



中国园林造园理念的源流与发展

袁 梦, 俞楠欣, 陈 波, 卢 山

(浙江理工大学建筑工程学院, 杭州 310018)

摘 要: 中国园林在特定的社会环境、哲学审美思维等传统文化背景下, 显示出不同的发展历程与艺术风格。其中, 中国传统哲学思想是中国传统文化的核心, 儒、释、道三个派别的宗教文化思想都对园林造园理念产生了巨大影响, 并与由这三种思想所延伸出的“天人合一”思想、隐逸思想、风水学说、神仙思想等共同构成中国园林造园理念的哲学思想源流。随着现代社会的发展, 人类活动与自然环境的矛盾愈加明显, 在西方生态主义思想的影响下, 形成了融贯中西相关学术思想的多种现代生态造园理念。而贯穿中国园林发展史的各种造园理念都以不同方式与内容阐述了“师法自然, 天人合一”的共同精神内涵, 深刻地影响了中国园林的设计方法与风格特色。研究表明, 中国园林的理想表现形式是将自然的存在与人文精神的需求融合起来以达到“近自然”的理想状态。因此, “近自然园林”是今后应当大力发扬的核心造园理念。

关键词: 风景园林; 哲学思想; 造园理念; 师法自然; 近自然园林

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1673-3851 (2019) 08-0414-09

Origin and development of Chinese garden gardening concept

YUAN Meng, YU Nanxin, CHEN Bo, LU Shan

(School of Civil Engineering and Architecture, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

Abstract: Under the specific social environment, philosophical aesthetic thinking and other traditional cultural background, Chinese garden shows different development process and art style. Among them, the Chinese traditional philosophy is the core of Chinese traditional culture. The religious cultural thoughts of three factions (Confucianism, Buddhism and Taoism) have great influence on the Chinese garden building concept. And, "integration of nature and humanity", "reclusion thought", "traditional geomantic omen theory", "immortal thoughts" and other thoughts extended by the three ideas constitute the philosophical origin of Chinese garden building concept. With the development of modern society, the contradiction between human activities and natural environment becomes more and more obvious. Under the influence of western ecologism, diversified modern garden building ideas which integrate Chinese and western academic ideas have been formed. All the garden building ideas throughout the development of Chinese gardens have expounded the common spiritual connotation of "Learn from nature and integrate man with nature" in different ways and contents, which has brought profound influence on the design method, style and characteristic of Chinese gardens. The research shows that the ideal expression form of Chinese gardens is to integrate the existence of nature and the demand of humanistic spirit so as to achieve the ideal state of "nature approximating". Thus, "nature-approximating garden" is the core garden building concept which should be strongly developed.

收稿日期: 2018-09-27 网络出版日期: 2019-02-28

基金项目: 诚邦生态环境股份有限公司委托科研项目(17050068-J)

作者简介: 袁 梦(1993-), 女, 广东广州人, 硕士研究生, 主要从事园林植物景观方面的研究。

通信作者: 陈 波, E-mail: bochen2008@126.com

Key words: landscape architecture; philosophical thought; garden building ideas; learn from nature; nature-approximating garden

中国传统园林是中国优秀文化、思想与艺术的结晶,体现了中华民族对自然美的深刻理解与鉴赏。中国传统园林由人所构建,旨在再现自然,同时渗透着传统文化,它们在一定程度上反映了中国人的宇宙观、价值观等观念,也是中国传统文化和哲学思想的体现。长久以来,许多学者认为中国传统园林是道家文化影响下的产物,也有研究认为传统园林更多地受到儒家、禅学思想的影响。如赵晓峰等^[1]认为在儒家形成的自然审美观与礼乐传统的影响下,中国园林通过对自然景物的模仿与形象化,诠释了儒学的人生理想目标;涂强^[2]认为中国传统园林在哲学、美学等方面受到禅学影响,并在园林形式与意境营造方面留下了烙印。而后,也有一些研究尝试从中国传统文化的各派思想探究中国园林的思想渊源。如吴隽宇等^[3]认为中国传统园林是在儒家思想、道家思想、禅学思想共同作用下文化发展的产物;彭巧等^[4]认为中国传统文化中蕴含的儒家、道家、禅宗、风水等哲学思想对园林起着举足轻重的作用。目前,中国传统哲学思想对中国园林影响的研究主要集中在追溯儒、释、道这三种主流思想,而对

