

中国传统剪纸艺术在舞台服装中的运用与审美

刘 丹, 陈 冬

(江南大学纺织服装学院, 江苏 无锡 214122)

摘 要: 通过对中国传统剪纸艺术的历史概述以及对剪纸元素的审美特点分析,探讨中国传统剪纸艺术元素的相关问题及其在中、外舞台服装上的运用。重点在以剪纸元素为对象,并对其所具有的艺术表现力进行分析,探索艺术在空间表现力上的方式、手段等。其次,通过对剪纸艺术的空间结构及其审美在中外舞台服装表演中表现力的研究,结合舞台表现力等艺术问题,实现基于空间结构及其审美所形成的多媒体舞台艺术的综合运用。

关键词: 中国传统文化; 剪纸艺术; 元素; 空间结构; 中外服装; 表现力

中图分类号: TS942.2 **文献标志码:** A

0 引 言

中国传统民间手工艺术主要有剪纸刻花皮影、织绣印染、门神年画、雕刻彩塑、风筝泥玩和脸谱灯彩等等。其中,剪纸艺术是劳动人民为了满足自身的精神生活需要而创作,存在于劳动者生活之中的艺术形式^[1]。它经历了漫长的演进过程,却始终不失纯朴和清新,具有鲜明的艺术特色和生活情趣。

由于各地的民俗风情不同、用途不同,在中国传统剪纸工艺上有剪有刻。也正于此,致使中国民间的剪纸艺术形成了各地域、各时节不同的表现式样,大致可分为四类:1) 张贴用剪纸(直接贴于门梁、窗户、灯笼上作为装饰,例如门笺、窗花、灯笼花等);2) 摆衬用剪纸(点缀礼品或与祭祀礼仪相关,包括喜花、烛台花等);3) 刺绣底样剪纸(主要是通过刺绣的手段将剪纸样式绣于服饰或生活用品上,例如鞋花、枕头花、被面花等);4) 印染用剪纸(通过印染工艺将剪纸造型特点表现出来,包括年画、报头、花边、灯饰等)。刺绣底样剪纸与印染用剪纸艺术不仅在工艺上突破了传统剪纸的表现方式,同时也拓宽了剪纸的应用范围。中国文学家、教育家郭沫若先生曾在一首诗中这样写到:“曾见北国之窗花,其味天真而浑厚;今见南方之剪纸,玲珑剔透得未有;一剪

之巧夺神功,美在民间永不朽。”由此可见,中国传统剪纸艺术“不同地域的各自鲜明的风格特征”,有的单纯质朴、豪放粗犷;有的精巧明快、秀丽纤细。^{[2]106-107}

中国传统剪纸艺术历史悠久,但是由于剪纸原料通常采用纸张而极易腐烂,不易保存,故迄今为止,在考古中的剪纸实物发现不多。目前,我国现存最早的剪纸是新疆维吾尔自治区吐鲁番阿斯塔那古墓出土的剪纸。据专家考证,该剪纸是我国南北朝时期的作品,距今约 1500 多年的历史。

如今,中国传统剪纸工艺被运用于现代服装设计当中,成为一种全新的时尚追求,也在某种程度上促进了中国传统剪纸艺术的发展。就在中国传统剪纸艺术融入到现代女装中时,也表现出具有浓厚传统艺术气息的风格样式。由此可知,将剪纸元素运用于服装设计当中,不仅要了解中国传统剪纸艺术历史及其元素的审美特点,还需将中国传统服装与西方宫廷和民间服装进行对比,以及剪纸元素的合理选取,才可使服装在舞台上呈现出基于中国传统文化意义的剪纸艺术的舞台表现力。

1 中国传统剪纸艺术历史概述

剪纸,是流传于我国民间的一种艺术形式。中

国传统剪纸属于雕镂剔刻艺术,也是一种精巧的手工艺艺术。中国传统剪纸可采用剪刻、撕或烫烙等方法制作,形成玲珑剔透或影像的艺术效果,故剪纸被称为平面“镂花艺术”^[3]。

