

## 古代家具类游具的继承与发展

李雪莲<sup>1,2</sup>, 秦菊英<sup>1</sup>, 王士超<sup>1,3</sup>

(1. 浙江理工大学 艺术与 design 学院, 杭州 310018; 2. 南京林业大学 家具与工业设计学院, 南京 210037;  
3. 浙江领尚美居有限公司, 杭州 310018)

**摘要:** 古代游具功能完善、形制优美且具有极高的文化价值。家具类游具是其中的重要组成部分,专供出游时使用。现代户外家具设计的发展较晚,由于户外家具区别于室内家具也区别于其他工业产品,缺少系统的设计理论和方法。通过对古代家具类游具的种类、用途、技术、蕴含的传统文化和民俗各方面进行研究,由古推今对现代户外旅游家具设计提出继承与发展的观点。为户外家具设计方法开拓思路,提高快节奏生活的现代人旅游中的舒适度和旅行品质,促进现代旅游业发展。

**关键词:** 旅游家具; 户外家具; 游具; 设计; 继承; 创新

**中图分类号:** TS664.1      **文献标志码:** A

旅游业是经济性的文化事业也是文化性的经济产业,而现代旅游却过于看重经济效益,文化成为经济的附庸和工具。旅游用品设计多以商业性为主,缺少文化价值。若要形成健康的体验式、修学性旅游,必须关注内心感受、注重精神文化需求。古人在这方面显然比我们做的更完善。古人好旅游,尤其那些能歌擅画、品位非凡的文人墨客对出游甚是重视,他们为令出游更有兴致,常亲自参与游具设计,使古代游具不仅品种齐备、功能完善,且形制优美并具有极高的文化价值。

家具类游具对实用功能、艺术性和文化性均有较高要求,是展现物质和精神文化的重要载体,却尚未有学者专门对其进行研究。为了更好地继承和发展古代家具类游具,通过对其各个品种详尽分析,从实用性、文化性、艺术性、生活性和民俗性五方面研究如何继承其精华;并从功能性、物质技术性、科技设计方法和社会性四方面阐述现代旅游家具的发展方向。

### 一、古代家具类游具分析

古代游具泛指古人旅游时使用的工具。明代高濂总结明代游具有 27 种之多,另两位文人屠隆和文震亨也分别著有《游具雅编》和《长物志》,对“游具”详细品评

和解读。这些器物朴素、清雅,乃古代山人出行常用之物。其中一类为家具类游具,兼顾家具与游具双重身份。根据古代对家具种类的区分,文章将家具类游具分为坐卧类、凭依类和存储类三种,包括胡床、席、床、叠桌、叠几、叠椅、交椅,甚至延伸至衣匣、提盒等物。

#### (一)坐卧类

##### 1. 胡床

胡床(图 1)是一种便携坐具,可放可收,易于携带,易置于车、船内,是马扎的始祖。它由八根板条构成,两根横撑在上,用绳穿成座面;两根下撑为足,中间各两根相交叉支撑,相交处以卯钉穿心为轴。最早记载“胡床”是汉代应劭的《风俗通》,《风俗通义



图 1 胡床(北齐校书图局部)

收稿日期: 2013-12-02

基金项目: 2012 年国家社会科学基金项目(12BZX087)

作者简介: 李雪莲(1978—),女,黑龙江哈尔滨人,博士研究生,讲师,主要从事家具设计、产品设计研究。

佚文·服妖》：“灵帝好胡服、胡帐、胡床，京师竞为之。”<sup>[1]</sup>因舒适性强，唐代称为“逍遥座”。随后人们加了靠背甚至扶手，可“倚”靠，“倚”谐“椅”，便称交椅，依然保留折叠功能。而宋官为秦桧设计的带托首交椅又称“太师椅”。明代皇帝喜出游，常用之“从臣或待诏野顿，扈驾登山，不能跋立，欲息则无以寄身遂创意如此……”，这些都说明胡床是古代常见的游具。胡床结构和功能甚精湛，宋人陶谷在《清异录》中称胡床“转缩须臾，重不数斤”。而它基于八根直材的造型与结构至今也未改变，直至今日仍是不可或缺之家具类游具<sup>[2]</sup>，另人无不敬佩其生命力。