这些哲学思想影响下的造园理念缺乏研究。此外,现代园林造园理念的形成,与西方生态主义思想的影响密不可分,目前尚未有人加以论述。因此,本文从中国传统哲学思想、西方生态主义思想两方面入手,对中国传统与现代园林造园思想进行梳理,旨在系统探究中国园林造园理念的源流与发展,挖掘中国园林造园理念的共同精神内涵。

一、中国传统哲学思想影响下的传统园林造园理念

作为中国传统文化的精华,儒、释(佛)、道三种思想在长期的历史发展过程中,分别从不同的角度影响并渗透于中国的政治、经济、文化、艺术等各方面,形成各具特色的哲学自然观。而中国传统文化中的儒、释、道三家,在保持各自的基本立场和特质的同时,相互吸收和融合。在这个漫长过程中,中华民族逐渐形成了特有的世界观、价值观与审美情趣,由此产生了传统哲学思想影响下的中国传统园林造园理念(表1)^[5],进而对于中国园林的内容、形式、结构、艺术手法等都产生了深远的影响。

表1 传统哲学思想影响下的造园理念

传统哲学思想	核心内容	造园理念	
主流思想	儒家思想	“仁义”、“礼乐”、“君子比德”，“中庸思想”、“尽人事，听天命”，提倡发挥人的主观能动性，顺应自然变化的规律，启发人们对自然山水的尊重	崇尚自然之美，重视筑山、理水；注重秩序感；讲求园林的“和谐”之美
	佛家思想	“众生平等”、“人在宇宙之中，宇宙也在人心中，人与自然两者是浑然如一的整体”，强调“顿悟”与“自解自悟”	崇尚“淡”、“雅”之风；将客观的“景”与主观的“情”联系在一起，重视意境的营造
	道家思想	“人法地，地法天，天法道，道法自然”，主张出世、回归自然的境界	师法自然，合理、适当地改造自然；在园林中蕴含着对自然美之中“道”与“理”的理解
衍生思想	“天人合一”思想	“天地与我并生，万物与我为一”，在儒、道思想中均有体现，人类不能悖逆自然界的普遍规律，崇尚“天人谐和”	“虽由人作，宛自天开”、“外师造化，中得心源”，园林应顺应自然，彰显自然天成之美
	隐逸思想	“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝”，“归园田居”，残酷的政治环境、无法实现的政治理想使得隐逸成为文人思想的寄托与归宿	寄情山水，喜爱在名山大川结庐营居；注重物景与意境的营造，发扬“自然美”为核心的美学观
	风水思想	天、地、人合一是中国风水学的最高原则，察天观地、择吉避凶，选择适合人类生存的最佳环境	“负阴抱阳，背山面水”等，对园林选址、规划有较大影响，目的是将“天成”与“人为”的关系始终整合如一
	神仙思想	老庄学说与原始的神灵、自然崇拜融揉在一起产生了神仙思想，是古人在面对不可抗拒的死亡时表现出的强烈反抗意识	“一池三山”模式的产生，注重情境的体现

(一)传统哲学主流思想及其影响

1.儒家思想

儒学以“仁”为基础,以“礼”为中心,崇尚“入世”的价值观,是封建时代的正统思想,被统治阶级视为治国之道。在儒家思想影响下的传统园林中体现并积淀了理性思想的感性审美境界,在布局与设计上均体现了儒家的观念,重视天地万物的意义与内涵,赋予自然界一切以人的风度和品格,主张人与万物融为一体;注重均衡自然生态美与人文生态美,以最终达到“天人合一”的境界。在“礼乐思想”的指导下,园林风景式自由布局中蕴含着一种秩序感和强烈的生活气息^[6]。在儒家“君子比德”理念的影响下,“人化自然”的哲理启发人们对自然山水的尊重;也正是在这一思想影响下,中国传统园林一直以来都十分重视筑山、理水与植物配置,为园林风景化发展奠定了基础。另外,“中庸之道”和“以和为贵”等思想更直接影响了中国传统园林造园,使得园林的各元素之间始终保持着一种平衡,园林整体呈现出和谐的状态。

