

## 台湾排湾族与福建畬族盛装服饰比较探析

陈 栩

(闽江学院 服装艺术与工程学院, 福州 350108)

**摘 要:**排湾族是台湾原住民服饰文化最发达的族群,畬族是福建最大的少数民族,其服饰具有鲜明的民族特色。排湾族和畬族都具有典型的山居居民特征,两个民族服饰的物质形态具有一些相同点和不同点,服装中都有将民族起源传说具象化、都受到汉族服饰的影响,但在等级装饰制度、男女性盛装服饰等方面存在明显差异。

**关键词:**畬族;台湾排湾族;盛装服饰;比较

**中图分类号:**TS941

**文献标志码:**A

台湾原住民指汉人移居台湾前最早抵达台湾定居的族群,原先广泛分布在台湾山区(尤其是台湾中部),并且沿着冲积平原聚集成一个个的部落。排湾族是台湾原住民的第三大族,属于高山族群,居住在台湾南部山区,生计以山地旱田农业为主,渔猎采集为辅,具有典型的山居居民的特征。福建畬族自称“山哈”,集中居住在闽东地区的福安、福鼎、宁德、霞浦一带,是福建人口最多的少数民族,其余分布在福建福州的连江、罗源、闽侯、晋安一带,闽南地区的漳平、漳浦、华安、顺昌一带,他们深居高山,形成“大分散,小聚居”的格局。由于闽南一带畬族服饰早已汉化,本文主要以分布在闽东、闽西山区的霞浦装(东路式)、霞浦装(西路式)、罗源装、宁德装几种畬族服饰形制作为研究对象。居住在深山的排湾族不容易受到现代文明的影响,仍然保留着许多原始社会的生活方式和传统文化,他们以台湾南部为活动区域,分布北起大武山地,南达恒春,西自隘寮,东到太麻里以南海岸,包括屏东、高雄、台东等县。他们同畬族一样依山而居,在服饰的形式上都有着相同的盛装服饰文化和祖先崇拜的传统,是台湾原住民服饰文化最发达的族群。畬族服饰作为汇聚畬

族诸多文化要素的载体,集中反映了畬族的历史、文化与经济状况,体现鲜明的民族特色<sup>[1]</sup>。对台湾排湾族和福建畬族盛装服饰的比较研究有助于更深入了解台湾排湾族和畬族的服饰文化及其服饰特点,弘扬优秀的民族文化,促进闽台服饰文化的交流,增强对原住民服饰和畬族服饰的保护和传承。

### 一、两民族盛装服饰的物质形态比较

盛装服饰指民族群众在盛大节日时候穿着的服装、配饰及其文化内涵,根据吴微微、陈良雨等学者的观点“作为一种物质形态存在的盛装,包含着异常丰富或错综复杂的社会文化信息”<sup>[2]</sup>。畬族和排湾族的服装、配饰、刺绣技艺均体现了民族智慧,构成了盛装文化的一部分。在生活环境相对封闭的福建山区,畬族群众还保留节日穿着传统畬族盛装的习俗,老人还有留存完整的传统服饰。排湾族在每五年一次的丰年祭上无论贵族还是平民都要穿着盛装,且各阶级都有其专属的服饰,头目和贵族的服饰装饰比平民复杂很多。其服饰各方的比较见表1。

收稿日期: 2013-12-12

基金项目: 福建省教育厅社科项目(JB12151S);福建省社会科学一般项目(2014B123);闽江学院社科项目(YSY1120)