1.1 中国传统剪纸艺术历史与发展概述

中国传统剪纸艺术有着悠久的历史。早在远古时代,古人类在用各种饰品进行装饰的时候,形成了镂空和透雕工艺。他们在兽牙、贝壳、石头上面雕磨图案、穿孔打眼,最终制作成饰品佩戴。这一活动,促进雕镂工艺的形成。由此可见,当时的镂空工艺主要出现在树叶、皮革、绢等物质上。据考古资料记载,商代已有通过使用黄金和白银,并将其捶打成薄片作为装饰品,以表现器物的精美华丽。像在河南郑州的商代墓葬中出土的“夔凤纹金箔片”(图1),以及河南辉县固围村出土的战国“镂空刻花弧形银饰片”,其造型都是使用镂空工艺^{[2]145}。这些也是形成剪纸艺术之工艺之一。



图1 夔凤纹金箔纸

1.1.1 汉唐时期的剪纸艺术及其空间表现

汉时在器物上用镂雕金银薄片进行装饰,已非常普遍。当时发明了一种称之为“金银平脱”的技术来制作漆器,这种装饰工艺是将金银熔化后制成箔片,再经镂空工艺做成各种花纹贴于漆器表面,最后涂上数层漆,待干后经过研磨,金银便从漆层中显露出来,形成一种独特的装饰纹样,呈现出平整光亮,灿烂夺目的视觉效果,构成了剪纸艺术空间制作意识。

到了唐代,剪纸艺术不仅加强空间感,还多与祭祀有关。唐代诗人杜甫在《彭衙行》中描述:“暖汤濯我足,剪纸招吾魂”,足见当时通过剪纸招魂的风俗非常盛行(图2)。其剪纸工艺也突出了人与配物的空间感。该剪纸以黑色作为底色,将人与物使用与黑色构成对比色的白色进行剪刻,可使空间感增强,突出人物特征。如今在陕西、河南一带,这一风俗仍有余存。

另有诗人李商隐《人日》中也说:“镂金做胜传荆俗,剪彩为人起晋风。”可见,此时的剪纸,以“彩胜”



图2 招魂剪纸

比较流行,“立春剪纸”也成为这个时代的一大特色^{[2]144}。在日本正仓院,至今还保存着两枚唐

代时期的华胜剪纸,它们以金箔彩纸为原料,剪有文字、花边、人物等对象,是一件现存较完整、内容较丰富的剪纸作品之一。同时,在大英博物馆也有剪纸作品收藏,由于其藏品纹饰结构与唐代染织物相似,据猜测其可能是中国唐代祭祀用剪纸。根据汉唐时期的剪纸艺术发展来看,中国传统剪纸已具有空间性这一艺术特征。

1.1.2 自宋以后的剪纸艺术发展

自宋时起,也就在我国造纸业逐渐成熟之时,手工业也得以空前繁荣。毫无疑问,纸业的兴旺促进了剪纸艺术的发展。南宋时期,已经出现了以剪纸为职业的艺人。另外,《唐宋遗记》中记载宋代的民俗有:“凡孕妇入月,于初一日父母家以银盆或绦或彩画盒盛秣结束,上以锦绣生色帕覆盖之,上插花朵通草贴罗五男二女花样,用盘食装送馒头。”这说明剪纸已向普通生活层面渗透,真正进入普及阶段^[3]。由此可见,宋代造纸业的成熟,使纸的种类增多、质量也更加优良,而极大地促进了民间剪纸艺术的兴旺发展。

至明清时期,手工业得到更大发展促使剪纸艺术在工艺上有了更大突破,从种类到题材皆有创新。这一时期,将造型艺术与吉祥观念统一起来的剪纸纹样普遍存在,比如莲(通“连”)生贵子、龙凤呈祥等图案都在剪纸艺术中的表现。明代剪纸艺术应用更加广泛,而且在工艺上也十分考究:审美上讲求工笔线条,其剪纸作品工艺精致、构图匀称。到了清代,剪纸艺术达到鼎盛之时普及至全国,文字素材也成为当时剪纸样式中代表性的创作题材,并在服饰、家具、祭祀活动等都能见到剪纸艺术的影子。

新中国成立以来,剪纸艺术的发展主要表现在,各地的民间艺术研究团体和剪纸场相继出现,剪纸

艺术家用剪纸的形式歌颂祖国的建设,同时也有很多民间剪纸老艺人再显身手,像河北蔚县剪纸艺人王老赏、扬州剪纸艺人张永寿、武汉剪纸艺人蒋再谱等等。1961年,茅盾和郭沫若也共同为佛山民间艺术研究社题词:“剪纸斗彩,秋色迷人;作字题词,春风满座。”对剪纸艺术予以赞扬。