## 2. 椅 凳

古代可携带的椅凳多为出游设计。明代文人身体力行参与家具设计，其中清人李渔设计了凉机和暖椅两件多功能家具。暖椅(见图2)“如太师椅而稍宽……如睡翁椅而稍直……此椅之妙……凭几可以加餐……游山访友……”。暖椅是椅，可御奇寒；是床，可倚枕暂息；是几案，可凭几就餐；是轿，可游山访友。出游时，只要加几根横杠，还可以当作肩舆抬了走。构思新巧而缜密，功能多而不烦琐，令现代人也不免折服。



图2 暖椅

而凉机的机面为空，内设一个空匣，四面嵌油灰，“先汲凉水贮机内，……，其冷如冰，热复换水……”，“约同志数人，敛出其资，倩人携带，为费亦无多也”<sup>[3]</sup>。这是调节温度的可携带坐具。

## 3. 席

席是中国最古老的坐具之一，也作出游坐卧用具。《礼记·礼运》记载：“昔者先王，未有宫室，冬则居营窟，夏则居木曾巢”，起初为日夜坐卧用具，周朝时，祭天地及婚丧、讲学、日常起居等在席上进行，后亦可为出行使用。古人对席的使用有严格规定，国君用簟席，大夫用蒲席，士则用苇席。历史流传曾子换席的故事，颇具典型意义。曾子认为自己不是大夫，临去世前坚持要求换掉不符合他身份地位的华美竹席<sup>[4]</sup>。可见席被赋予强烈的政治色彩，是代表等级地位、象征意义的家具。

## 4. 床

“眠床”为出游时睡觉用，平时折叠收起成箱，是为折叠床。明代晚期文震亨《长物志》中提到的“永嘉、粤东有折叠者，舟中携置亦便”是关于折叠床的记载。故宫博物院收藏的明代黄花梨折叠床(图3)，可折叠相合，腿装有金属转轴，能随时支起或放倒，于出游使用，非常具有实用功能。<sup>[5]</sup>



图3 故宫博物院收藏的明黄花梨折叠床  
(二)凭依类

## 1. 叠桌

明代文学家屠隆在《考槃余事》中示人许多远足轻便器具设计，如：“叠桌二张，一张高一尺六寸，长三尺二寸，……，作二面拆脚活法，展则成桌，叠则成匣，以便携带，……。其小几一张，……，列炉焚香，……，以供清赏。”指出明代文人出游带两架叠桌，一用于饮食，另一稍小的用于专设香炉和花瓶。小桌收成匣后，香炉、花瓶等可收纳其中。即使野餐也要求相当高的品味，格调十分讲究。

故宫收藏的清代乾隆皇帝御用活腿文具桌(图4)是叠桌与备具匣结合的家具类游具。用备具匣“关锁以启闭”的设计思路，通过合页打开放平或相对扣合；打开是桌，折起为匣，成匣后有多个套盒，放置文具、生活用具、书画、冠架、香炉等，还有拆装配件<sup>[5]</sup>。这些是实用功能与文化品位兼具的集大成设计。现代人对古代家具金属件的使用研究不多，实际当时金属构件已较发达，进一步为“溪山逸游”生活的风雅和舒适提供条件。

