

文章编号: 1673-3851 (2011) 06-0983-04

# 针编织服装创新实验教学研究

叶海莲

(浙江理工大学服装实验教学示范中心, 杭州 310018)

**摘要:** 针对传统针编织服装的实验教学存在的主要问题,通过改进和完善实验教学条件,明确针编织服装创新实验教学内容,运用开放式的创新实验教学手段,加强对学生创新能力和综合应用能力的培养,取得了良好的教学效果。

**关键词:** 针编织服装; 实验教学; 创新人才

**中图分类号:** G643.2      **文献标识码:** A

## 0 引言

针编织服装是指直接用纱线由手工或机械编织而成的服装<sup>[1]</sup>。随着现代人们消费观念的转变,衣着消费更加注重舒适性和个性化,而针编织服装可以通过纱线的变化、款式的变化、花型色彩及编织后整理等诸多变化手段,紧随流行,穿出个性,这就使得针编织服装具有极强的时尚感和生命力,从而越来越成为服装流行的焦点,在服装总产量中的比例逐年加大<sup>[2]</sup>。我国传统服装教育基本以研究梭织面料服装为主,很少涉足针编织服装的研究,特别是针编织服装的实验教学,因其成衣设备比梭织面料服装的缝制设备更复杂,以及版型技术、工艺设计等成衣实现过程都与一般梭织服装大相径庭。传统的针编织服装教学仅仅注重手工或普通横机的针编织工艺实验,已经不能满足创新人才培养的需要<sup>[3]</sup>。因此,研究和探讨针编织服装的创新实验教学,加强学生的创新能力和综合应用能力的培养,不仅有利于针织服装教育及整体服装学科的发展和提升,而且对培养现代针织服装行业创新人才具有重要的意义<sup>[4]</sup>。

## 1 针编织服装传统实验教学

传统的针编织服装实验教学主要分手工编织和普通横机编织两部分。通过手工编织实验,使学生掌握手工编织基本方法,掌握手工编织服装设计的基本理论和设计制作的基本过程,了解不同针法与线材在设计风格表达上的差异。手工编织实验教学的主要内容为:手工编织材料和工具的分类和选用,棒针编织针法的基础和变化,钩针编织针法的基础和变化,针法、线材与针编织服装的关系等。普通横机编织实验的主要内容是教授学生了解横机生产工艺、横机所用的原料和用纱要求、横机的主要机构和工作原理,使学生掌握横机的起口、挂重锤、翻针、收针、搭针、锁针、调梭、调整密度和落片等基本操作,学会横机花色组织的编织,包括纬平组织、双层平针组织、四平组织、1+1罗纹、绞花组织等。

通过传统针编织服装的实验教学,使学生掌握针编织服装的基本知识和基础工艺技术,增强学生的实践动手能力,但在培养创新能力和综合应用能力方面存在很大的不足。其主要问题表现在:第一,由于针编织服装是针编织物在服装专业上的应用,其设计和生产离不开针织工艺、针织设备等因素,有创意但没有针织

相关知识很难实现其设计意图。目前国内的服装院校既缺乏具有针织专业知识背景的实验教师,又没有相关的针织设备,所以传统的针编织服装教学虽然比较重视针编织工艺实验,但在广度和深度上明显不足,特别是在针编织服装的纱线选材、工艺设计和肌理效果等设计方面达不到创新要求。第二,由于针编织服装实验教学课时少,实验设备有限,学生的实验时间较短,对学生的实践动手能力锻炼不够,不能很好地提高学生的综合应用能力。

## 2 针编织服装创新实验教学

针对针编织服装传统实验教学的不足,依托国家级实验教学示范中心的优势,并结合浙江理工大学多年服装实验教学的经验,服装实验中心开展了针编织服装的创新实验教学的研究和探索,取得了良好的教学效果。

### 2.1 创新实验室建设

创新实验设备配置及其实验室建设是创新实验教学的基础。笔者通过对针编织服装发展的调研和分析,并结合多年的针编织服装实验教学的经验,提出了针编织服装创新实验室的主要配置如下。

