

景宁畲族服饰的现状与保护

陈敬玉^{1,2}

(1. 浙江理工大学服装学院, 杭州 310018; 2. 苏州大学纺织与服装工程学院, 苏州 215000)

摘要:以浙江景宁地区的畲族传统服饰为对象,在田野调查的基础上从服饰形制溯源入手,对其服装服饰的现状进行了探讨,阐述了经济、文化冲击下畲族服饰发展面临的主要问题,提出民族服饰需要固态保护、活态传承的观点。

关键词:畲族; 服饰; 现状; 保护

中图分类号: TS941 **文献标识码:** A

0 引言

畲族是我国人口较少的少数民族之一,起源于广东凤凰山。景宁是畲族从广东迁移到浙江的第一个落脚点^[1],也是我国唯一的畲族自治县。作为中华民族大家庭中的一员,畲族人民在漫长的民族发展历史中创造了独具民族个性和审美意味的服饰文化。通过对景宁畲族自治县民族服饰现状的田野调查,发现畲族服饰存在景象繁荣,根源枯竭的危险。畲民身着民族服饰参加各种民俗表演活动,但在日常生活中已经很难见到原态的民族服饰了。根据走访查证,表演中的服饰也已经偏离原貌。繁荣的背后是民族服饰人文生态环境的恶化,由于经济发展产生的文化冲击所导致的服饰元素杂糅和缺少工艺传人等严峻形势,加剧了传承保护研究的紧迫感,服饰经济发展和原生态文化保护的矛盾正成为目前民族文化保护领域亟待解决的问题之一。民族服饰兼具物质和非物质特性,畲族传统服饰的生存土壤正受到强烈的外部文化冲击,渐渐丧失原始的风貌以及原生态的生存环境。对畲族民族服饰文化遗产尤其是一些濒临消亡的服饰元素进行保护性发掘和整理,有利于实现经济开发和服饰文化保护传承之间的共生和良性互动,对于发现和保护民族服饰发展变化规律,维护民族服饰文化稳定和谐发展,保持我国民族文化多样性和可持续发展具有重要意义。

1 景宁畲族服饰形制

1.1 服装基本形制

畲族的传统服饰自成体系,清末民初后浙闽两地逐渐形成各具特色的民族服饰。畲民“男女椎髻跣足”(清·李调元《己斋琐录》卷三),衣尚青、蓝色,着自织麻布,男子短衫,“不巾不帽”^[2]。清末民初时期,景宁畲族服饰仍固守衣尚青蓝的传统,女子身着花边衫,花带扎拦腰的凤凰装^[3]。据 1922 年《浙江温州、处州间土畲客述略》记载:“畲妇素不著袴,惟系青裙,今则惟景宁畲妇仍其故习……其衣用带不用纽,腰间围以二三寸赭色土丝织成之花带。大足,穿青鞋鞋端绣以红花,工作则穿草履,居家则穿木屐。足膝之下,无论男女,皆裹蓝布。”^[4]可见景宁地区传统畲族女子服饰形制为上衣下裙,腰系拦腰,下裹绑腿,这种装扮一直延续至建国初期(如图 1)。通过走访当地畲民得知,目前景宁地区的畲族服饰一般为蓝黑色,男子服饰由于常年与汉

族杂居,其形制已与汉族传统服饰无异,女子服饰仍保留有浓重的民族特色,为上衣下装中拦腰的形制。根据鹤溪镇东弄村彩带传人蓝延兰回忆,新中国成立以前,其母年轻时的服饰上衣样式与传统汉族大襟服装相似,有立领,长及臀部,领口及袖口有较宽的彩色镶拼饰边。底摆一般无饰边,上衣纽扣多使用传统一字扣,简单朴实。女子下装多为筒裙,内有绑腿,裙子长度有长有短,短裙及膝,长裙过膝及脚面,一般长裙为婚庆时穿或做寿服用。这些描述除了有无衣领的差异外,与民国时期德国学者史图博(H. Stubel)和李化民所著《浙江景宁畲木山畲民调查记》中“老式裁剪的上衣,没有领子,领圈和袖口上镶着阔边……只穿一条朴素的裙子……围着蓝色的麻布小围裙”的记载如出一辙^[5]。据畲族妇女回忆,绑腿形式为一块布包裹住腿部后,通过传统工艺织成的彩带交叉缠绕固定在小腿部,一般绑腿位置为膝下至脚踝(如图2)。现在的畲族女子服饰下装多为长裤,裤脚饰带状花边。作为畲族妇女服饰中不可或缺的部分,在上下装中间围有蓝黑色麻布织成的拦腰,与围裙相仿,但更为小巧细致(如图3)。景宁地区所见拦腰的主体部分为长方形的蓝黑色素面麻布,两端通过畲族女子自织的彩带固定,彩带上有畲族特有的几何形文字状图案。时至今日,当大多数畲族妇女用轻便的现代装取代了繁琐复杂的民族服饰时,饰有彩带的拦腰仍被保留下来,还有部分畲族妇女在日常生活中穿戴。自20世纪60年代始,裤子成为畲族女子常服中主要的下装,形式为蓝黑色素色裤面的阔脚裤,白色土布腰头,裆长1尺(1 m=3 尺)。

