

文章编号: 1673-3851 (2015) 04-0293-05

山区自然地理环境对徽州民间服饰的影响

郑 红¹, 黄勤茹^{1,2}, 崔荣荣¹

(1. 江南大学纺织服装学院, 江苏无锡 214122; 2. 安徽工程大学纺织服装学院, 安徽芜湖 241000)

摘 要: 自然地理环境作用于人类社会,对人类的衣食住行起着重要的影响。徽州自然地理环境得天独厚,四面环山,环境幽美。文章从气候环境、地形环境、生物环境、耕作环境四个方面探讨了徽州自然地理环境对其服饰文化的影响,认为徽州的自然地理环境直接或间接地影响着徽州服饰的种类、尺寸、工艺、色彩、图案和细节等方面,体现了“天人合一”的中国古典哲学思想体系,彰显出别具一格的徽州山区服饰特征。

关键词: 徽州; 山区; 自然地理环境; 服饰; 影响

中图分类号: TS941 **文献标志码:** A

任何一种文化的产生都离不开特定的环境,都是人与自然界交互作用的产物^[1]。历史上的徽州包括今安徽省的歙县、休宁、绩溪、黟县、祁门和江西省的婺源县,位于江南古陆地带的皖南丘陵山地,是一个典型的山区社会,素有“八山半水分田,一分道路和庄园^[2]”的说法。“吾徽居万山环绕中,川谷崎岖,峰峦掩映,山多而地少。”^[3]在这样独特的地理环境中,服饰也深受影响,在保持着中国传统服饰特点的同时,也具有明显的山区特色。本文从自然地理环境的角度探讨了其对服饰文化的影响,挖掘山区地理环境与服饰风貌形成的联系,以更好地理解徽州地域的服饰文化。

一、徽州民间服饰概述

徽州民间百姓服饰习尚简朴。山区劳作男女穿

大襟右衽袄、衫,下着高腰折叠大裆裤,女子在裤外再围一条百褶裙,上衣衣身较瘦、衣袖细窄,做工粗糙,面料以棉、麻为主。商人穿长袍马褂,富贵人家的女子穿中长褂和襦裙,其形制为立领、大襟、右衽,衣袖宽大,做工讲究,面料多为丝绸。在服饰装饰上,徽州地区服饰刺绣追求清新肃穆。在服饰色彩上,以素雅的色彩为主。江南大学民间服饰传习馆内清末民初徽州地区服饰藏品共 109 件,品种涵盖袄、褂、衫、袍、百褶裙、斗笠、蓑衣、包头巾、山袜、绣花鞋等,这些服饰藏品来自于徽州民间百姓家中,藏品具有真实性、代表性。表 1 是对江南大学民间服饰传习馆内徽州地区民间服饰的特征分析。徽州民间服饰具有传统服饰特点的共性特征,但在服饰细节上又受到徽州山区自然地理环境影响,其服饰有着与平原和其他地区不同的特色。

表 1 江南大学民间服饰传习馆内近代徽州地区民间服饰特征分析

服饰类别	形制	装饰	色彩(件)	使用场合
袄、褂、衫	立领连袖,大襟或对襟,对襟褂胸前多有三只口袋,下摆呈圆弧形,袄、褂、衫有长短、单夹和季节之分	领口、胸前、下摆作镶滚、刺绣	黑色 9,蓝色(含浅蓝)8,红色(含紫红)4,米白色 3,棕色 2	褂为日常、礼仪场合穿着 袄和衫为日常穿着
袍	有长袍和旗袍之分,立领大襟,长袍宽身、细长、直袖,下摆略圆,旗袍逐渐趋于合体	滚边、刺绣	黑色 1,蓝色(含深、浅蓝)6,浅红或紫红 3,米白色 2,浅紫灰色 2	礼仪场合穿着

收稿日期: 2015-03-22

基金项目: 国家社会科学基金项目(12BMZ049)

