《茶经》,中华书局,2015年,第31页。

③ [宋]蔡襄著,方健校证:《中国茶书全集校证·上编》,中州古籍出版社,2015年,第282页。

④ [清]徐松撰,《宋会要辑稿》第十一册,世界书局,1977年,第5340页。



孙不得杀士大夫及上书言事人,并且北宋初期就已经十分重视争取知识分子的支持,宋代录取进士的人数要比唐朝增加数十倍,为文人提供了大量入朝为官的机会。可以说文人的地位达到了中国历史上前所未有的高度。但在北宋初期,受五代颓废士风的影响,文人大多崇尚归隐,政治上则尊崇黄老之术,讲求无为而治,佛老思潮也颇有影响。与五代不同的是,宋初社会稳定,经济发达,文人阶层社会地位的提高让文人的生活质量发生了很大变化,文人多自办书院,既能传播文化知识不负毕生所学,也能够承担生活的开支,如白鹿洞书院、岳麓书院等著名私学就是在宋初创办。这让文人拥有更多的时间和金钱去发展休闲艺术,茶事在这一时期便有所发展。斗茶之风出现于晚唐,到了宋仁宗年间,斗茶已经成为了文人士大夫普遍的娱乐活动,由于煎茶法不太适用于斗茶,所以宋代普遍使用点茶法,也就是将茶饼碾碎直接用沸水冲点,然后搅拌均匀。饮茶方式有了改变,再加上宋代大力发展商品经济,出现了茶市等茶叶、茶具的买卖场所,这就推动了茶具的变革,导致北宋时期的茶具与唐代相比发生了很大变化。蔡襄所著的《茶录》下篇论茶器记载了九种茶具,其中编织茶具有茶焙和茶笼两种,上文已经提到,茶焙的作用与《茶经》中育的作用相似,而茶笼则是《茶经》中没有出现的茶具,《茶录》中提到茶笼的作用是:“茶不入焙者,宜密封裹,以箬笼盛之,置高处,不近湿气。”<sup>①</sup>可见茶笼是在不用茶焙时用来盛装茶饼的器具,以保持茶的干燥。由此能够看出斗茶之风的盛行让编织茶具的作用更加细化,体现出了很强的专用性,在用途方面也已与农具完全不同了。

斗茶风俗的盛行以及宋代茶肆的发展让采茶与饮茶彻底分离,《茶经》中提到的用于采茶的编织茶具的功能也有了一些变化。北宋张择端《清明上河图》中,城外造车匠人对面有家茶肆,门口摆放两件编织器,看上去应该是《茶经》中提到的都篮,外观与日本的春田永年所著的《茶经中卷茶具图解》中画出的都篮(图2)几乎无异,可见编织茶具的外观直到北宋时期还没有很大变化。而到了南宋时期,茶簋、都篮、具列被合并成了一种器具,用于储存和摆放茶具。《茶经》记载的茶簋、都篮为编织器,而具列一般由木材制作而成,刘松年所画的《斗茶图》(图3)中出现了一种茶具,是分层结构,在木质框架中用细竹篾编织而成,与《茶经》中提到的式架具列相似,但从图3中看此茶具不仅用于罗列茶具,还可以盛装杂

物,功能上与明代以后的茶簋相似,这种茶具在宋代多称之为都篮,这样的做法让都篮不仅牢固耐用,而且重量较轻,便于背负,这是编织茶具的一种创新。

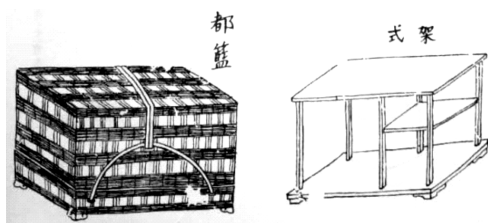


图2 春田永年推测的都篮和式架图<sup>②</sup>



图3 刘松年《斗茶图》

宋初受到五代颓废士风的惯性影响,虽然文人阶层的地位得到了提高,但崇尚归隐的风气反而有增无减,佛老思潮依旧影响着宋初的文人,这为宋代文人以朴素高雅为美的审美观的形成提供了思想基础。另一方面,文人生活环境的改善让斗茶之风兴起,使编织茶具的专用性得以体现,也让文人在茶事中更加关注品茶的过程,茶具受到了更多的关注。