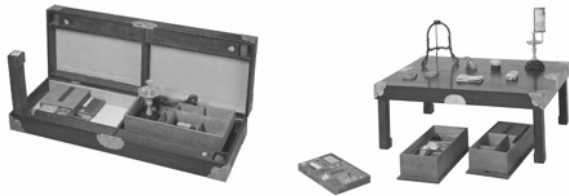


图4 故宫博物院收藏的乾隆御用活腿文具桌

## 2. 交足桌

交足桌与胡床形式相近，桌腿采用交足形式，两支脚下有横向足座、轻便稳定，可用做游具。明清时期在这种桌上支帆布遮光挡雨，是为现代户外带遮阳伞的折叠桌之前身。

## 3. 叠几

宋代燕几、明代蝶几、清代七巧桌三者一脉相

承,其“随意增损、聚散咸宜”,可置于室内或携带。宋代黄伯思《燕几图》以方形为基础,按比例制成大、中、小三种可组合的桌具,变化为25种体、76种格局。明代严濂又因《燕几图》而变通之,以句股之形,作三角相错,形如蝶翅,名曰蝶几。另有“匡几”为立体家具,层层叠叠(见图5),堪称中国最早的模块化设计百变家具。

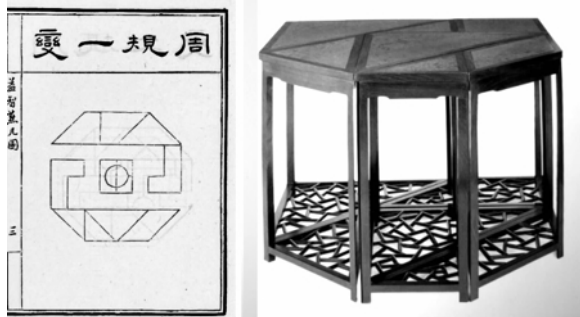


图5 燕几、蝶几

### (三) 存储类

#### 1. 衣匣、备具匣

明代屠隆还设计了可携带的“衣匣”,类似现代旅游所用的手提箱,以及“备具匣”,上浅下深,内装香炉、茶盒、骰盆、文房四宝、文具匣、茶盏等。

#### 2. 提盒

屠隆《游具雅编》中为郊游设计了轻便饮食用具“山游提盒”,提盒分层立格,可装各种食物、酒具、杯盘。外形小巧而多容善纳,不仅有格子和屉、格子有夹层、屉内有小盒,转轴结合、轻便巧妙。乾隆年间扬州江增所制作的“游山具”与此相近,有一个扁担,绳子系在两端用来挑游山具。扁担两头的山具盒都分为上中下三层。游山具和山游提盒因费用昂贵,并未大众化,而与山游提盒同时兴起的攒盒却因适合普通人使用而快速流行。攒盒内分成不同形状的格子将各种食物集中,即可携带出游,也可在家招待宾客<sup>[6]</sup>。

## 二、现代旅游家具对古代玩具的设计继承与发展

### (一) 古代玩具的设计继承

现代户外旅游家具既无准确定义也无人对其种类进行细分。作者将其总结为可以携带的专用于户外出行、游玩和垂钓的户外家具,如餐台、折叠桌椅、储存柜、野餐垫,甚至延伸至帐篷、户外厨具等。本研究通过以下几方面阐述现代旅游家具如何借鉴、继承和发展古代玩具的优秀特质,为今所用。

#### 1. 实用性

古代墨子、管子都十分推崇造物中的实用之道。

韩非子更是把实用功能当成辨析物品价值的衡量标准,确定了设计以实用为主的观点。晚明文人也注重“经世致用”,将传统思想与生活实际结合,将审美与功能统一。明代晚期黄成的《髹漆录》、宋应星的《天工开物》、文震亨的《长物志》和李渔的《闲情偶寄》都是将工艺技术和艺术结合的书籍<sup>[7]</sup>。李渔在《闲情偶寄》的《一家言居室器玩部》中强调,“凡人制物,务使人人可备,家家可用”及“造厨立柜,无它智巧,总以多容善纳为贵”。这些都证明古代玩具设计以实用为首要素,对确定现代玩具的设计核心起决定性作用。