作者简介: 郑 红(1990-),女,安徽芜湖人,硕士研究生,主要从事服饰文化与服装史论方面的研究。

通信作者: 崔荣荣(1971-),E-mail:cuirong3369@sina.com

表 1 续

服饰类别	形制	装饰	色彩(件)	使用场合
百褶裙	围裹于腰间,多幅拼接长裙,有马面与绣花,两侧设有数个褶裥	镶滚、马面部分有刺绣、拼接	黑色 3,红色 4,浅粉色 1	日常、礼仪场合穿着
拦腰八幅	围于腰间及下半身	滚边	黑色 1	日常、劳作穿着
围裙裤	高腰折叠大裆裤、套裤无腰	裤脚口多镶滚、刺绣	米白色 3,蓝色(含深浅蓝) 2	日常、劳作穿着
斗笠	圆形,中间顶尖	编织	竹篾色 2	劳作穿着
蓑衣	圆领,披风形式,领口系带材质为棕榈片	编织	棕榈片色 2	劳作穿着
包头巾	平铺呈梯形,上端有带子	脚口刺绣	黑色与浅蓝色 1	劳作穿着
山袜	长筒、袜底与后跟密针纳制	无	棕色与蓝色 2、米色 1	日常、劳作穿着
绣花鞋	有尖头与圆头两种,尖头鞋有高跟鞋与低跟两种	鞋面、鞋跟绣花装饰	红色(含粉红、桃红)8,黑色 3,米色 2,绿色 1,蓝紫色 2	礼仪、日常、劳作穿着

二、山区自然地理环境对服饰的影响

我国是世界上自然地理异质性最复杂的地区^[4],不同地区的气候环境、地形地貌、生物环境与劳作环境等各不相同。自然地理环境作为人类文化生长的土壤,以提供物质生活资料与自然资源的方式作用于人类社会,对人类的生活方式、服饰文化、民风民俗等产生了影响。徽州民众常年生活在山区,山区独特的自然地理环境也必然影响着徽州民间服饰文化。

(一)山区气候自然地理环境影响服饰种类与形制特点

在自然地理环境等因素中,直接对服饰有影响的是气候条件^[5]。气候环境因温度、湿度、降水量和经纬度等多种因素的综合影响而具有地域特性,人们为了适应不同地域的气候特性而改变服饰,从而使服饰形成了地域特征。徽州位于北纬 30°左右,处于亚热带湿润性季风气候,气候温和,四季分明,全年雨量充沛且相对集中,云雾较多、湿度较大。

四季分明的气候特性使徽州地区的服饰种类繁多,徽州民间服饰按季节分为夏“单”、春秋“夹”、冬“棉”三种。在炎热的夏季男子上着单层布料的短褂,下着短便裤,便于通风,以避酷暑。但因气候较为湿润,上衣还有长衫,保暖性与短衣相比有所增加,衣身两侧开衩,便于山路行走。夏季湿热的东南季风带来充沛的降水,在雨水较多的春夏季,男女均戴斗笠,江南大学民间服饰传习馆内收藏了两件徽州地区斗笠,斗笠宽 45~55 cm,比一般成年男子肩略宽。另外,竹篾之间还夹有一层箬叶或油纸,周身刷有桐油,起到防水防潮的作用(图 1)。山民上山劳作时常带上蓑衣,以应对梅雨季节,蓑衣是用棕榈片编织而成,内侧平滑,外侧蓬松,具有耐磨透气的特点,其长约为 100

cm,可将人体上半身全部挡住,下雨时披着可遮风挡雨。不下雨时,在树荫下乘凉,还可将其铺在身子下面当铺垫,山区蚊虫较多,棕片的味道还能防止蚊虫靠近。蓑衣的制作工艺十分复杂,是山地文化作用下的产物(图 2)。钉鞋也是雨季百姓常穿的鞋,它是一种在形似蚌壳的鞋面和千层底的鞋底上涂上桐油,并在鞋底上钉上十多个奶钉而成,奶钉高为 1.0~1.5 cm,其高度不仅能保持地面与鞋底存在一定的空间,使鞋不易潮湿,还能起到防滑的作用,十分实用。