2.佛家思想

佛教从东汉末年传入中国,到隋唐时期达到鼎盛。佛家提出“众生平等”的思想,宣扬重来生的“彼岸世界”、不重现世的“此岸世界”等消极出世的人生观。在修行方法上重视人的“悟性”,重视个体内心领悟,通过自然来探寻自心之“悟”,以求自然现象与内心的统一,看空自然,自然成为假象或心相。另外,禅宗所倡导的自然,其精神往往以自然山水的形象表达。因此,在禅宗精神影响下的造园实践中更强调意境,以期达到情景与哲理融合的境界。

3.道家思想

道家学说以自然天道观为主旨,如《道德经》所言:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”人应如大地般厚德载物,大地如天般宽广无边,而道则要像自然那样顺应规律地自然发展,并逐渐发展成为以自然美为核心的美学思想,达到“天地有大美而不言”、“生而不有,为而不恃”的境界^[7]。在中国传统园林中,造园设计不仅是功能与意境的体现,更是对人与自然关系的理解与思考,在处理同自然的关系上道家提倡“道法自然”、“天人合一”的理念,这种观念在园林中首先表现为对自然山水的崇拜与模拟,要求人类要以自然天地为法则,去适应自然界并且合理、适当地改造自然。中国传统园林正是以“道法自然”思想作为造园设计的指导原则,同时道家思想提供了思想观念、空间概念和造园法式上的方法论依据,

使得园林景观中能将自然雅致的景观与人工造园艺术形成内外时空流动统一的整体。

(二)传统哲学衍生思想及其影响

儒、释、道是贯穿中国哲学发展历史的主要思想,也是中国造园理念的主要哲学源流。此外,在特定的历史环境下,融合或衍生于儒、释、道这三种思想的一些观点、学说与此三家思想共同构筑起中国传统园林历史中的意识形态背景。其中,“天人合一”思想、风水学说、隐逸思想、神仙思想也成为中国传统园林造园理念的重要思想来源。

1.“天人合一”思想

“天人合一”指人的自然性与社会性的合一,它是中国传统哲学的核心思想。春秋战国时期,普通百姓对于帝王王权的崇拜逐渐减弱,天命神权思想受到冲击,思想家提出“天道”和“人道”的哲学范畴,传统哲学中的“天人合一”思想逐渐被人们接受,如《易经·乾卦》所言:“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明”,它强调了“天道”和“人道”的相通、相类和统一。“天人合一”思想的内涵随着儒家、道家等哲学思想的不断丰富而发展。道家学派创始人老子从“天道”的角度为“天人合一”哲学观确立了宇宙观基础,庄子对其进行了延伸发展,认为“天地与我并生,万物与我为一”,他认为要达到天地合一的境界,必须消除一切差异。与道家不同的是,儒家学派创始人孔子从“人道”的角度为“天人合一”哲学观奠定了基础,后孟子进一步将天道与人性合而为一,寓天德于人心,将封建社会制度外化为天法^[8]。在漫长的发展过程中,从“天人合一”思想延伸出“天人和諧”的概念,继而渗透到中国古代社会文化的各个领域,包括中国园林文化,它对传统园林中空间营造、风水文化、意境审美等多方面都具有较大影响,体现了古人回归自然、天地共融的自然观。

在这一思想影响下,中国造园艺术的最高追求目标为“虽由人作,宛自天开”、“外师造化,中得心源”,传统园林艺术的表现形式始终将自然美与人工美统一起来,在布局、建筑、山水、植物方面都追求顺应自然,彰显自然天成之美,创造出人与自然和谐共生的园林盛景,以求最终达到“天人合一”的境界。

2.隐逸思想

隐逸思想在中国园林发展史上起着举足轻重的作用,其基础是老庄思想。中国封建社会里,在体现士人意趣和精神追求的文化艺术领域内,蕴含着隐逸文化体系。“崇尚隐逸”与“寄情山水”是紧密相连