作者简介: 陈 栩(1981-),女,福建福州人,讲师,硕士,主要从事服饰文化研究。

表 1 畬族和排湾族盛装服饰形态比较

服饰	畬族	排湾族	比较
材质	苧麻、棉布	苧麻、棉布、贝壳、小米珠、琉璃珠	排湾族的服饰材质更为丰富,整体服饰装饰效果更强
色彩	蓝、黑、红主色,辅色黄、绿	红、橙、黄、绿、蓝、黑、白	排湾族服饰色彩更为丰富,装饰层次更多
款式	右衽交领衫,上衣下裳制	对襟圆领,长衫	畬族服饰款式复杂,没有统一的民族款式,排湾族款式相对统一
纹样	纹样题材广泛,以凤纹为主,双龙吐珠、鹤鹿同春、喜上梅梢、凤衔牡丹等吉祥图案为辅	太阳形纹、兽形纹(蛇、豹、鹿等)、人形纹(人头、人像等)、植物形纹、几何形纹	畬族纹样装饰部位较集中,排湾族纹样遍布服装全身
配饰	头冠、围裙、绑腿、绣花鞋	兽皮帽、披肩、青铜刀、绑腿、绣花鞋、花头帕	排湾族配饰更多更复杂
服饰 手工艺	刺绣、制银技术	刺绣、十字绣、夹织、贴饰、缀珠、贝饰	畬族裁缝多由男性担当,排湾族服饰由女性完成

(一)材质

畬族的传统服装面料是苧麻布,畬族以种植蓝菁为业最迟可以追溯到宋代。山上广泛种植苧麻和蓝菁,苧麻成熟后用织布机纺织成布,再将采集来的蓝草取条叶,掘地为坑,用石灰水浸泡一昼夜,不停搅拌,澄清后取其下凝沉淀青黑色的物质就是靛,再和苧麻布一起烧煮,形成蓝色或黑色的服装面料。由于地理上所处纬度相同、居住环境类似,台湾也盛产蓝靛,在清末出口大量的蓝靛至大陆,对福建畬族的制蓝业造成了强烈的冲击,两个民族服装面料的制作方法相当一致。

(二)色彩

福建畬族服饰最明显的色彩特征就是红、黑两色,在服装上刺绣黄、白、绿、湖蓝等色装饰图案,整体服饰朴素大方。排湾族在台湾的原住民中其服饰色彩最为丰富,底色以蓝、黑为主,刺绣有黄、白、橙、绿等颜色图案。排湾族贵族的服饰集合了族群中能工巧匠的力量,服饰的装饰凸显权利象征,繁复的图案、重工刺绣、大量装饰物形成了服饰丰富的层次感。两个民族的服饰色彩存在很大的不同,畬族简朴精致、排湾族繁复华丽,畬族的黑红两主色代表一定的含义,排湾族的服饰色彩则与其生存环境、等级制度、社会生活息息相关。

(三)款式

畬族传统女性盛装服饰为右衽交领上衣下衫式,服装分为上衣、裤子、绑腿、裙子、围裙、腰带、布鞋、冠,传统男性服饰与清末的长袍无异,现代畬族男性服饰改良为蓝底或黑底马甲,缝制两条花边以示装饰。宁德、福安地区畬族女性上衣为黑色右衽交领式,两旁开深衩,后裾长于前裾,衣衩后裾内缝

上红边,上衣的服斗上包 3~4 cm 的红布边,包边下端靠袖窿位置绣红底菱形适合纹样。霞浦畬族女性上衣前后裾等长,在大襟上有服斗,小襟上也连作一个服斗,便于翻穿,做客时穿正面,在家穿背面。同时按绣红色刺绣、条带的多寡将上衣称为“一红衣”、“二红衣”、“三红衣”。罗源、连江、宁德飞鸾地区畬族女性服饰装饰有彩虹式花襟,红白相间的多层次花边交叠排列,装饰部位集中在袖口、领口、下摆、开襟部位,色彩以黑、红、白等极具装饰性的色彩搭配<sup>[3]</sup>。排湾族男性盛装服饰上衣为黑色圆领对襟长袖(或无袖)上衣,上衣图案装饰复杂,腰部系半腰裙,贵族男子以豹皮为披肩,饰以豹牙和鹿角,着彩布或挑织的套裤(一种后敞式的短裤),佩戴佩刀。头目则可带豹皮帽、插羽毛、豹皮外衣、肩衣、套裤。女子盛装着花头帕、黑色或蓝色右衽圆领大襟衫,刺绣长衣、膝裤、两片式刺绣长裙、足套(rokap)。款式上可以看出畬族款式变化复杂,但是离不开上衣下衫的基本结构,畬族做表姐的服装中也有长褂式的服装,而排湾族的款式比较单一,但是装饰性强,配饰数量多而繁杂。