#### 2. 文化性

禅宗讲“悟道”成佛,在这种思想指导下,宋元两朝对日常生活很重视,并着意于创造形而上学、可与内心沟通的环境与生活方式。故为适应户外活动而设计的可折叠、轻便家具得到了发展。唐、五代时期由于受外来文化的影响,玩具表现出很强的异域特征:或生动、或粗放、或稚拙<sup>[8]</sup>。宋代以后,审美又受禅宗影响发生了变化,玩具以空淡、静雅的意韵取胜。明末旅游活动普及至大众,高雅的“仙游”和“士游”收到冲击。此时玩具之品位成了文人最关注的。为了设计具有独特审美内涵和文化品位的玩具,文人改变过去重道轻器的传统,亲身参与设计,乐此不疲,从而出现大量代表中国文化精髓之玩具<sup>[9]</sup>。剖析这些中国文化精髓,对发展现代旅游家具有着至关重要的作用。传统文化中“士气、风度、平素、节度、雅逸”等在现代家具中几近消失。因为在跟随国际潮流、迎合西方社会文化的同时,对中国传统文化精髓缺乏理解,对传统文人精神、民族文化缺乏传承,导致找不到自己民族的家具文化灵魂。现代旅游家具风格必须以中国本土文化背景为基础,风格不能主观臆造,民族的传统文化正是设计者创作的思想源泉。

#### 3. 艺术性

《游具雅编》、《遵生八笺》等著作,初评玩具多看重实用性,用“佳”或“不佳”来形容,而后则变为以雅俗评之,目的是通过雅俗之辨,使文人与商人或平民的身份区别开来,同时也说明古代玩具在文人参与设计的背景下越来越注重从物质中寻觅精神,不止要求实用,还要求获得美的享受,生活经由设计走向艺术化。古人对美的诠释有别于当今以西方美学为标准的设计原则,更多关注神韵、气质,体现内敛之美,创造出大量玩具佳作。这对现代旅游家具设计起着重要指导作用。现代玩具的艺术性较古时差,追逐

快速、效率的目标而忽视了艺术在旅游家具中的重要性;重视旅游的效率 and 旅游产业的利润,而对旅游者身心愉悦的深度需求考虑过少。设计现代旅游家具应从古人身上学习和借鉴,同时又要融合时代感、国际性和科技性,体现这个时代独有的艺术性。

#### 4. 生活性

陈继儒曾说,夸张的礼节和庸俗的游具与游历自然地目的背道而驰,游览之情趣只有文人才可领略,可见文人对出游十分看重。庄子曰“大巧无拙”、“大匠无雕”、“大象无形”、“大音希声”,讲究自然朴素之美才是理想之美,故古代游具设计重在体现轻便、整一、朴素的设计理念。不加涂饰绘染,不事雕琢刻镂,才能保持家具的真实面目。文震亨认为设计必须按照本性进行“随方制象,各有所宜,宁古无时,宁朴无巧,宁俭无俗”。陶谷《清异录》记载了几种游具设计思想和制法:“出行如居家,一物不可缺,缺则不便”,文人设计游具多为融审美于实用,化人工于自然,逍遥自由。设计的游具看似随意,其实每一件都倾心缔造,这与文人对游赏这一生命形式的精神期待有关。从本质来说,旅游文化的核心是道家的超物象、任性灵,是庄子看重的逍遥自在<sup>[10]</sup>。而现代设计常因技术和生产力的发展模糊了设计的本质,丢失了自然朴素大方,也就是丢失了庄子所言的“真”<sup>[7]</sup>。现代游具设计师需要更关注旅行者内心世界的真正渴求,关注生命的本质和出行的本质。

#### 5. 民俗性

管子曰:“不暮古,不留今,与时变,与俗化。”家具与民族习俗息息相关。古代游具在这些习俗活动中,始终承载着民俗的内容、民族的感情。无论在情感或文化方面,民俗都承载着不同地区人们多年的生活习惯和美好愿望。如十里红妆家具代表一方水土的婚嫁习俗。而现代旅游家具则在民俗性上的体现极少,对于我们如此注重民俗的民族来说无疑是个巨大缺憾。