1.2 中国传统剪纸艺术元素概述及其表现

剪纸艺术自诞生以来便未中断过,它存在于中国传统民俗活动中,是中国民间历史文化内涵最为丰富的艺术形态之一。

中国传统剪纸艺术的题材除上述外,还包含有山水树木、花草鱼虫;现实生活中的房舍器具、夫妇老幼、家禽家畜、果品蔬菜、桌椅床柜、戏曲乐舞;民间风俗中的婚丧嫁娶、生儿育女;神话传说中的神仙佛祖、灵芝仙丹;历史故事中的英雄烈女、贤君仁者,以及祥云、宝器、文字等符号,都是剪纸艺术的表现题材。^{[2](87)}这些不仅是群众耳熟能详的事物,同时也反映出他们在剪纸艺术方面丰富的艺术创造力与想象力。

综上所述,中国传统剪纸艺术的题材、元素以及空间表现,不仅加强了剪纸艺术的成熟性和工艺传承的延续性,同时也有助于剪纸艺术在其它艺术形式中进行运用的实践。

2 基于剪纸艺术及其元素表现的中外舞台服装风格与审美

舞台服装是演员在演出时穿用的服装,它源于生活服装,但又有别于生活服装。如果说,演员角色的外部形象与风格主要通过舞台服装来烘托,那么,舞台服装的形成要素如色彩则以美术中的色彩学为基础。其它要素还有结构、空间、图案装饰等等。然而,它毕竟不是纯粹的造型艺术作品,舞台服装色彩与美术作品的色彩也有明显的区别,舞台服装色彩有其特殊性^[4]。

2.1 剪纸元素在中国传统服装旗袍中的运用与审美

旗袍,源于满族女性在外出、打猎时穿着的传统服装,入关后便在民国时期由汉人予以改进。改良后的旗袍形成带有中国特色,体现西方审美而采用西式剪裁的时装。改良旗袍不仅在原有采用平直线条、衣身宽松、两边开叉、胸腰围度与衣裙的尺寸比例较接近、大量盘滚会在袖口和领口处出现的制式上转变为强调女性以特有的胸、腰、臀所构成的曲线美,塑造出“美丽而端庄,性感而优雅”的女性气质^[5]的样式,同时还大量的借用中国传统艺术上吉祥或

记事图案,形成独特的服装构成要素。如中国的龙凤吉祥图案与汉字在改良上的运用,可追溯至明清时期人们对服装装饰的追求,她们主要运用刺绣等手工工艺将花卉、虫鱼、景观等元素呈现于旗袍上,并通过色彩和图案纹样来区分不同等级、不同身份。同时,带有特定意味的图案或纹样也以此表达出当时人们对于自然或天地造化的一种向往和精神寄托。

在改良旗袍的款式设计方面,中国传统剪纸艺术所呈现的镂空效果被运用在旗袍的后背及胸口处,通过虚实结合的特点突出女性的性感体征和身形的曲线美。其次,剪纸的镂空工艺在蕾丝面料上的应用更加具有空间感;通过使用蕾丝、丝绸和绒等面料的拼接制成旗袍的领部及袖子部位;再用具有镂空效果的蕾丝进行设计而产生立体视觉效果,使之形成了将蕾丝的软性质感与硬性质感面料相结合而进行的艺术创新。另外,还可将中国民间剪纸元素所具有的独特寓意,如牡丹象征“富贵”,石榴象征“多子”,桃象征“长寿”,以及吉祥图案中以羊代“祥”,以鸡代“吉”,亦或不同的形象谐音一个词或一个成语如蝙蝠之“蝠”与“福”谐音,则饱含幸福、福气的寓意。若将上述吉祥图案运用于腰部、裙的下摆或是领口和胸部做出图案造型,可实现旗袍的花型或纹样的元素设计,丰富旗袍的空间表现与文化内涵。

不仅如此,中国传统旗袍中的开叉、盘扣、立领、刺绣等工艺也逐渐被欧美设计师以不同的方式和手法应用于时装当中,这也对中国传统旗袍制式与文化发展有所推动。

2.2 中国传统文化艺术元素在西方礼服中的应用及审美

文艺复兴时期的紧身胸衣和裙撑,使礼服的概念逐渐清晰。即使是在反对禁欲主义的局面下,服装上仍然开始表现人体造型之变和曲线美,女服露出美丽的胸脯、暴露的领型,从此结束了中世纪的保守样式,也很快在欧洲女服中盛行。由此,欧洲女式礼服在随后的几个世纪里随着时尚的转换时而保守时而暴露。至18世纪40年代,欧洲女服显然已是丰富多彩,加上这段时期正值洛可可文艺风格的流行,强调女性以袒露丰满的酥胸为美,致使衣服的领口都开得很低,也不乏使用高档的丝绸面料、精致的刺绣以及提腰的紧身胸衣和带有花型图案和花边装饰的裙身来体现女性的身体特征。^[6]