## (二)理学思想的影响

文人崇尚归隐的风气对于刚刚建立起的北宋王朝具有一定积极的意义,它让宋初私学得以发展,使宋代教育几乎达到了普及的程度,正如明代宋濂说的那样“自秦以下,文莫盛于宋”。宋代统治者大力发展科举,给了寒门学子大量的入仕机会,使宋代社会成为了一个平民社会,例如宰相范仲淹、欧阳修等都出身寒门,这就壮大了文人阶层的队伍,文人的审美也开始主导整个社会的审美趋势。但是,在北宋这样一个相对稳定的社会中安于现状,无为而治,违背了文人“达则兼济天下,穷则独善其身”的道德准则,所以在宋仁宗年间,兴起了一场以范仲淹为代表的儒学复兴运动,这一时期儒学与道学相结合产生

<sup>①</sup> [宋]蔡襄著,方健校证:《中国茶书全集校证·上编》,中州古籍出版社,2015年,第282页。

<sup>②</sup> 图出自方健著《中国茶书全集校证·上编》,中州古籍出版社,2015年,第42页。

了理学。在宋代,理学“格物致知”的思想对器物产生了深远的影响。著名理学大家程颢认为:“格,至也,穷理而至于物,则物理尽。”这就造成了宋代文人对器物极致的追求,这方面的思想也对编织茶具产生了极大影响,唐代那种崇尚天然无人工修饰的茶具的思想也发生了转变。

对比蔡襄《茶录》、黄儒《品茶要录》与唐代茶书,不难发现,宋代茶书所关注的点已经不在茶本身了,而在于品茶的过程。宋代文人饮茶并不在乎茶的味道,而是力求茶从制作到贮藏再到品饮每一步都做到极致,这也就造成了文人对茶具的要求不断提高,外观与农具无异的编织茶具已经无法适应宋代文人的审美。到了宋徽宗时期,据《大观茶论》记载:“而天下之士,励志清白,兢为闲暇修索之玩,莫不碎玉鏤金,啜英咀华。较筐篋之精,争鉴裁之别。”<sup>①</sup>可见文人雅士这种对茶具追求极致的风气已经十分普遍。

图3《斗茶图》中,左侧正面的茶人旁边有一个用于盛装物品的筥,最初与都篮的功能相似,《茶经》“九之略”中有提到:“既瓢碗、筴、札、熟盂、醑篋悉以一筥盛之,则都篮废。”<sup>②</sup>在宋代,这种筥也被称为“都统笼”,也是都篮。这个都篮看上去并不是编织器,但是在其外侧有两圈用深色竹篾编织的装饰套,让整体看上去更加精致。可见宋代理学对于器物极致的追求影响到了茶具的工艺以及外观,让编织茶具更加具有实用性,做工更加精细,外观也更精致,与普通的生活用具有了本质上的区别。

陆羽在《茶经》中就已经将饮茶与茶人品德联系在一起,受宋代理学的影响,这种风气更加流行。这种与茶人品格的联系不仅反映在饮茶过程中,也反映在茶具上。南宋审安老人的《茶具图赞》中用白描的画法画出了12种常用茶具,但特别的是《茶具图赞》将这12种茶具用12种官职来命名,这便是茶具人格化的最好体现,其中也出现了编织茶具,《茶具图赞》将其命名为韦鸿胪,其实就是茶焙。鸿胪是宋代掌管朝祭礼仪的机构,而韦则表示了其材质是坚韧的竹篾,代表了一种坚韧不拔的精神。竹编茶具的纹理和色彩能体现一种独特的古朴自然的美感,这就很符合文人想在饮茶中体现自身情怀的心态,所以编织茶具的地位在宋代有了显著提升。

由上述可知,宋代是编织茶具发展的重要时期,宋代理学的盛行使文人雅士在品茶的过程中把更多的注意力放在对茶具极致的追求上。编织茶具的设计更加体现了“理”的精髓,功能更加专门化,也更加