### (二)现代旅游家具的设计发展

现代旅游家具设计除了要继承古代游具的精髓,还要根据现代社会特点进行创新与发展。现代游具主要设计要素包括:功能性、物质技术性、科学设计方法、社会性、美学性、经济性和精神文化性。与古代相比,现代旅游家具设计的独特性重点体现在以下几方面。

#### 1. 功能性

古代传统礼数对人的行为举止有严格讲究、束缚和规矩,某种程度上限制了使用的舒适性和功能

的创新,而现代人生活节奏加快,生活多彩,旅游者对象和旅游类型扩大,人们更关注舒适和休闲,更强调功能创新。

#### (1)旅游对象与旅游类型细分

现代旅游根据不同标准有多种分类,可按旅游对象、旅游类型、交通方式、消费方式等标准分类。不同的旅游目的所使用的旅游家具亦不同。文章重点从旅游对象和旅游类型两个角度分析。对比古代,现代社会旅游者范围大量增加,旅游目的也呈现多样性,因此旅游家具使用者需要被细分,可分为儿童、母婴、老年、情侣等不同类别的人群。根据这些群体的特殊性进行针对性设计,如老年人群的旅游家具设计需要考虑老年人生理的衰退、因年龄和生活习惯形成的各种需求、以及他们渴望被关怀但又不希望被看成特别照顾对象的心理特征,根据这些特点设计老年人适用的旅游家具。不仅细分旅游对象,旅游类型也同样需要细分,可分为郊游系列、爬山系列、钓鱼系列、露营系列等,相应的旅游家具需要根据不同系列进行功能细分来设计。

不同旅游类型所需旅游家具种类如下。

郊游系列:帐篷、睡袋、折叠餐桌椅、烧烤桌、餐垫、储物柜、吊床、户外遮阳工具、移动厨房:炉头、套锅、碗、厨具等。

爬山系列:折叠桌椅、手杖、登山辅具、吊床。

钓鱼系列:折叠餐桌椅、钓鱼椅子、储物柜、吊床、户外遮阳工具。

野营系列:帐篷、睡袋、天幕、户外遮阳工具、折叠餐桌椅、烧烤桌、餐垫、储物柜、吊床、移动厨房:炉头、套锅、碗、厨具。

#### (2)舒适度要求

现代旅游家具的舒适度要求归纳有二:一是易携带,家具从结构到材料再到使用方式都产生了根本性变化,因此需要创造更轻便的旅游家具;二是有效利用空间:需要通过各种收纳与折叠等方式使家具具备“使用状态”与“非使用状态”两种存在形式,减少“储藏”空间。

#### (3)功能创新与拓展

功能创新离不开科技,发达的科技帮助我们实现了古人无法想象的功能。例如旅游家具可增加音乐和视频功能,可以用USB加热或自发热材料通过汽车电源加热或冷冻食品。图6是具有储物柜、微型冰箱、收缩砧板、铁板炉头等功能的手推移动厨房,可通过红外感应系统让户外烧烤、煮、烹饪简单方便。



图6 手推移动厨房

## 2. 物质技术性

现代旅游家具通过现代材料、结构和现代化制造工艺实现功能与成本的最优化,方便用户使用。

(1)现代结构:包括各种新型折叠结构、模块化可拆装结构、弯曲木结构、充气结构和滑轮结构。通过这些结构可以最大程度地满足旅游家具便于携带和有效利用空间的需求。

(2)现代材料:现代材料包括金属、塑料、竹藤、纸质、帆布、陶瓷等材料。家具根据材料的特性进行相应的功能需求设计,如运用金属、纸质材料和帆布可以减轻家具重量,塑料和竹藤等材料可用于防水功能。