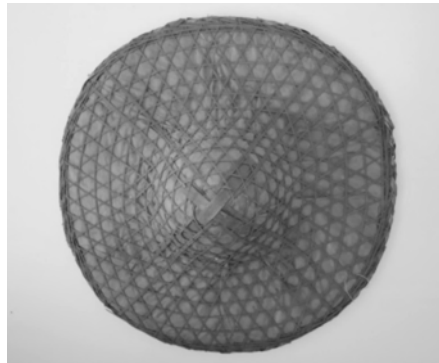


图 1 徽州地区斗笠



图 2 蓑衣

秋冬季节,徽州山区云雾多,气温较低,积温较

少。民间百姓均穿表里之间夹棉絮的袄,裤外还套上一层夹棉的膝裤。在首服方面,徽州男子戴后有披风的风帽,劳动时戴毡帽,当地称之为“火魇钵帽”,因折叠后行似火魇而得名。其帽顶屏,呈长筒形,半腰开一眼缝,放下可罩头颈,因而歙县有些村落又称其为“猴子兜”^{[6]1085}。风帽与毡帽可以遮裹整个头部,能有效抵御湿寒的秋冬季节。女子头戴眉勒,歙县称之为“蛤蜊帽”或“蝴蝶帽”^{[6]1086},因合拢形似蛤蜊,敞开形似蝴蝶而得名,休宁县称其为“人裕”^[7]。其形为两侧宽、中间窄,面子都采用黑缎或平绒,里子多为红布,面与里之间夹薄棉絮。江南大学民间服饰传习馆内徽州、中原与江南地区眉勒尺寸情

表 2 江南大学民间服饰传习馆内近代徽州、中原、江南眉勒比较




地区	数量/件	蛤蜊形 眉勒数量	眉勒 形制	每件最宽边长度 ≤8 cm	每件最宽边长度 8~10 cm	每件最宽边长度 10~12 cm
徽州	5	5 件均为蛤蜊形		0	0	5
中原	17	11 件蛤蜊形,2 件半月形, 1 件如意形,2 件长条形		5	11	1
江南	5	4 件与蛤蜊形相似, 1 件长条形		4	0	1



图 3 风帽

(二)山区地形自然地理环境影响服饰尺寸与工艺

徽州四面环山,“徽之为郡在山岭川谷崎岖之中”^[8],“徽之四境,东有大障之固,西有浙岭之塞,南有江淮之险,北有黄山之厄。既山为城,因溪为‘隍’,山势具有城垒性”^[9]。境内 64% 平均海拔 1 332 m,36% 的高山海拔 1 131 m 以上^[10]。其境内又被分成多个大小不一、山环水绕的谷底、盆地,从而形成一座座群山围绕的群落。总的来说,徽州地区山多岭密,山路崎岖,海拔高程和相对高差均较大。

这样的地形条件,使得服饰必须要满足人体运动的舒适性功能。首先,在走山路时,人体膝关节前后弯曲运动量大,这就直接影响了裤子膝部的牵引与压迫。徽州男子穿的大裆裤,当地称为“长便裤”,江南大学民间服饰传习馆徽州地区的长便裤有 3

况为:徽州地区眉勒最宽边长度约在 10~12 cm 之间,中原地区眉勒最宽边约为 8~10 cm,江南地区眉勒最宽边约为 6~8 cm,可见徽州地区的眉勒具有更大的覆盖面积,因此在佩戴眉勒时,可以将额头与整个耳朵都遮挡住,具有护额与护耳的双重保暖作用(表 2)。另外,徽州民间婴儿戴的一种风帽也别具韵味,它在风帽的前沿钉上两块方形布,作为领子,其作用一方面是方便在脖颈下固定;另一方面,能有效的挡住头、脸、脖子,起到全面的御寒作用(图 3)。在足衣方面,冬季男女均穿鞋帮呈蚌壳形、前有两道梁的棉鞋,这种棉鞋在面布与里布之间夹有棉絮,穿着暖和。这些服饰特征都是与当地的气候环境相适应的。

条,其裆深约为 50 cm,裤长约为 100 cm,裤腿脚宽,在小腿位置稍微往里收缩。立裆较深使得裆部具有较大的活动量,方便蹲起,便于活动。裤长适中,在膝关节弯曲运动时,不至于将裤吊起,也不会因太长而踩到裤脚,加之裤在小腿位开始往里收缩或许也考虑到方便山路行走。

而对于女性,膝部的运动则影响到裙子的尺寸。徽州女子常穿的裙装为百褶裙,两侧均有褶皱。褶皱增加了百褶裙的隐形空间,褶皱起到了很好的调节作用,满足了人们对服装舒适性的要求^[11]。将中原平原地区的鱼鳞裙与徽州山区的百褶裙尺寸进行比较可得知:徽州山区百褶裙的褶裥间距更大,褶裥更宽,总褶量约为中原平原地区的鱼鳞裙总褶量的 4 倍(表 3)。李渔在《笠翁秘书》中衣衫一节中提到“裙制之精粗,惟视折纹之多寡,折多则行走自如,无缠身碍足之患,折少则往来局促,有拘挛桎梏之形;折多则湘纹易冬,无风亦似飘,折少则胶柱难移,有态亦同木强。故衣服之料,他或可省,裙幅必不可省”。可见,裙装中的褶裥多则利于行走与活动,特别是像徽州这样的山区,裙装需要更大的内部活动空间。因此,徽州的百褶裙是与徽州山区的地形条件相适应的。并且徽州地区的百褶裙长度也比中原地区的裙长短,裙长的缩短是为走山路时避免因踩到裙摆而带来不便,百褶裙的造型结构是对山区地形环境适应的结果。