的,远离尘嚣、风景绝美的山河大川等自然环境是产生隐逸思想的重要原因之一,也是士人避世山林、隐居世外的重要场所。从中国发展历史来看,在东汉时期,不少落魄文人因才华不得赏识,空有理想抱负却无法施展,只能在游山玩水中表现出自己志存高远、胸怀天下的高远襟怀。从魏晋南北朝时期起,中国封建社会改朝换代频繁,时局动荡不安,一些官吏、富商、文人为了逃避现实,纷纷隐迹,“假慕沙门,实避调役”。到了元、明、清时期,人们内心对于政治的渴望和对于自然的追求一直没有改变,仕途不顺的有志之士和知识分子多会选择归隐^[9]。至于隐逸方式的选择也随着时代的不同而改变。唐代诗人白居易总结出“中隐”的方式,他提出“隐在留司官”,并且将“中隐”与私家园林联系在一起:“进不趋要路,退不入深山。……不如家池上,乐逸无忧患。”作为文人士大夫隐逸的理想载体,园林既解决了出世与隐居的矛盾,又能在精神上获得满足,“拟求幽僻地,安置疏慵身。”自此,“静念园林好”,徜徉泉石、盘桓林木便成为文人的传统心理沉淀和稳定追求,这也使后人在审美上相对于人工美更加崇尚自然美,也是对当时归隐思潮的解读。多数文人认为天然去雕饰的“出水芙蓉”之美是一种比富丽繁华、雕梁画栋的人工雕琢之美更高的造园理念和境界。

3. 风水学说

风水为中国人世代相传的文化现象,是人们几千年来生活经验的积累与智慧的结晶。如张载的《正蒙》中所言:“其聚其散,变化之客形尔。”风水学通过察天观地,寻找“生气”以选择适合人类生活的最佳环境,从而达到阴阳调和、天人和谐的目标。风水又称堪舆、青乌术,原为相地之术。风水学说以自然环境为研究对象,旨在适应自然、合理利用和改造自然,创造良好的人居环境,达到“天人和谐”的理想状态。为了实现这一目标,风水学说经过长期的发展演变,逐渐整合了古代哲学、宗教、美学、民俗等诸多学科,形成了内涵丰富、综合性强、实践性强的理论体系^[10]。

风水学说将自然美与人文美和谐统一,体现了中国传统文化“天人合一”的特征。风水学说重视人与自然的整体关系,强调人与自然的有机联系和交互感应,其中很多见解与当代生态学理论不谋而合。风水学说中,运用得较多的是阴阳八卦、五行四象之说,这对中国传统园林“风景式”风格的形成具有极大的推动作用,风水学说也被西方科学家称为“东方文化生态”。

4. 神仙思想

宗教典籍中的天堂乐园、仙山神水是人们梦想中最美的园林化环境。原始宗教中出现了“昆仑神话”与“蓬莱仙岛”;佛教中所说的极乐世界便是具有灵山圣水的优美园林,虹桥卧碧波,廊外山林美景,天上吉祥天女,众僧潜心修炼,达到涅槃的安乐境界;中国道教以崇尚自然、返璞归真为主旨,其理想境界分为两种,一种是根据道家学说在现实世界中建立的理想王国,另一种则是超越现实的仙境。最终老庄学说与原始的神灵、自然崇拜杂糅在一起产生了神仙思想。据《水经注》、《山海经》和《淮南子》等记载,昆仑山通达天庭,如果人们能在山顶找到天庭的入口,就能长生不死。另据《史记·封禅书》记载,在无垠的大海中,有三大神山:方丈、瀛洲、蓬莱^[11]。这些神话故事表达了人们对自然和生命的美好向往,在神仙思想的影响下,以仙境为主题的中国园林传统景观布局——“一池三山”模式得以形成。中国传统皇家园林及私家园林都喜欢挖池筑岛,摹拟海上仙山,如秦朝的“兰池宫”,西湖、颐和园等均是这种布局。这也满足了一些统治者长生不死的愿望,在园林中享受“神仙”生活,脱离世俗生活的束缚,获得精神的愉悦。因此,园林的主要目的不是“客观地模仿”山川之美,而是强调和表现自然景观所引起的“情感的释放”,即人与自然的融合、舒适与亲和的状态。

综上所述,造园理念是中国园林的核心,造园过程中,各造园要素以不同的形式展现中国传统园林中独有的理念。深受儒、释、道哲学流派及其衍生思想的影响,中国传统园林形成了以“天人合一、师法自然”为主旨的造园理念。在这些理念的共同影响下,中国传统园林体现出四个方面的造园特色:一是道法自然,万物一体。中国园林在营构布局、配置建筑、山水、植物方面力求与自然融为一体,努力突出自然美,避免形式上的齐整,力求达到“虽由人作,宛自天开”的最高创作境界^[12]。二是巧于因借,虚实相生。造园家运用“借景”、“虚景”等造景手法使得园林曲折回环而变幻莫测^[13]。借景是借景言情,它将自然与生活紧密相连,这种手法极大地丰富了园林美的层次,以达到人与自然的和谐贯通境界。三是文景相依,诗情画意。中国园林追求自然天成之美,又以诗画入园,诗情画意,互为渗透,融二为一,形成“园中有诗画”的境界^[14],使得游人在游览过程中,体悟出“人在画中游”的感受^[15]。四是外师造化,中得心源。这是唐代著名画家张璪提出的绘画