(四)纹样

畬族服饰纹样集中分布在开襟的服斗位置,围裙中央、腰带、绣花鞋鞋面上。福安装和宁德装的服饰纹样最为简单,大襟服斗上没有大块绣花,只在衣领上用水红、黄、大绿等有色的花线绣马牙花纹,沿服斗边沿下端靠袖头的地方绣印章式的角隅纹样,以植物花卉图案为主,代表高辛帝的印章。霞浦装服饰纹样最复杂,霞浦西路式服斗所绣纹饰以鳌鱼龙亭、双龙抢珠、凤凰朝牡丹为主,其余花样有:梅花、梅雀、鹿竹、曲龙上天、蟠桃等。霞浦装西路式围

裙纹样是所有畬族女性围裙中最复杂的,绣有人物八仙、凤凰牡丹,以各色人物动态表现八仙过海、刘海钓金蟾等历史故事,服饰纹样栩栩如生;东路式服斗上刺绣面积大,构图密,刺绣图案复杂,造型饱满,以双龙吐珠、鹤鹿同春、喜上梅梢等传统图案为主,沿服斗形状做适合纹样。罗源装服饰纹样主要集中于领部和围裙四角,以双喜、双龙、花纹图案为主,装饰部位用红、白相间的六条边区隔各色机织或自绣的花边沿衣领放射状分布,花边图案多是水波纹和花卉纹,纹样形式活泼可爱。排湾族盛装上绣有太阳形纹、兽形纹(蛇、豹、鹿等)、人形纹(人头、人像等)、植物形纹、几何形纹、陶壶纹样等,头目服饰上可绣上虫纹,平民则不行。

### (五)配饰

排湾族贵族的配饰种类有头饰、肩饰、指饰、腕饰、胸饰,这些配饰由银、铜、贝壳或花缀制成。最高阶层的贵族佩戴特定的冠饰、鹿角或羽毛,头冠由鹿皮及兽皮制成,帽饰上装饰动物角牙、皮毛来彰显个人的狩猎成绩,头目帽上面插老鹰羽毛显示自己统治者地位。贵族中的头目需要佩戴一种名为Mulimulidan的琉璃珠作为其专有配饰。青铜刀、琉璃珠和陶壶则是排湾族最骄傲的三大代表物。女性头目佩戴用兽骨做成的发簪,上端绑着色纱,在婚礼及仪式中佩戴花簪,是在一支约长四五寸的银针上黏接两条两寸的银链,六支插在头发上。同畬族女性一样,排湾族女性穿戴绑腿、布鞋和手套。两个民族都有繁杂的头饰装饰艺术,畬族盛装头饰为女性结婚时佩戴的风冠,风冠用布和银牌打造,呈三角形,一枚风冠正面镶着一片片四方形且轻薄如纸的银牌,银牌上鑲有凤凰、蝴蝶等图案,并用红线串成一串串的五色料珠,垂挂在风冠的四周。风冠的正面系有7~9根银链,链上再系上大大小小的凤凰、鱼儿等图案的银牌与铃铛,整体若帘,从额前垂挂到颌下<sup>[4]</sup>。

### (六)服饰手工

原住民的服装刺绣工艺以贴饰和缀珠为主,绣法采用十字绣、锁链绣、直线绣、接针绣、缎面绣、夹织等手法。刺绣是用线(如苧麻绩成的综线)、棉、羊毛(其它矿物质纤维或人造化学纤维等),以竹质细针或金属绣针穿引,在布帛上花纹的刺绣装饰方法。刺绣的色彩以橙、黄、绿为生色,南部排湾族有黑、红两种色彩为主,并以贴布绣的方式表现,有别于其它地区的十字绣或一字绣<sup>[5]</sup>。排湾族服饰中大量缝缀小米珠、贝壳等装饰物,服装装饰肌理效果明显,服