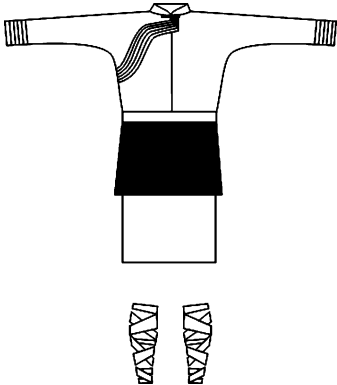


图2 根据口述绘制的服饰平面图

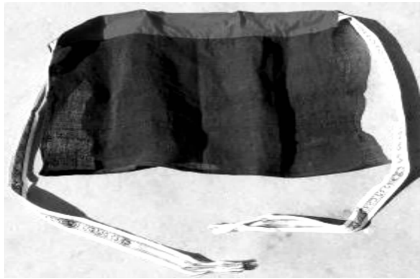


图3 畲族彩带与拦腰(摄于黄山头村雷家)



图1 建国初服饰(摄于东弄村蓝家)

1.2 畲族服饰品的形制

畲族女子最具民族代表性的莫过于被称为凤凰冠的头饰了。相传凤凰冠是为了纪念畲族的祖先,沿袭了“始祖婆”三公主出嫁时帝后娘娘给她的凤冠^[6]。据同治《景宁县志》记载为:“断竹为冠,裹以布,布斑斑,饰以珠,珠累累”^[3],凤凰冠(如图4)以竹片、石珠和银器制成,已婚妇女佩戴,头冠分为头、身、尾三个部分,此样式代代相传。当地畲民对凤凰冠的解释为:三角形镶嵌刻花银片的冠体象征凤身,前面的立面象征凤头,后面高高挑起的是凤尾,耳侧垂下一束石珠的末端坠有数片鹅掌形银片象征凤脚,由于一般是女子新婚之日始戴,凤身的银片上多会刻上一对小人像,意喻夫妻和美。佩戴凤冠时女子需盘发髻于头顶,上面固定住银质的凤身。现在景宁地区的老式凤冠多为家传,形制保存较好,但传统凤凰冠制作精致、造价较高且脱戴较为复杂,而现代畲族女性在节庆活动时多采用简化的凤凰冠。这种简化的凤凰冠以绒布头箍为主体,上有仿银制的风身、绣花装饰和塑料珠饰,使用时戴在额前,于脑后系带固定即可,操作简便但制作粗糙。

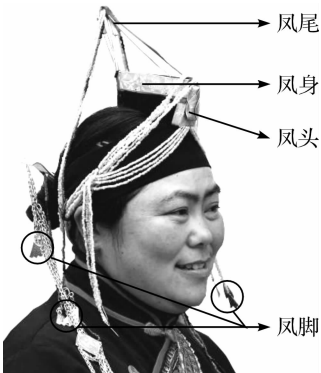


图4 传统凤凰冠(摄于黄山头村雷家、东弄村)

除了鲜明的凤凰冠头饰外,彩带是历史悠久、流传广泛的手工艺织品,又称“拦腰带”、“带子”等,在畲族

女性服饰文化和婚嫁文化中占有重要的地位。彩带在日常服饰中可以用于边缘装饰及用于固定拦腰、绑腿等,还可用作背篋带、裤带等物品。除了广泛的实用功能外,彩带还是畲族青年男女的定情信物,按照传统习俗,畲族男女定情之时女方都会送上自己精心织成的彩带作为信物^[7]。遗憾的是这一习俗随着彩带工艺的逐渐式微已淡出现代畲民生活。畲族彩带织造工艺简单,在窗前、门廊下等一端可固定的地方,利用四块竹制的工具和纱线即可开始织造。彩带最窄的宽度不到 1.5 cm,一般宽度在 2.5~6 cm,多以白色底为主,中间织成几何形图案,图案以黑、红、青、绿色为主。

2 畲族服饰保护和传承面临的主要问题

景宁县政府对畲族文化具有较高的保护意识,但随着逐年的经济发展和市场开发,畲民汉化现象较为明显,据笔者两次考察所见,日常城镇生活中仅从外表着装很难分辨畲汉差异,只有村里一些上了年纪的畲族妇女还保持着穿戴拦腰的习俗。从各种民俗活动中表演者穿着的服饰来看,已经出现了多民族元素杂糅的现象,即本地的民族服饰作坊会将一些其他民族的服饰元素用于畲族服装的制作。综合分析,畲族服饰保护和发展中主要有以下两个问题。