很明显,这一时期的服装开始追求图案和装饰的设计,有助于中国传统艺术元素在其中的运用和

发展。像促使西方的服装设计师倾向采用中国传统艺术元素的例子,表现在他们从“国宝”熊猫到帝王的象征神兽“龙”,从万里长城到天坛故宫,从成吉思汗到毛泽东,从古老的汉字到国人最为钟情的“8”等中国民族元素的运用。我们也不难看到,T. C. 新款连衣裙上高调的绣上了金龙纹,Alexander McQueen 的皮料连衣裙上绣上了彩凤凰;Aquascutum 的军装款大衣一边内敛地采用中式立领,一边又迫不及待地用金色盘扣来挽救太过低调的不惯(如图3)。



图3 Aquascutum 军装款大衣

近几年,就连贯穿于织锦刺绣的纽约、写意泼墨的伦敦、云龙图腾的巴黎以及青花氤氲的米兰而闻名国际的四大时装周,也被中国元素征服,无一幸免。在2009全美音乐奖的颁奖典礼上,演员Rihanna穿着Marchesa剪纸玫瑰镂空黑白抹胸礼服(如图4),其剪纸的镂空工艺结合服装造型上的褶皱,将剪纸镂空的空间感更加独到地在女性身形上表现出来。而在Marchesa 2011~2012秋冬系列中,设计师还以我国传统剪纸为灵感来源设计出大红透视礼服,这不得不惊叹中国剪纸艺术工艺及其文化的精深,服装上精致细腻的斑纹本已让人耐人寻味,加上若隐若现的裸色透明薄纱,更让人回味无穷(如图5)。



图4 Marchesa 礼服



图5 Marchesa 剪纸礼服

3 中国传统剪纸元素在舞台服装表演中的表现力

艺术表现力是在完成某项具体的艺术表演过程中,其自身能力特点的凸显和流露。舞台服装表演的表现力以演员表演为核心,并通过舞台灯光、舞台布景、舞台道具、音乐效果等体现。

在舞台演员的表现力方面,妆容的造型设计无疑是最为直观的。通过对演员妆容的设计,传达出设计师所要表现的情感,是演出中最为细致、同时也是最具特色的造型设计之一,是继演出之后,促使又一新的潮流风尚在生活中发生的潜在力量。

3.1 中国传统剪纸元素在服饰设计中的运用

妆容需与所穿着的服装相配,在颜色上也应属同一色系。若要将虚实结合的空间特点运用在妆面上,可通过眼影颜色深浅的变化或是对比色的设计呈现,或是在额头或脸颊上予以运用。比如在假睫毛上通过加入剪纸元素产生上述审美特点(如图6)。具体方法是,在假睫毛上运用镂空工艺将各种小图案剪出来并形成相互对称,例如花草、蝴蝶等作为艺术装饰。而在服装上的创新,如前所述,在各大时装周上也可看到剪纸元素的影子,亦或是间接表现中国传统艺术的镂空工艺,亦或是表现中国“龙”、“凤”的刺绣等等。



图6 剪纸假睫毛设计

在舞台上的服装达到设计要求后,便开始关注模特的演出要求。毕竟在舞台服装表演中,模特是整场的关键。从她们的着装、妆容、发型、饰品到表情、眼神以及造型,都在向观众传达整场演出的意

图。比如对演员发型的设计,可通过不同材质的发饰进行镂空和纹样的设计将剪纸元素运用其中。这是因为剪纸艺术造型特征具有“线线相连,线线相断”,实现对点、线进行处理并以镂空形式表现的可能,适合于突出流行头饰的设计在空间表现中的形式感,既可以是同一平面的镂空、也可以是不同平面不同维度的交叉错落。主要方法是在金属材质上实现剪纸纹样的雕刻,以此形成凹凸错落有致的纹理,然后再将其制作成发卡、耳坠或是手镯;再如以纸质材料为主,便可直接在上面进行镂空制作,将剪纸的图案空间化、抽象化。另外,由于纸质材料具有易折易造型的特点,能快速地将平面造型转化为立体造型,体现并丰富了剪纸艺术的空间表现。