装重量也比较重,体现穿戴者的身份。畬族的绣法更复杂,有平针绣、锁链绣、贴布绣等刺绣方法,畬族刺绣由男性裁缝完成,有着男绣女不绣的传统,而排湾族的盛装均由女性花费数月完成。排湾族的刺绣讲究的不只是图纹设计要新颖而且要有意义,颜色要协调而稳重,整体的服装搭配和缝制手工更是要精细而别致。按照王嵩山学者的观点“排湾族的工艺在财富及贵族制度和神话传说的基础上,展现极其丰饶的创造力”<sup>[6]</sup>。

## 二、两个民族盛装文化比较

### (一)民族起源传说在服装中的体现

每个民族都有自己的民族起源传说,这些神话传说对后世的文化观念、生产、生活习俗和精神层面产生重大影响。台湾排湾族非常重视祭祀祖先的仪式,五年祭时各个族人都要穿着盛装参加部落的团体活动,这些仪式包含了对祖先的怀念,同时祭典仪式也与表演体系结合起来,族人团聚在一起与祖灵沟通,传述神迹,体现排湾族社会组织本质,强化族群凝聚力。排湾族盛装服饰上的刺绣图案是根据排湾族的太阳神、百步蛇、琉璃珠、陶壶传说演变而来<sup>[7]</sup>。他们认为头目是太阳神的化身,贵族的祖先由百步蛇孵化,平民的祖先由大青蛇孵化,另一种说法认为排湾族的祖先是从小陶壶中孵化出来,于是排湾族的服装上就出现有百步蛇图案和陶壶图案。同样的民族起源传说印证到服装上的还有畬族的三公主传说和盘瓠传说,畬族三公主嫁给盘瓠,传说中长着狗头人身的祖先,公主的地位高于驸马,于是畬族有着结婚时男跪女不跪的传统。畬族女性盛装服饰通过刺绣凤凰图案,象征着畬族妇女是公主的后人,女子结婚时需佩戴银片打造的高冠,象征着皇权。畬族从唐代开始有祭祀祖先盘瓠的习俗,每逢祭祀活动男女穿着盛装出席,巫师执铃起舞,表演奶娘催罡、上刀山下火海,跳龙头舞等舞蹈。福建宁德地区畬族服饰的斜襟上菱形的绣片象征着盘瓠的授印,穿戴这一服装的畬族妇女是盘瓠后人,老人入葬时需穿着盛装,死后可以和祖先相认。两个民族都有将具象图案几何化的演变,畬族服饰中刺绣在领边三角形的犬牙纹象征着祖先盘瓠,这种纹样和排湾族服装中将百步蛇图案演变成三角形的方法类似。与三公主传说类似的还有鲁凯族的巴冷公主嫁给百步蛇传说,这些传说都是在本族少女和异族男子相恋的基础上演变出的人神相恋的传说,从而演变出将民族起源的传说符号化并运用在服装上。两个民

族的始祖神话体现了重要的事物起源,两个民族的宇宙观直指族群生命的意义与价值核心,也是整个民族整合的重要手段,通过服装上的强化与始祖传说结合,区别外族服饰,是早期加深民族凝聚力,对抗外族的有效手段。