#### a) 配备规格型号齐全的手动针织横机及其配套的缝合设备

针织横机根据钩针的粗细及其排针针距的大小有 1.5 针、3 针、5 针、7 针、9 针和 12 针等型号规格。不同规格针织横机有利于学生了解和掌握不同的针编织服装设计 with 生产工艺的特点,可以进行不同粗细线材和不同肌理风格的创新设计。由于市场上纱线粗细的比例及学生实验爱好习惯等因素,在配置的比例上,应以中粗规格为主,以利于提高实验设备的利用率。

#### b) 配置电脑横机设备及其 CAD 系统

电脑横机是先进的针织横机,是机电一体化在针织横机上的应用。自从 1975 年第一台电脑横机问世以来<sup>[5]</sup>,经过 30 多年的发展,已达到非常完善的程度,不仅生产效率高、产品质量易控制,而且花型设计方便,创新变化无穷。目前国内针编织服装企业购置电脑横机已相当普遍,因此针编织服装创新实验教学必须配置电脑横机设备及其 CAD 系统,以利于培养符合现代针编织服装行业发展需要的创新人才。

#### c) 配备针编织服装立体造型等创新实验设备

针编织服装立体造型设备主要是指带腿的服装立体构成教学人台。这种人台充分体现了人体特征,利用先进的立体造型技术,结合针编织服装的工艺特性,通过这种人台可以进行针编织服装的领、袖、口袋等装饰创新实验,以及上装、裤装、裙子等的款式结构创新实验,以达到培养学生创新能力和综合实践能力的目的。

### 2.2 创新实验教学内容

针编织服装的创新实验教学是从选择纱线开始的,教授学生通过纱线的变化、线圈组织的变化、款式的变化、花型色彩以及后整理工艺等诸多创新手段,利用色彩斑斓、五光十色的纱线,通过编、钩、结、绣等多种多样的编织方法和技巧以及先进的立体造型技术,结合最新的时尚流行元素,培养学生针编织服装独特的创新能力和综合应用能力。具体创新实验教学内容如下。

#### a) 针编织服装的线材、造型、色彩等的创新实验

针编织服装的创意设计是从纱线开始的,教授学生利用纱线的可塑性和丰富性,充分展示不同材质的魅力,考虑织物线圈不同组织花型结构所造成的丰富多变的肌理效应,利用最新流行资讯,把握时尚风向标,综合服装的整体风格、色彩关系和造型特点等进行针编织服装的创新设计。

#### b) 编织针法和编织技巧等方面不断创新

学生在掌握基本针编组织的前提下,重点训练学生通过不同编织针法和编织技巧,丰富服装的设计风格和创新内涵,不断研发创新组织、抽褶、镂空、撕裂、抽纱等不同编织手法,对针织服装进行装饰创新,以期达到视觉效果的虚与实、疏与密、透与露等丰富多彩的独特艺术表现力。

#### c) 针织新原料、新工艺、新技术等综合运用创新

随着纺纱、织造、整理等各方面的技术进步和突破,品质优良的新型纱线、花式线、提花技艺的发展以及 CAD 技术的应用,不断开发各种新型的针织纱和针织织物,如色彩丰富的段染纱、闪光的玻璃丝、结子纱、条

带桥纱等,各种镂空透孔效果、立体花纹效果的织物等。后整理新工艺进一步使针织物产生特殊效果:透明涂层、麂皮绒轧花、数码印花、酵素生物酶洗、石磨洗等。在针编织服装的创新实验教学过程中,教授学生及时收集针编织新原料、新工艺、新技术等科技发展讯息,并培养学生的创新能力和综合运用能力,使针编织服装的设计手法不断推陈出新。