总之,随着现代女装的发展,设计师在不断地从中国传统剪纸等艺术里汲取灵感,从最初直接将传统剪纸图案复制到服装上,再到现在成熟的运用这一传统艺术,毫无疑问,需要尽可能全面了解剪纸艺术的文化及其内涵,才能充分在现代服装设计与表演中发挥剪纸元素的艺术魅力,从而更好的发扬中国民族文化。

3.2 中国传统剪纸元素在舞美设计中的运用

在科技高速发展的时代,更多的现代科技手段被运用到舞台效果中,例如LED灯光、投影、3D技术等。实践证明,在高科技的运用上,也可融入中国传统剪纸元素。

从舞台布景方面考虑,借鉴中国传统剪纸艺术所具有的拉伸和延展的空间结构表现性,使舞台在放置多座拱门道具、并依次向后由大到小的排列中产生延伸、立体和透视效果。如果舞台背景装置为一张幕布,也可以当做假台口来使用,营造出深远的视错觉,更有助于突出站在舞台后区的人物,这也体现出了舞台拉伸的效果。^[7]如若通过悬吊布景、或让演员使用威亚装置出场,或在表演过程中用能收卷的绳幕切换背景,也都是对舞台空间表现的充分利用。

其次,我们还能将剪纸元素直接作用于舞美设计。譬如把代表吉祥寓意的镂空纹样悬挂于舞台出口门上,或是将剪纸拉花的艺术效果夸张化后进行装置,也可以将镂空图案放大后横向拉向舞台的两边。模特们从不同的镂空位置出场,产生相互交错时的视觉效果。在舞台灯光方面,运用暖色调的光与中国剪纸的基本色调相呼应,例如,红色、黄色、粉色等,使用上述色系的灯光进行舞台照明。

如果将舞台比作一张剪纸,那么舞美设计就是

剪纸中的花边与底色,决定着剪纸空间大小以及篇幅的框架,而模特则可以看做是剪纸中的内容。因此,在舞台服装表演中运用剪纸元素成为一种必然,是人们将平面艺术转化为空间艺术的实践与创新,是结合现代科技与现代审美需求的前提下创造出的整体性艺术表现。

3.3 中国传统剪纸元素在服饰中的运用

如前所述,现代服装设计中的设计师青睐在服装中使用中国传统元素,而中国的传统艺术剪纸,让设计师们在创作上又有了新的突破口,打破了原有的二维空间,运用中国传统剪纸元素实现三维艺术效果。

如今,中国的剪纸艺术已折射出现代气息,经典又不失乏味并带有强烈的视觉冲击感。它的图案、颜色、工艺技法等方面同时也带给设计师无限的艺术创作灵感。

剪纸元素图案在服装上的运用较为广泛。图7是第十一届中国职业模特比赛选手穿着的“剪纸艺术”服装。在这些服装上“剪”出的囍字是中国汉字中具有吉祥意义的文字,表现着喜庆、喜悦之意。此外还有祥云等吉祥图案也直接运用在服装上。



图7 “囍”字剪纸服装

在色彩方面,“中国红”频繁出现在各大时装发布会上。黑与红的结合也构成了服装色彩的经典搭配。“中国红”源自中国喜庆的吉祥寓意的剪纸,代表着喜庆和祈福文化的民俗人文观,最能表现出中国传统民族民间个性,也是最具代表的中国色彩之一。黑与红这对对比色的搭配更能体现出服装的立体效果,在黑色镂空中隐约的透出红色的剪纸图案,使服装增添了层次感。

“镂空”是剪纸最复杂的工艺表现技法,设计师也抓住了这一特点在服装上做突破。荷兰新锐女性设计师擅于从服装本身的材质来做设计,并辅以夸张的造型。在图8中,设计师不是把镂空做在平面上,而是将图案设计成像折纸一样,有了立体的效果,黑色从白色镂空的地方透出来以增加服装的层次,使服装具有延伸感和强烈的视觉效果。在图9