## (二)汉族对两个民族服饰的影响

明、清到民国期间,畬族在政治、经济、文化各方面都处于明显的弱势地位,这期间畬汉文化的互动主要表现为汉文化对畬文化的影响,在服饰方面主要表现为两个方面。

### 1. 图案的借鉴

史料记载,畬民“男女椎髻跣足”(清·李调元《汜斋琐录》卷三),衣尚青、蓝色,着自织麻布,男子短衫“不巾不帽”;妇女则高髻重纓,头戴竹冠蒙布,饰呈纓络状。清代的畬族服饰本来没有过多的装饰图案,服装款式简单质朴,随着生活水平的提高,畬汉交流增加以及居住地宗教信仰的影响,比如福建临水陈靖姑信仰和八仙信仰,畬族裁缝把一些具有吉祥寓意的图案刺绣在服装上,如霞浦西路式服饰的衣襟部分刺绣着暗八仙图案,用八仙的法器象征八仙;畬族的始祖盘瓠本是狗头人身的形象,因为担心受到汉族的歧视,于是畬族群众将盘瓠形象龙头化,在宁德的中华畬族宫畬族祭祀祖先的地方,盘瓠的雕塑就是龙头人身的形象,广场上竖立龙头杖,畬族村落里族长掌管着村里的祖仗(雕刻有龙头的权杖),逢祭祀时拿出来示人,平时密不示与外人,这些都是汉族崇龙崇凤观念对畬族的影响。

### 2. 款式的影响

清代文献资料中对原住民服饰的记载如《诸罗县志》云:“衣短及脐,名笼仔;布二幅缝其半于背左右及腋而止,余尺许垂肩及臂,无袖,披其襟。妇女则前加以结,色尚白;或织茜毛红纹于领、或缘以他色,约五寸许。……女无脂粉,不结髻,不施膏沐;盘发以青布,大如笠。衣短至腰,横联幅布为裙,无襞襌;膝下以青布十数层,坚束其腓至踝。男女喜以玛瑙珠及各色贗珠、文具、螺壳、银牌、红毛剑钱为饰;各贯而加诸项,累累若璎珞。喜插,或以雉尾及鸟羽插髻垂肩。”<sup>[8]</sup>可见原住民服饰比较显著的共同点就是重装饰,轻结构,服装形制简单装饰复杂。随着清代大量移民进入台湾带来先进的纺织技术和服装制作工艺,原住民服饰受到汉族的影响逐渐加深,从早期的片式结构演化出襟、领、袖的服饰结构。根据郑尚塔的观点,排湾族汉化发生较迟,因为他们孤立于台湾岛南部深山里,排湾族真正受到汉人和日本人

影响的时间不会超过一个世纪,他们不但吸收了这两个邻近的文化,而本身的文化几乎完全改变<sup>[9]</sup>。早期吸收临近客家移民服饰中的排扣加以改良,并使用族群特有的配色方式与造型,产生了独具特色的地方性服饰与装饰纹样。清中期以后,与台湾原住民一样,久居深山的畬族服饰同样受汉族服饰的影响。清光绪年间,刑部主事钟大鲲到福宁,现今福安、宁德、福鼎一带发现“山民”纳粮考试与百姓无异,惟妆束不同,群呼为畬,山民不服,时起争端,便“向山民劝改妆束,与众一律”,并报请福建按察使司发布专门《告示》,称其妆束诡异,未免动人惊疑,要求山民男妇人等,务将服式改从民俗”。该告示称当时山民“无不踊跃乐从<sup>[10]</sup>”,于是清中期以后畬族男装就呈现长袍式样,帽子上插上花翎羽毛,儿童的帽子也与满汉儿童无异。

## (三)男女有别的盛装文化

排湾族男女皆盛装,尤其男性头目和贵族服装更为花俏。福建畬族中只有女性着盛装,其服饰繁杂程度远胜于男性,因为畬族的三公主传说,其皇家女性的尊贵身份被充分地在服装结构和图案上予以体现,尤其在重要场合盛装必须在服装、饰品、发式上按照不同年龄整套到位。两个民族服装的实用功能较弱,均是在节日祭祀等仪式时候穿着。