实用。此外,茶人在茶具选择上会考虑其色彩、纹理、材料是否能够体现自己的品格,编织茶具也因此受到文人的喜爱。

### (三)南宋奢华之风的影响

北宋中期政治上的开明带来了经济的繁荣,商品经济发达,手工业发展迅猛。从宋真宗东封西祀开始,宋代社会刮起了一阵奢侈之风,《燕翼诒谋录》对此也有所记载:“至东封西祀,天书降,天神现,而侈费寝广,公卿士大夫是则是效,而金银之价亦从而增。”虽然之后宋真宗颁布了一系列限制使用金银作为装饰禁令,但由于真宗自己也崇奢侈,好享乐,尽管之后的宋仁宗在纠正社会风气上做了很大努力,依然没能遏制奢靡的社会风气的蔓延。到了南宋时期,统治者实行虚外苟且的“偏安政策”,整日沉迷于酒色歌舞之中,奢靡之风流行于整个南宋社会,这种风气反映在器物之上,可以说形成了一种奢华之风。但南宋的奢华之风与唐代相比则有所不同,唐代更看重器物的材质,以金银为贵,而南宋由于北宋初期形成的以朴素高雅为美的审美观影响,更看重的是器物做工的细致。当然,编织茶具也受到这种风气的影响。

北宋以北方地区为主,竹材硬且缺乏韧性,因受到材质的限制,北宋时期的编织器在外观上显得笨重一些,缺乏美感。明代许次纾在《茶疏》中以“竹造巨筥”<sup>③</sup>来形容北方的竹编器,以此来嘲笑北方的竹编器外形丑陋。到了南宋时期,领土以江南为主,江南竹材韧性较好,可以使用很细的竹篾来编织。受到南宋奢华之风的影响,南宋文人对编织茶具的工艺极致的追求愈演愈烈,从南宋茶画中可以看出,南宋编织茶具多用细竹丝编织,工艺十分精湛,并开始出现一些装饰性的编织工艺。

## 四、从宋画中探寻编织茶具之美

由于编织茶具多为兼具艺术性的实用器,竹藤等材料又容易毁损,因此少有古代的竹编器传世,考古出土的实物就更少了,即使偶然出土也是残损严重,无法如青铜器、瓷器、漆器一样可研究其外形、结构与装饰。因此,我们不得不从遗留至今的历史绘

① [宋]赵佶著,方健校证:《中国茶书全集校证·上编》,中州古籍出版社,2015年,第330页。

② [唐]陆羽著,沈冬梅评注:《茶经》,中华书局,2015年,第200页。

③ [明]许次纾著,方健校证:《中国茶书全集校证·中编》,中州古籍出版社,2015年,第768页。



画中,去发现宋代编织茶具的身影,探究其素朴、典雅的美感。

比如,文献中提到的茶笼、茶簋、都篮等,其大致造型可以从宋代绘画中看到,前文提到的《清明上河图》(图4)、《斗茶图》中就出现了都篮、茶簋、茶笼等茶具。另外,刘松年的《茗园赌市图》(图5)描绘了宋代茶市的景象,也有都篮、茶笼、竹炉的出现,可见宋代编织茶具已经得到广泛应用。



图4 张择端《清明上河图》局部



图5 刘松年《茗园赌市图》

经过长时间的发展,到宋代末期,编织茶具的美感已经被大部分茶人所接受。宋末元初的画家赵孟頫、钱选所作的画作都有大量竹编茶具出现。

赵孟頫所作的《斗茶图》(图6)在风格上被认为是模仿刘松年的《斗茶图》,但赵孟頫作品中的编织茶具主要有茶簋、都篮、竹炉等几种类型,且在外观上有了很大变化。首先,赵孟頫画中的编织茶具出现了细节上的装饰,例如茶具的提梁,图6中的提梁都是经过精心加工的,几个茶簋上方还加了一个用于扁担挑起的鼻,在之前的茶具中,这个鼻一般会用绳子代替,可见宋代末期茶人对茶具细节的处理已经到了极致的地步。第二,赵孟頫作品中的茶具大多内芯用其它材质做成,然后在外部套有竹编的装饰套,这在刘松年《斗茶图》中也出现过,但在这里,大部分茶具都带有这种装饰套,它让茶具显得更具

有趣味性,同时,这种对材质的“留白”也让竹编茶具更有艺术感。这种在其他器物上用编织手法加上装饰套的工艺传承至今,仍然受到众多爱茶人士的追捧。



图6 赵孟頫《斗茶图》

钱选的《品茶图》(图7)中也有大量编织茶具出现,相比赵孟頫的作品,钱选作品中的编织茶具没有过多的装饰,钱选主要刻画了编织茶具精湛的编织工艺,从图中可以找到多种用不同方法编织而成的茶具,造型整齐而富有层次感,从外观上已经完全脱离了普通的农具。从《品茶图》可以得知,宋代末期编织工艺已经十分精湛,可以满足编织精致茶具的工艺要求,而且可以使用不同的编法营造多种不同的视觉感受。