### 2.3 创新实验教学手段

针对传统针编织服装实验教学课时少的问题,提出了开放性实验教学的创新实验教学手段。主要采取实验教学内容及形式的开放与课外时间的实验室开放相结合的办法,使课堂教学中的实验与课外实验的开放有机结合,突破了传统实验室在时间和空间上的限制,使学生的动手能力和实验创新能力得以全面地提高。实验教学内容和形式的开放,主要是强调以学生为本,充分发挥学生的自主性和积极性,挖掘学生的个性和潜能,由传统的单向性教学向互动式教学转变,建立探讨式、开放式思维教学环境,注重教学研讨、作业讲评和一对一的交流,使教学在充满乐趣的传播与反馈中获得成效。通过课外时间的实验室开放,一方面可以进一步巩固、深化课堂教学的内容;另一方面学生可利用课余时间,利用实验室的开放条件,自行开展一些趣味性浓且能提高学生创新能力的非课程内容实验,如参加大学生创业大赛、“挑战杯”科技创新大赛及服装设计竞赛等多种形式的课外活动。由于课外活动具有时间上比较充裕、形式上灵活多样、能结合学生的兴趣爱好等特点,更有利于营造自主创新的环境,使一些创新人才脱颖而出,取得了良好的教学效果。

### 2.4 创新实验教学评价

针编织服装创新实验的教学评价,应该侧重于学生的创新能力和综合应用能力的考评。针编织服装的创新形式灵活多样,包括新型线材的开发与织物表面肌理的创新设计,创意性针编织服装的图案花型与绣花装饰手法,以及针编织工艺和后整理工艺的创新等等;针编织服装实验的综合应用能力评价,主要是指针编织独特的CAD辅助设计技术的创新应用,立体裁剪技术与针编织服装性能的结合应用等等。教师在评价针编织服装创新实验过程中,必须善于发现学生的创新精神和创造能力,及时给予鼓励和支持,注重设计过程的体验和实践,灌输现代创新设计的最新理念,培养学生独立思考能力和设计创新能力,建立以创新为主的设计作品评价体系。

## 3 结 语

针对传统针编织服装的实验教学存在的主要问题,通过改进和完善实验教学条件,明确针编织服装创新实验教学内容,运用开放式的创新实验教学手段,加强对学生创新能力和综合应用能力的培养,取得了良好的教学效果。近年来,浙江理工大学学生参加设计比赛及毕业设计中针编织服装的优秀作品越来越多,2009届毕业生设计作品在北京中国国际时装周展示,其中的针编织服装系列组获得了新华网等媒体和服装同行们的高度赞誉。然而,针编织服装的创新人才培养是一个循序渐进的过程,需要不懈地研究探索、大胆地改革创新,我们将依托国家级服装实验教学示范中心,进一步加强创新实验教师队伍建设,不断完善实验教学评价体系,培养出更多具有创新能力和综合应用能力的针织服装专业人才。

### 参考文献:

- [1] 丁希凡. 针编织服装设计与工艺[M]. 上海: 东华大学出版社, 2006: 3-4.
- [2] 尹艳梅. 时尚毛衫设计中组织的创新应用[J]. 毛纺科技, 2010(1): 31-36.
- [3] 张正学. 针织服装设计方法研究[J]. 针织工业, 2006(4): 24-26.
- [4] 毛白滔. 培养艺术设计创新能力的实践教学模式[J]. 实验室研究与探索, 2008(4): 4-8.
- [5] 杨荣贤. 横机羊毛衫生产工艺设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2005: 218-219.

## Study of the Creative Experiment in Knitwear

*YE Hai-lian*

(Experimental Teaching Center of clothing, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** The thesis focuses on the existing problem of traditional knitwear experimental teaching, defines context of innovative experimental teaching through improving and perfecting traditional conditions. Furthermore, the thesis also provides methods to cultivate students' ability of innovation and practice, and this method has achieved a good teaching effect.

**Key words:** knitwear; experimental teaching; innovative personnel

(责任编辑: 马春晓)

---

(上接第 953 页)

## The Application of Foregrounding in the Teaching of English Reading

*YANG Chen-yin*

(School of Foreign Languages, Zhejiang University of Finance and Economy, Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** Reading class tends to get the meaning of a text through a scientific way of text analysis. The ideology of the course should develop as linguistic theory develops. Foregrounding is a very important theory in Halliday's Functional Linguistics. Once when the theory was proposed, it was widely used in the area of linguistic pragmatism. It's of great importance to apply the theory into the teaching practice of reading class. By figuring out the linguistic norm concealed behind the phonetic, lexical, syntactic and discourse systems, the tenor of the text can hereby be disclosed. So, the application of the theory will be of great help to fulfill the purpose of reading class.

**Key words:** foregrounding; English reading; curricular teaching

(责任编辑: 马春晓)