## (四)等级装饰制度的不同

排湾族服饰等级装饰制度非常严格,不同身份地位的人有其专属的服饰,贵族掌握服饰所有权的分配,服饰穿戴仪式也是在贵族间传承<sup>[11]</sup>。清晚期,畬族属于弱势少数民族,在满族统治下社会地位低,缺少发言权,族群中族长和群众穿着一致,所以不会区分贵族和平民服饰,在服饰中没有体现等级制度。发达地区的畬族渴望通过科举制度改变自己的民族地位,于是穿常服,弱化自己的民族特征,福建漳浦赤岭蓝氏通过仕途在当地地位显赫,很早服装就从满服,被强势民族同化。

## 三、对两个民族服饰保护和传承的思考

无论是排湾族服饰还是畬族服饰都是珍贵的物质文化遗产,都已存世不多,其服饰制作技艺属于非物质文化遗产,也仅有较少的人掌握,都迫切需要我们来保护和传承。如何借鉴台湾少数民族服饰保护的经验和实际情况进行保护和传承是我们亟待学习的地方。

民族服饰的发展历程就是文化濡化和涵化两种力量交替作用的过程<sup>[12]</sup>。畬族服饰的逐渐消亡是

服饰生态人文环境的流失造成的,只有将服饰放到相应的环境中进行保护才会产生效果。虽然这几年罗源、宁德、福安等地都由政府主导举行盛大的畬族“三月三”庆典活动,有畬歌、畬舞表演、畬族服饰展示、畬族文化展示、畬族经济成果展示等,但是这样消费畬族文化对服饰的保护作用并不大,属于一过性的展览,没有起到传承和创新的作用。笔者认为可以通过政府主导对民族服饰文化的保护单位,如福建省博物馆、福州市博物馆、宁德中华畬族宫、福安革命历史纪念馆、霞浦白露坑畬族展览馆等进行政策的倾斜,补贴专项资金给这些单位举办专题展览,通过物质形态的固态保留为畬族研究提供资料。其二,对服饰文化的保护还应该深入到传承人的保护上,宁德霞浦都有畬族服饰制作传承人,罗源的蓝曲钗、福安的钟桂梅、霞浦的雷英等,通过民宗局的调研走访,一批中青年服饰传承人挖掘出来,为畬族服饰的传承形成老中青的梯队。其三,政府可以鼓励畬族的传承人开设讲习所,在政策和资金上给予支持,对畬族歌谣、服饰进行宣传普及和推广应用。如福安的钟石木就带徒弟上台表演畬歌,开设讲习所教唱畬歌,在福安地区受到畬族、汉族同胞们的尊重。最重要的是要树立畬族同胞的民族自豪感,让他们自发自愿地传承本民族服饰和文化,只有建立在这种群众基础上的传承才是活态的、有生命的传承,也只有这种活态的传承才能赋予民族服饰蓬勃的生命力。

还可以借鉴台湾大力发展旅游文化产业,对民族文化保护和传承起推动作用。比如台湾的九族文化村,集中展示各民族的服饰器具生活场景,把民族村落直接集中在文化中心里,把民族文化精华展示给旅客。随着两岸旅游文化产业的对接,台湾原住民的节日祭祀活动既是本民族盛大的集体社会生活,也经过台湾旅游文化局的宣传和推广成为大型的观光活动。比如排湾族的“五年祭”、太鲁阁族的“感恩颂”、阿美族的“丰年祭”、卑南族的“大猎祭”、邵族的“战祭”、赛夏族的“矮灵祭”等,这些祭祀活动的保留为服饰文化提供了良好生存的环境,每年吸引大量的游客和研究者前往观光也为当地居民带来了经济收益。祭祀舞蹈在各族中具有圣神的地位,它是由部落群体共同参与的舞蹈仪式,有了文化土壤,民族舞蹈和盛装服饰均通过祭祀活动得以保留。排湾族居住的来义乡大部分人从事陶艺工作,把他们的传统陶壶变成旅游纪念品和文化创意产品,这样一个大氛围下传统技艺依然有生存的空间,就会在自己族人的传承下不断变化创新。