(3)现代工艺:可以通过数控加工中心等设备生产、加工家具,并通过现代表面处理方式使家具具备防水、防腐和防蛀等功能。

## 3. 科学设计方法

游具设计需要遵循现代科学设计方法,产品要符合人体工程学,不再单靠经验设计;要符合以人为本、易用性、情感化等设计原则;同时要根据产品语义学设计符合人们思维习惯的产品,使产品功能便于理解与识别。如一件折叠家具的把手设计要使人们可以很快通过经验判断其位置和用途。通过各种科学设计手段理性设计产品是现代游具设计必须遵守的准则。

## 4. 社会性

随着科技发展,人们改造世界、营造便利生活环

境的同时产生了资源短缺和环境破坏问题。设计师不仅要考虑产品设计本身,还需要承担社会责任。因此,现代游具设计必须从产品、制造过程、销售、用户使用、回收各环节符合绿色设计和可持续设计原则,达到环保性及资源利用的合理性。

综上所述,现代旅游家具设计要在传承中发展,在发展中继承。继承古人留下的文化遗产,取其形、传其意、得其神。结合现代文明得以发展,不断向新的事物和时代挑战,开发新的设计观念。进一步提高现代人旅游中的舒适度和旅行品质,促进现代旅游业发展。

## 参考文献:

- [1] 柏冬友. 中国古代家具浅谈[J]. 海内与海外, 2007, 192(8): 68-71.
- [2] 黄清敏. 正史中的胡床及其变迁[J]. 湖北民族学院学报: 哲学社会科学版, 2010, 28(5): 83-89.
- [3] Liu Xing. 中国历代文人对家具设计的染指[EB/OL]. [2008-09-24]. [http://www.dfsc.com.cn/dictionary/2008/0924/Content\\_3390.html](http://www.dfsc.com.cn/dictionary/2008/0924/Content_3390.html).
- [4] 胡文彦 于淑岩. 中国家具文化丛书——家具与诗词[M]. 石家庄: 河北美术出版社, 2002.
- [5] 孟晖. 携得叠桌好逸游: 乾隆的活腿文具桌[J]. 紫禁城, 2012, 204(1): 102-105.
- [6] 伊永文. 浅谈明清饮食器具[J]. 商业经济与管理, 1991, 46(02): 74-75.
- [7] 胡俊红. 中国民俗家具与民族风情略论[J]. 家具与室内装饰, 2007(12): 20-21.
- [8] 古典家具网. 庄禅思想影响下的中国传统家具特征[J]. 装饰, 2007, 166(2): 86-87.
- [9] 秦菊英. 浙江区域特色的游具设计与策划[J]. 南京艺术学院学报: 美术与设计版, 2011, 134(2): 82-86.
- [10] 邱春林. 古代文人的游兴与游具设计[J]. 南京艺术学院学报: 美术与设计版, 2008, 116(2): 105-106.

# Inheritance and Development of Ancient Travel Furniture

LI Xue-lian<sup>1,2</sup>, QIN Ju-ying<sup>1</sup>, WANG Shi-chao<sup>1,3</sup>

- (1. School of Art & Design, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China;
2. School of Furniture and Industrial Design, Nanjing Forestry University, Nanjing 210037, China;
3. Zhejiang Lingshangmeiju Co., Ltd, Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** Ancient travel furniture owned perfect functions, beautiful shape and high cultural value. Travel furniture is an important part of furniture. It is specifically for traveling. Modern outdoor furniture design developed lately. Since the outdoor furniture is also different from indoor furniture and other industrial products, there is almost no design theory and methodology. Through the study of ancient travel furniture from three aspects: types, purposes, technology, traditional culture and folklore, this paper proposes the view of inheritance and development of modern travel furniture design and provides the thoughts to expand outdoor furniture design methods so as to improve traveling comfort level and traveling quality of modern people with a rapid pace of life and promote development of modern tourism.

**Key words:** travel furniture; outdoor furniture; traveling tool; design; inheritance; development  
(责任编辑: 杨一舟)