2.1 服饰生态环境的破坏

服饰作为一个民族一个时代生活的缩影,其发展必然是和日常生活密切相关的,任何脱离了生存环境的服饰都是失去生命力的物品。服饰会随着人民生活方式的改变和经济发展的状况进行演化,所以合理的民族服饰保护必须要给服饰提供必要的生长环境和发展空间。只有在这样发展的环境下存活下来的民族服饰才是活态的、有灵魂的、能代表一个民族文化和生活的服饰。由于经济发展带来的文化冲击,当代畲民的服饰生态环境受到不同程度的破坏。在现代民俗活动中出现的民族服装已从不同程度上出现多民族元素杂糅现象,与传统畲族服饰形制相差甚远(如图 5),时常可见花片裙、银泡、绒毛饰边等具有其他少数民族的服饰元素出现在当代畲族服饰上。当地民族服饰制作人员坦陈:现在店内的一些畲族服饰中直接借用了一些苗族服饰中的元素。



图 5 现代民俗表演的畲族女装(摄于黄山头村雷家)

随着科技、经济和社会的发展,民族服饰在其发展过程中也必然会随之变化,如新面料的使用、新装饰手段的开发等。这些变化是任何一种民族服饰随着观念和技术的进化必然会出现的。我们不能阻止民族服饰的自然发展,但是必须对这种发展加以科学合理的引导。由于畲族人民在过去近千年的发展是相对封闭的生产生活状态,而现代相对先进的文化对传统文化是一种替代式的侵入,这种冲击容易造成传统文化的断层,必须防止过快的跳跃式发展给民族服饰文化造成的质变。否则长此以往,传统文化载体的消失必将使畲族服饰的纯粹性和原生态受到严重的冲击。这种冲击对于以传统手工艺为代表的非物质文化遗产而言破坏性极大。

2.2 保护理念的贯彻不足

畲族风情成为当地拉动旅游和经济的一大卖点,但是在极力发展经济、提升人民生活水平的同时,必须认识到不加保护的发掘对民族服饰文化是一种毁灭性的打击。为了宣传民族文化,当地政府发展了很多以畲族风俗为卖点的旅游项目,如畲族婚嫁表演,宣传畲族的三月三民族节日,并联合周边省市的畲族地区文化馆举办歌会活动和民族服饰大赛。这些举措都很好地宣传了民族文化,取得了一定的社会效果。但是从服饰保护的角度来看,失去生存土壤的民族服饰仅靠表演舞台是无法改变其消亡的命运。舞台上的表演服饰是来源于民间并进行一定的艺术化、戏剧化的设计加工而成的,失去原态民族服饰的支撑,表演服饰无异于无源之水、无本之木。

当地政府和学者提出畲族文化要从生活化、艺术化、经济化和社会化四个方面做好传承。这“四个传承”给畲族文化提出了很好的发展方向,但是对于服饰文化的保护和传承尚缺乏可操作性的细则。我们不反对民族服饰的相互融合和设计突破,但若这种变化同时伴随着本民族服饰特色的淡化,则无疑给民族服饰保护者敲响了警钟。

3 畬族服饰文化的保护和传承之思考

结合民族服饰的特性,对民族服饰应当从固态和活态两个方面进行保护和传承,即固态保护、活态传承。所谓固态保护,就是让记载着民族历史的服饰走进博物馆、文化馆,通过系统整理、科学保存、宣传展览等途径向世人展示其精美的工艺和丰富的民族内涵,同时留给后人一份可观赏、可研究的实物。这种展览应该是系统而全面的。现在对于畬族服饰文化的研究多拘泥于地理界限,缺乏贯穿性的整体研究,尤其是综合浙赣闽粤地区畬族不同支系的研究较少。应当对畬族服饰进行系统的整理和发展脉络的梳理,建立典型服饰元素的资料库。这种固态的保护不仅可以向世人宣传畬族的服饰文化,还可以对年轻一代畬族人进行民族服饰的认知教育,有利于民族服饰文化持续稳定地保持其多元性。在全面发展经济的社会背景下,对畬族民族服饰文化遗产尤其是一些濒临消亡的服饰元素进行保护性发掘和整理,有利于实现经济开发和服饰文化保护传承之间的共生和良性互动,还可以为设计应用提供灵感来源和设计元素。对维持民族服饰文化稳定和谐发展,促进民族团结,保持我国民族文化多样性和可持续发展具有重要意义。