服饰的传承和创新还可以通过对院校学生潜移默化地灌输开展,如闽江学院服装与艺术工程学院有专门的民族服饰设计采风、海西服饰文化展览馆、民族服饰为主题的毕业设计、专题设计课程。福安民族中学开设畬歌课程,教孩子们唱畬歌跳畬舞,排湾族的原始民间舞被列入小学课程,两岸在对传统文化的继承和发扬应从小孩抓起上形成共识。很高兴看到在第三届福建省大学生创新大赛上,三明学院陶艺专业的学生就凭借着以畬族生活场景为主体的陶艺旅游产品设计获得了全场创意大奖,作品既有创新又有传承。

#### 四、结 语

通过两个民族的比较可以发现,排湾族和畬族都有相似的民族起源说在服装上的印证,服饰图案和服装款式都受到汉族或满族的影响,不同点在于排湾族的盛装是集体盛装,而畬族则男女有别,排湾族的服饰等级制度森严,而畬族服饰没有等级制度。两个民族具有典型的山居居民特征,其服饰在面料、材质、色彩、款式、纹样、服饰手工艺方面都有相同点和不同点。对民族服饰的保护和传承可以通过博物馆的集中展示,服饰传承人的培养和扶持,借鉴台湾大力发展旅游文化产业的经验,发展民族文化旅游产业,通过政府、学校、个人重塑服饰赖以生存的生态人文环境,树立民族自豪感,社会各界都为服饰的传承和创新尽自己的绵薄之力。

#### 参考文献:

- [1] 蓝运全, 廖品枚. 闽东畬族志[M]. 北京: 民族出版社, 1999: 11.
- [2] 吴微微, 陈良雨. 浙江畬族与贵州苗族近代女装盛装比较探析[J]. 浙江理工大学学报, 2007, 24(2): 165-169.
- [3] 陈 栩, 陈东生. 福建宁德霞浦畬族服饰图案探析[J]. 纺织学报, 2009, 31(3): 88-93.
- [4] 陈 栩, 陈东生. 福建畬族传统帽饰研究: 以霞浦地区为例[C]//福州: 2010年艺术工学与创意产业国际学术会议论文集, 2012.
- [5] 陈研秀. 论台湾原住民的服饰特色[J]. 民艺之窗, 2006, 154(2): 32-33.
- [6] 王嵩山. 原住民: 人族的文化旅程[M]. 台北: 远足文化出版社, 2010: 132.
- [7] 徐宗懋. 台湾排湾族的盛装男女[J]. 华夏人文地理, 2005(7): 160.
- [8] 周钟瑄. 诸罗县志[M]. 台北: 台湾银行经济研究室, 1962: 59.

- [9] 郑尚塔. 台湾排湾族的历史和 1986 年的状况[J]. 云南民族学院学报, 1986(1): 46-49.
- [10] 俞郁田. 霞浦县畬族志[M]. 福州: 福建人民出版社, 1993.
- [11] 方若懿. 台湾原住民的服饰研究: 排湾族和鲁凯族[D]. 北京: 北京服装学院, 2007.
- [12] 陈敬玉. 艺术人类学视角下的畬族服饰调查研究[J]. 丝绸, 2013, 50(2): 63-67.

## A Comparative Study of Costume Culture between Paiwan Ethnic Minority Group in Taiwan and She Ethnic Minority Group in Fujian

CHEN Xu

(Faculty of Clothing & Art Engineering, Minjiang University, Fuzhou 350108, China)

**Abstract:** Paiwan ethnic minority group consists of Taiwanese aborigines who have the most developed costume culture in Taiwan. She ethnic minority group is the largest minority in Fujian. They both have distinctive ethnic characteristics in costume. Paiwan ethnic minority group and She ethnic minority group have typical characteristics of mountain residents. The physical forms of the two ethnic clothing have similarities and differences. They both have designs relating to the national origins and are both influenced by the costume of the Han nationality. But there are also obvious differences in hierarchy decoration system, formal dress costumes and so on.

**Key words:** She ethnic minority group; Paiwan ethnic minority group; costume; comparison

(责任编辑: 杨一舟)