表3 江南大学民间服饰传习馆内近代徽州与中原地区裙装比较

地区	地形	称谓	数量/件	形制	褶间距/cm	总褶量(单侧)/cm	裙长/cm
徽州	山区	百褶裙	3	围于腰节,两侧有褶	1.5~2.0	60~70	83~90
中原	平原	鱼鳞裙	3	围于腰节,两侧有褶	0.4~1.0	10~20	88~97

另外,徽州山路崎岖,行走较难,因此对足衣的要求也相对较高。徽州男女上山劳作穿山袜、草鞋。山袜是用多层粗布密针纳成,袜后跟还拼接一块三角形粗布,这样的结构工艺既能够增加袜子的耐磨牢度,还能减轻脚后跟直接与草鞋摩擦而产生不适感。另外,厚实的山袜长及膝盖,也可以防止蛇虫叮咬和棘刺刮伤(图4)。编织的草鞋能与地面产生较大的摩擦力,起到防滑的作用,并且草鞋十分轻便,方便劳作。严寒时,还用草鞋靶在山袜外用稻草打成套,俗称为“稻草袜”,这样又防潮,又保暖。而民间百姓鞋底采用的是百纳工艺制作,是使用多层土织布层层叠加,压实后,再用较粗的绳线进行密密麻麻地缝纳,针脚整齐、细密、严实,能够增加鞋的牢固程度。如果需要柔软舒适的鞋底,缝纳的间距为0.35~0.5 cm,阵法较松,厚度一般为0.6 cm;如果需要硬挺耐用的鞋底,缝纳的间距为0.2~0.3 cm,针法较紧,厚度一般为1.4~1.5 cm,这样的鞋底耐磨性极好,牢度显著增强,适宜田间劳作和行走的需要^[12]。可见,徽州的地形环境对于服饰的尺寸与工艺也起到了影响。



图4 山袜

(三)山区生物自然地理环境影响服饰色彩与图案

徽州山林植被丰富,丰富的植被为徽州服饰提供了材料,如:棕榈树为徽州地区提供了制作蓑衣的良好材料;稻草、芦皮、棕毛、苎麻、葛藤、毛竹笋壳成为制作草鞋的天然原料;竹篾成为制作斗笠的材料。这些天然材料的色彩也成为徽州服饰色彩的重要组成部分,体现了自然、淳朴的服饰风格。不仅如此,徽州大地的生物环境也为徽州服饰提供了染色原料,从而影响到服饰的色彩。如徽州民间的蓝印花布,以原棉、麻白布为原料,以豆面和石灰调和为防染剂,以植物蓼蓝腐烂变质的沉淀物为染料,进行加

工而成。豆面、石灰、蓼蓝在徽州极为常见,它们都是大自然的产物,染出的蓝色有藏蓝、缸蓝等不同深浅的蓝色,色彩干净清新。

徽州地区民间服饰色彩往往以低纯度为表现特色,主要采用的是近似色搭配,以浅淡的间色风格为表现形式,色彩柔和雅致,在感官上给人以自然淳朴、洁净雅致的感觉。这与当地的自然地理生态环境也有着密切关系。徽州的自然地理环境得天独厚,就像一幅山水画,区内是“八山半水半分田,一分道路和庄园”,周围群山围绕,交通闭塞,不宜农耕,却山环水绕,环境幽美。而徽州的建筑则更是如泼墨画一般,清秀雅致,体现了服饰色彩与周围的自然环境相协调的和谐美感。另外,徽州女子夏季多穿浅色,冬季则穿深色的衣服,这样的色彩的选择也是与自然界的色彩变化与气候冷暖相适应的。