图7 钱选《品茶图》

## 五、结 语

编织茶具从诞生开始就与文人意趣有着密切的联系,唐代文人为了凸显自己精行俭德的品质,用比较常见的生活用具作为茶具,陆羽《茶经》的问世规范了茶具的类型和材质,出现了甌、簋、都篮等编织茶具,让编织茶具成为了茶事中不可缺少的物品,并向专用化方向发展。晚唐到五代文人审美受到佛老思潮的影响,审美观开始发生转变,从盛唐以华丽为美转变为以自然为美,这让编织茶具虽然在外观上

与农具无异,但在功能上更加细化,更加凸显专用性。北宋文人阶层的崛起让文人审美成为社会的主导,斗茶之风的流行让茶人的注意力从关注茶本身转变为更多地关注品饮的过程,茶焙、茶笼等在饮茶中常用的编织茶具也因此更受茶人重视。宋代茶市的出现和点茶法的盛行让编织茶具进行了一次革新,用于采茶的器具渐渐被人们忽视,而在饮茶方面,茶具的种类逐渐减少,部分茶具的功能开始合并,编织茶具的专用性和实用性得到了很好的体现。宋代理学的盛行影响了众多器物的工艺及造型,编织茶具也不例外,在保证实用性的基础上,外观也更具美感。理学格物致知的思想让饮茶的人格化延伸到了茶具的选择上,编织茶具因其天然古朴的美感和竹材质所代表的坚韧不拔的品格而被大多数茶人所喜爱。南宋时期,奢华之风盛行,江南地区优质的竹材让文人追求茶具工艺极致的心理更盛,开始出现了装饰性编法。到宋代末期,编织茶具的造型和工艺都达到了巅峰,编织茶具的美感已经被世人广泛接受,编织茶具从此彻底脱离了普通生活用具,

并逐渐向艺术品方向发展。

#### 参考文献:

- [1] 台北故宫博物院. 故宫书画图录[M]. 台湾:台北故宫博物院,1989.
- [2] 刘晓霞. 中国古代茶具审美特征与文化外延的考量[D]. 吉林:吉林大学,2012.
- [3] 杨钦. 中国古代茶具设计的发展演变研究[D]. 南昌:南昌大学,2013.
- [4] 谢婧. 唐宋“禁令”研究:以婚姻、饮食、服饰“禁令为例”[D]. 成都:四川师范大学,2010.
- [5] 蔡定益. 中国古代茶书中的茶具与儒家哲学思想[J]. 茶叶,2017,43(2):105-112.
- [6] 吴建勤. 由茶具的演变谈中国茶文化[J]. 农业考古,2013(5):72-75.
- [7] 王郁风. 法门寺出土唐代宫廷茶具及唐代饮茶风尚[J]. 农业考古,1992(2):94-101.
- [8] 杨柳. 佛老思潮对唐代文人审美情趣的影响[J]. 船山学刊,2007(3):164-167.
- [9] 尹占华. 唐代文人社会地位的变迁与文学的发展[J]. 青海社会科学,1990(2):59-65.

## Research on braided tea sets under the influence of literati's interests of Tang and Song dynasties

XU Ning, YUAN Xuanping

(School of Design, Zhejiang University of Technology, Hangzhou 310023, China)

**Abstract:** China has a long history of tea, but special tea sets did not appear until the Tang Dynasty. Tea has gone from sharing and specialization to the artprocess. Tang Dynasty is a turning point of tea sets from sharing to specialization. Luyu's "Tea Sutra" contributed to the specialization of tea sets. The art of tea sets has a close connection with literati's interest. Braided tea set has been associated with literati's aesthetics from its birth. The prevalence of the Neo-Confucianism in the Song Dynasty greatly raised the concern of the tea people to the tea sets, which directly influenced the kind, shape and craft of braided tea sets. The role of interests of literati in the Tang and Song dynasties is analyzed from the appearance of braided tea set to its art process through tea books in Tang and Song dynasties, tea painting analysis and historical records. Under the influence of literati's interest, the social status of braided tea sets gradually improved. The functions gradually became detailed, and the technology became increasingly delicate so that tea set braiding machine broke away from common living tools and developed to the direction of artwork with collection value.

**Key words:** tea culture; braided tea sets; literati's interest

(责任编辑:唐志荣)