理念。画理如此,园林建造亦是同理。中国园林是感性的、主观的写意,通过对自然及其景观元素的类型化、抽象化使得造园者所赋予园林的精神传递给游园者^[16]。人们复杂的情感与自然景物的朝夕变化产生共鸣,自然美景与生活图景交融,形成融合了社会生活、自然环境、诗画意境的可居可游的园林空间。

二、中西方哲学思想共同影响下的现代园林造园理念

(一)中国传统哲学思想影响下的现代园林造园理念

表2 传统哲学思想影响下的代表性现代园林造园理念

造园理念	代表人物	核心内容
“人与天调,天人共荣”理念	孟兆祯 ^[17]	人是自然的,是社会的,两者的结合就是对宇宙论的诠释,即“天人合一”。充分尊重自然,强调人的主观能动性
“天地一人一神和谐”理念	俞孔坚 ^[18]	景观设计应遵从自然规律,遵从人的需求,遵从地方历史文脉,追求天地、人、神的和谐
风景园林“三境论”理念	孙筱祥 ^[19]	中国文人园林的创作过程是:首先创造自然美和生活美的“生境”;再进一步通过艺术加工上升到艺术美的“画境”;最后通过触景生情达到理想美的“意境”,进入3个境界互相渗透、情景交融的高潮
风景园林“三才观”理念	李树华 ^[20]	由天、地、人三要素共同作用于场地并形成特定的人居环境,在“三才”中一般为天决定地,地决定人,最终表现为天人谐和
风景园林“三元论”理念	刘滨谊 ^[21-22]	风景园林应包括环境生态、空间形态、行为活动三部分,优秀的景观环境效果必定包含着三元素的共同作用。由“风景园林三元论”发展而来的“人居环境三元论”概念,更强调“人居”概念,三大构成要素为人居背景、人居活动、人居建设

1.“人与天调,天人共荣”理念

孟兆祯院士是中国传统园林艺术杰出的传承者和践行者,他提出要建设具有中国特色与鲜明地域风格、符合现代生活需要的城市景观。人具有自然性和社会性,将两者结合,演绎出宇宙观,即“天人合一”。现代社会一切活动均应坚持“以人为本”的原则,但宇宙观不同于社会观,对自然不能说“以人为本”。应做到充分尊重自然,在此基础上强调人的主观能动性,因此,孟兆祯先生坚持现代园林建设的理念应是“人与天调,天人共荣”^[17]。

自然景观包含大自然景观与人造自然景观,后者即园林,因此,园林被称为“第二自然”,它体现了“景物因人成胜概”。“景观”包括物质生态环境和精神文化环境两部分。园林美是自然美与人文美的结合体。所提倡的应是“巧于因借”本地自然资源与人文历史资源,利用地域植被、山水形胜与文脉融汇,最终营造出“有真为假,作假成真”的园林景观。

2.“天地一人一神和谐”理念

俞孔坚教授自回国任教北京大学起,便呼吁人类应保持对自然的敬畏。他将自己所创立的公司取

当前,随着人们物质生活的改善,对人居环境的精神价值诉求越来越高,体现在园林景观设计方面,即以传承发展优秀传统园林造园理念为根本。传统园林造园理念有着丰富的内涵,经过长时间的沉淀与发展,在现代园林景观设计中多有体现。很多学者从传统园林中借鉴吸收其优秀成分并演绎出丰富多样的现代园林造园理念(表2),用于指导现代园林景观设计,以创造出和谐、自然、符合人们审美需要的“宜人”景观环境。因此,现代园林造园理念是人类对人与自然关系的新的认识和思考,是对传统园林造园理念的扬弃和创新。

名为“土人景观”,其内涵是:景观应是体现人与土地、自然三者之间的联系,本该是“天地、人、神”合一的。他将其称为“土人理念”,也是俞孔坚始终坚持的景观规划设计的三大原则^[18]。