此外,还应当结合服饰发展的特性,给予民族服饰充足的生存环境和生长土壤,既活态传承。应当看到,民族服饰不仅仅充当活化石的角色,也应该随着社会和民族的不断发展而进化。应在一定程度上恢复民族的一些文化习惯和传统节日,还畬族服饰赖以生存和发展的文化土壤。例如,对于彩带编织工艺等服饰制作技艺应从保护和扶持的角度予以政策倾斜,建立长效稳定的传承人机制。应该尽力给畬族人民营造一个延续传统文化的环境,同时也使他们能够通过继承和展示自己的民族文化获得相应的经济回报。服饰是与人休戚相关的艺术,失去了穿着者这一重要载体无异于失去了灵魂。只有在发展中保护才是有生命力的服饰文化。另一方面,对于畬族民族服饰的现代化转化设计也应给予足够的重视,可以通过与设计机构合作的方式应用畬族服饰元素开发一些适于当代生活、具有时代感的服饰,通过旅游纪念的方式进行推广。景宁政府已经连续三年举办畬族服饰设计大赛,这对畬族服饰的发展起到了一定的推动作用,在此基础上增加经济性转化的设计不啻是一个很有意义的尝试。经济的发展是一把双刃剑,只有在科学、专业的引导下,经济与文化的结合才能使畬族群主感受到其文化价值,自发自愿地继承传统的生活方式。只有建立在这种群众基础上的传承才是活态的、有决定意义的传承。

4 结 语

长期以来对于畬族服饰形制和图案的研究几乎从未间断,但在新的历史时期,经济发展和旅游开发带来的文化冲击仍将继续,致使畬民聚居地区出现严重的汉化现象,民族服饰日益丧失原始的淳朴以及原生态的生存环境;现实中已经表现出民族服饰元素杂糅的种种迹象,如不加以重视和保护,纯真原始的畬族服饰将逐渐淡出人们视野。及时树立正确的保护和传承观念不仅可以使颇具特色的畬族服饰继续传承发展下去,而且还可能起到保持我国民族文化多元化的作用。一方面通过保护性的发掘和整理梳理畬族服饰发展的脉络,另一方面应当对畬族服饰元素进行现代化的设计转化应用研究,以便形成经济开发和服饰文化保护之间的良性互动,这也就是笔者提出的固态保护,活态传承的民族服饰保护理念。

参考文献:

- [1] 施联朱. 畬族[M]. 北京: 民族出版社, 1988: 1-21.
- [2] 施联朱. 民族论文研究集[M]. 北京: 民族出版社, 2003: 321.
- [3] 郭品超. 畬族文化述论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2009: 270-294.
- [4] 胡先啸. 浙江温州、处州间土民畬客述略[J]. 科学, 1922, 7(2): 280.
- [5] 史图博, 李化民. 浙江景宁敕木山畬民调查记[M]. 张世廉, 译. 武汉: 中南民族学院民族研究所, 1984: 19-22.
- [6] 吴微微, 骆晔华. 浙江畬族凤冠凤纹及其凤凰文化探讨[J]. 浙江理工大学学报, 2008, 25(1): 50-54.
- [7] 金成熹. 畬族传统手工织品——彩带[J]. 中国纺织大学学报, 1999, 25(2): 99-106.

Regulating the Expression of DNA Methyltransferase in Liver Cancer Cells by miR-29b

LÜ Sai-qun, JIN Hua-jun, QIAN Qi-jun

(1. School of Life Sciences, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China; 2. Eastern Hepatobiliary Surgical Hospital, Second Military Medical University, Shanghai 200438, China)

Abstract: Abnormal DNA methylation plays an extremely important role in tumors. DNA methylation is completed through DNA methyltransferases (DNA methyltransferases, DNMTs). The miR-29 had a certain relationship with the expression of methylation transferase. In this study, an adenovirus vector carrying miR-29b is constructed and the virus is used to infect the liver cancer cell PLC. Then qRT-PCR is exploited to detect the relative quantity of miR-29b and methyltransferase in the infected PLC cells. The results show that the adenovirus carrying miR-29b can effectively elevate the cellular miR-29b and inhibit the expression of methyltransferases.

Key words: miR-29b; DNA methyltransferases; DNMT3A; DNMT3B

(责任编辑: 许惠儿)

(上接第 58 页)

The Status and Conservation of She's Costume in Jingning

CHEN Jing-yu^{1,2}

(1. School of Fashion, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China;
2. College of Textile and Clothing Engineering, Soochow University, Suzhou 215000, China)

Abstract: With the research of field study of costume culture, the paper analyses the shape of traditional costume in Jingning She minority autonomous county in Zhejiang, describes the feature in dress and personal adornment. On the basis of the present situation of She's costume, this paper expounds on the main problems to She people, gives new view of solid-protection and live-inheritance.

Key words: She; costume culture; status; conservation

(责任编辑: 张祖尧)