徽州人擅长刺绣,不但工艺方法多样,其图案纹样也相当丰富。徽州丰富的动植物资源为他们提供了多种多样的创作素材,纹样围绕周边的生活环境多表现为花、鸟、鱼、虫等方面。他们将这些纹样体现在服饰的方方面面,上衣、裤、裙、绑腿、鞋、荷包、门帘等,这些丰富多彩、优美动人的服饰图案,不仅为服饰增添光彩,更以其特有的功能,增强和丰富了服饰的文化内涵^[13]。如图5是云肩上的刺绣纹样,上面绣着两只蝴蝶围着一团花卉,是“蝶恋花”的纹样,表达的是人们对美满爱情婚姻的向往,这在徽州服饰上也十分普遍。总之,徽州丰富的生物资源为徽州服饰刺绣提供了素材,为服饰增添了亮丽的色彩,同时也传递着民间百姓的美好期许与愿望。



图5 “蝶恋花”图案

(四)山区劳作自然地理环境影响服饰细节与发式

徽州为宜林山区,受自然地理环境的影响,境内可用于农耕土地资源较少,以茶叶、林业等为特色的山区经济特征明显。早在宋代,罗愿在《新安志》中就指出徽州“稀种田,多以种杉为业”^[14]。更有多数地区几乎没有可供耕种的土地,如杨村、富溪、洽舍以及呈坎的大部分地区,多以种植松、杉、毛竹和茶树为主。即使是地处丰乐河河谷盆地的岩寺、西溪南、潜口等地,其丘陵和坡地也多种植松、竹、茶树等。受自然地理环境特殊性所影响的山区劳作环境也必然影响着服饰文化的表现。

徽州民间百姓为了获得生活资料,常年累月的在山地劳作,肩挑、背扛、拉独轮车等活动是他们长期的劳作,这样的劳作对于肩部磨损较大,为了增加肩部的耐磨牢度,徽州的大襟褂上面都有“拓肩”,以起到防护作用。另外,徽州地区男子在劳动时,常常在肩部披上一块长布或毛巾当短褂,挑抬时还可以当垫肩,可以有效地减轻肩部疲劳和对肩部位的磨损,出汗时也可以用来当汗巾,小小的长布巾起到了多重作用。每逢茶季,徽州老弱妇孺均上山采茶,当地有“归宁采茶”之习俗,清人方士庶有《竹枝词》道:“清明灵草遍生芽,入夏松萝味便差。多少归宁红袖女,也随阿母摘新茶。”她们在山间采茶头围包头巾,身穿袖口细窄的大襟衫,身背背篓,腰围拦腰八幅长裙,腿扎绑腿。包头巾既可以防晒遮阳,又可以防止山间飞虫飞入耳孔或发中叮咬,还可以在弯腰劳作时,将头发束缚住,保持头发整洁不被风吹散而影响劳作效率。清明时节雨雾重,还可以起到御寒保暖的作用,十分实用。窄袖的大襟衫,可以防止树枝钩挂衣服,减小摘茶时的阻力。而拦腰八幅围裙,相比江南水乡的二幅头裙与六幅头裙,具有更大的覆盖面积,以避免在摘茶时被茶上的雾水弄湿衣服,并可防止茶树刮坏衣服。而卷膀的使用,不仅能御寒保暖、减小裤脚在行走时带来的阻力,还具有防护的作用。徐珂《清稗类钞·服饰》记载“绑腿带为棉织物,紧束于胫,以助行路之便捷也,兵士及力作人恒用之。”^[15]可见这些服饰均符合劳动的实用性机能。

山区劳作方式也影响到民间百姓的发型。在传统的徽州,未成年的女子脑后梳一个麻花辫,婚后女子梳髻,梳头髻时抹上菜油,也有用猕猴桃树嫩枝汁代头油,并在发髻外戴上发网,这样在劳作时就不会因头发散落而影响工作效率,这样的发型也是与当时弯腰劳作相符的。

三、结 语

综上所述,徽州地区民间服饰深受自然地理环境的影响。自然地理环境中的一些客观因素或直接作用于服饰形态,对服饰形态形成影响,如服饰厚、薄对气候环境的适应,裙、裤尺寸与足衣工艺对地形环境的适应,服饰细节与女子发式对劳作环境的适应等,或间接为服饰提供创作灵感,从而影响服饰色彩与图案的选择。更有徽州山区的自然生物资源直接被民众运用,而成为服饰制作的重要材料,并形成山区的地方服饰特色。这些自然地理环境因素成为徽州山区服饰文化形成的长期稳定的影响因素,蕴含了徽州民众在认识自然、适应自然与改造自然中饱含的对自然环境的热爱之情,体现出徽州民间服饰与大自然和谐统一的美感,反映了徽州民众的独特文化与审美观念。