中经服装的袖子和胸前的设计采用拉花形成的镂空艺术效果,也使服装具有拉伸感和不同一致的韵味。



图8 2013 Iris van Herpen



图9 拉花与镂空的服装设计

在布料上实现剪纸元素的创新也有所表现。比利时服装设计师 Antwerp 倡导环保的社会意识下,在服装材料上做出创新,选择用最原始的纸质材料设计服装,故而实现了服装中的剪纸艺术的运用(如图10)。设计师用加工后的纸质材料表现出蕾丝所具有的立体效果。由于纸的质地柔韧、洁白平滑,产生硬挺感,使服装在穿着的过程中不易变形。整个过程是设计师经过700多个小时错综复杂的镂空图案工艺的制作表现出蕾丝的质感、重叠暗花以及刺



图10 Antwerp时装作品

绣效果。最后,剪纸元素也同样运用在配饰上。如手提包、胸针、腰带等,在充满现代感的配饰上彰显了中国的古典韵味(如图11)。



图11 剪纸元素在配饰上的运用

4 结 论

随着时代的发展以及传统艺术的更迭,中国传统剪纸从最初逢年过节、祭祀供奉中所使用的一种生活用品,逐渐衍生为一种装饰性艺术,即从单纯的物品转化为一种文化思想理念,是人们将生活提炼而获得的精神诉求。现今,剪纸因其丰富的造型特色、充满寓意的内容含义、构图布局的多样,被许多舞台设计、服装设计甚至产品设计的设计师们所钟爱,可知剪纸艺术不再是单纯存在的民间艺术,而是与时代相结合的基于立体空间装饰的一种文化理念。

通过中国传统民间剪纸艺术空间要素及运用研究,结合剪纸艺术元素在服装设计中的运用以及与舞台服装表现力方面的联系,实现剪纸元素不仅能通过服装向人们传递中国文化,而且也能在表演舞台中展现出中国传统剪纸艺术的博大精深。艺术源于生活但高于生活,我们应立足于生活之中,挖掘存在于我们身边及生活当中所有与文化和艺术相关的细节,创造出属于这个时代且为世人所接受的精神文化需求。

参考文献:

- [1] 刘倩. 民间剪纸应用于流行头饰的设计研究[D]. 无锡: 江南大学, 2008: 1-2.
- [2] 潘鲁生, 苗红磊. 中国民俗文化丛书: 剪纸[M]. 北京: 中国社会出版社, 2008.
- [3] 李西秦. 剪纸艺术[M]. 西安: 西安交通大学出版社, 2005: 1, 5.
- [4] 李迪, 任洪丽. 论中国舞台服装的发展[J]. 北方音乐, 2012(8): 87.
- [5] 唐勇. 从女性意识角度看旗袍的兴衰[J]. 华南师范大学学报: 社会科学版, 2007(4): 86-88.
- [6] 王世娟. 西方晚礼服的历史与文化研究[D]. 北京: 北京服装学院, 2006.
- [7] 特里弗·R·格里菲斯. 舞台艺术: 舞台实践之完备指南[M]. 孙大庆, 译. 北京: 中国纺织出版社, 2000: 16.

(下转第572页)

the degradation rate of hemicellulose is respectively 48.3%, 71.6%, 49.1% and 67.6%; the degradation rate of cellulose is respectively 61.7%, 48.9%, 49.0% and 66.2%. This experiment greatly verifies the feature that *Inonotus obliquus* can effectively degrade lignocellulose and lays a foundation for using *Inonotus obliquus* to degrade some waste lignocelluloses on a large scale in the future, reduces the damage on the environment by direct burning of straw substances and provides a new train of thought for full utilization of lignocellulose resources.

Key words: *Inonotus obliquus*; lignocellulose; degradation; submerged fermentation

(责任编辑: 许惠儿)

(上接第 508 页)

Application of Chinese Traditional Paper-cut Art in Theatrical Costume and Its Aesthetics

LIU Dan, CHEN Dong

(College of Textile and Garments, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

Abstract: This paper discusses relevant problems of elements of Chinese traditional paper-cut art and its application in Chinese and foreign theatrical costume through the historical overview on Chinese traditional paper-cut art and analysis on aesthetic features of paper-cut elements; analyzes its artistic expressive force with paper-cut elements as the object and explores the way and means of art in space expressive force; and realizes the comprehensive application of multimedia stage art formed based on space structure and its aesthetics through the research on space structure of paper-cut art and the expressive force of its aesthetics in Chinese and foreign theatrical costume performance in combination with art problems such as stage art performance.

Key words: Chinese traditional culture; paper-cut art; element; space structure; Chinese and foreign clothing; expressive force

(责任编辑: 张祖尧)