参考文献:

- [1] 陈晓莉. 凉山自然地理环境对彝族服饰文化的影响[J]. 安徽农业科学, 2013, 40(34): 16961-16963.
- [2] 李丹丹. 明清时期徽州妇女生活研究[D]. 合肥: 安徽大学, 2011: 50.
- [3] 张海鹏, 王廷元. 明清徽商资料选编[M]. 合肥: 黄山书社, 1985: 12.
- [4] 秦树辉, 宁小莉. 浅谈气候因素对民俗事象的影响: 民俗与地理环境系列研究论文之三[J]. 内蒙古师范大学学报: 哲学社会科学版, 2004, 32(5): 73-76.
- [5] 元 延, 范雪荣, 崔荣荣. 齐鲁地理环境对其民间服饰文化形成的影响[J]. 纺织学报, 2011, 32(4): 106-111.
- [6] 歙县地方志编纂委员会. 歙县志[M]. 合肥: 黄山书社, 2010.
- [7] 休宁县地方志编撰委员会. 休宁县志[M]. 合肥: 黄山书社, 2010: 1388.
- [8] 姚邦藻. 徽州学概论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2000: 23.
- [9] 马步蟾修. 徽州府志: 卷二: 舆地志 下[M]. 台北: 成文出版社, 1975: 440.
- [10] 汪良发. 徽州文化十二讲[M]. 合肥: 合肥工业大学出版社, 2008: 35.
- [11] 梁惠娥, 崔荣荣. 民间裙装中褶皱的效用价值[J]. 纺织学报, 2006, 27(9): 118-119.
- [12] 崔荣荣. 近代传统足衣的卫生功能性研究[J]. 装饰, 2007(11): 76-77.
- [13] 孙佩兰. 刺绣与服饰文化[J]. 丝绸, 1992(5): 44-47.
- [14] 罗 愿. 新安志: 卷四: 休宁[M]//四库全书. 文渊阁.
- [15] 徐 柯. 清稗类钞·服饰类[M]. 北京: 中华书局, 1986: 6174-6230.

The Effect of Phone Number Suggestions Presentation on Phone Operation

YU Xiao-wen, ZHENG Yan, LIU Yan-hong, GE Lie-zhong

(Psychology Department, School of Science, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

Abstract: The phone number suggestions is defined as a means to provide relevant information on the operation interface by mobile phone automatically to help users to complete input operation when users input phone number. This research involves two experiments. The first experiment studied the effect of static or dynamic suggestions on users' operation performance and satisfaction. The second experiment studied the effect of dynamic presentation of suggestions on users' operation performance and satisfaction. The experiments were carried out on tablet computer. Results show that, dynamic presentation mode can significantly improve subjects' subjective satisfaction and operation performance; self-adaptive suggestions dynamically presented has no significant influence on operation performance and satisfaction. The experimental result indicates that dynamic presentation method can optimize design of phone suggestions.

Key words: prompt message; self-adaptive; human-computer interactive display; auto-completion; mobile phone interface

(责任编辑: 张祖尧)

(上接第 297 页)

Influences of Mountainous Natural Geographical Environment on Huizhou Folk Costumes

ZHENG Hong¹, HUANG Qin-ru^{1,2}, CUI Rong-rong¹

(1. Institute of Textile and Apparel, Jiangnan University, Wuxi 214122, China;

2. Institute of Textiles and Apparel, Anhui Polytechnic University, Wuhu 241000, China)

Abstract: Natural geographical environment has some effect on human society and it plays an important role on the daily life of human beings. Natural geographical environment in Huizhou is unique. Huizhou is surrounded by mountains and its scenery is beautiful. This paper is designed to analyze the impact of climate environment, terrain environment, biological environment and cultivation environment on folk costumes. And then it is believed that the natural geographical environment has a direct or indirect influence on the category, size, technology, color, patterns and details of costumes in Huizhou, which embodies Chinese classical philosophy system of "nature-man unity" and reveals a unique clothing characteristic of mountainous area of Huizhou.

Key words: Huizhou; mountainous area; natural geographical environment; costume; influences

(责任编辑: 任中峰)