首先,遵从自然。景观设计应遵从生态规律,构建人与自然和谐的人居环境。其次,尊重人的生理与心理需求。景观是人类生活的场所与载体,以服务人类、满足人类需求为宗旨:一方面要满足人的生理需求,另一方面要满足人的社会需求。最后,遵从“神”。俞孔坚将“神”理解为地方的历史文脉。每个城市在经过千百年的发展后,形成了其独特的文化、习俗等,它们都反映了某个地域的精神,因而每一个场所都具有独一无二的灵魂。文化是人与自然共融的结果,在一定程度上反映了人对自然适应的方式。因此,现代园林景观设计应强调场所精神,使人获得认同感。综合来说,追求“天地一人一神和谐”是景观规划设计的最高目标。

3.风景园林“三境论”理念

孙筱祥先生是中国现代风景园林规划设计学科的创始人与奠基人,被誉为“中国园林之父”。1982

年,孙筱祥先生提出“三境论”理念。“三境论”最初是指应从三个层次评价文人山水园林的艺术效果,也是对于生态、自然、人文、艺术、工程技术等多方面的造园思考^[19]。“三境论”中所指“三境”分别为生境、画境、意境,其内涵如下:

一是“生境”,包含了自然美和生活美的境界。如《红楼梦》所言:“有自然之理,得自然之趣”。园林所形成的环境应富于自然美,创造一个可享受生活乐趣、生气勃勃的境界,同时也是“可行、可游、可居”的场所。这也是现代园林中所提倡的“生态美”。

二是“画境”,即游人在园林中感受到的视觉美、布局美以及形式美等。孙先生也提出,造园若只在“画境”终止,则不能称为“园林”,而只能作为美术作品或艺术品的存在。

三是“意境”,指理想美和心灵美的境界。园林是人们贮存情感的一种载体,人们的理想境界、诗情画意等感受都储藏于其中,园林中的“意境”反映着一个时代的特征与社会精神文明的水平。

1992年,孙先生将“三境论”提升到美学层面再次进行了深入阐述。孙先生认为人的“审美”会由于个体的社会环境、健康情况、受教育程度、历史人文、民族传统的不同而不同。因此在进行造园活动时,必须将自然美、艺术美和生活美三者高度统一起来,并融为一体。

4. 风景园林“三才观”理念

2011年,清华大学李树华教授提出风景园林“三才观”^[20]。他将传统文化中“天、地、人三才之道”进行提炼与发展,探讨“三才之道”在现代造园活动中的指导作用。“三才之道”是指由天、地、人三要素共同作用于场地并形成相应的人居环境。

李树华将“天才”“地才”和“人才”概念在风景园林领域进行了延伸:“天才”指经纬度和海拔高度等因素所决定的空间位置,包括了该场所的地理位置、气象变化等;“地才”指在地形、土壤、水系、动植物等因素影响下形成的多类型的地形地貌;“人才”指在形成的自然环境中进行适应自然以及适度改造自然后形成的人文景观。风景园林领域中,“三才之道”则是指某场所形成的环境是由天、地、人三要素共同作用的结果。但在场所环境中三要素占比不同,因而形成了不同类型的景观。人居环境的形成过程中,一般由天决定地,地决定人。在理想状态下,天、地、人三要素之间应达到“天人合一”的和谐状态。

5. 风景园林“三元论”理念

2013年,同济大学刘滨谊教授发表论文《风景

园林三元论》^[21],系统阐述了“三元论”理念,它强调“三生万物”的宇宙观,即变化万千的风景园林世界是由必不可缺且独立存在的三种要素组成。从哲学的角度来看,风景园林应从存在、意义、追求三个方面进行研究,即:环境生态(资源、生态、环境)、空间形态(时间、空间、空间单元)、行为活动(感受、文化、艺术)三要素。这三个要素对环境感知的影响是相得益彰、缺一不可的。良好的园林环境给人们带来的感受必然包含三要素的共同作用,这也是中国传统园林“三境”融合的综合体现。后又由“风景园林三元论”发展为“人居环境三元论”^[22],这一概念更强调“人居环境”范畴,其三大构成要素为人居背景、人居活动、人居建设,人居背景包括生活环境、农林环境、自然环境三要素;人居活动包括居住、聚集、游历三要素;人居建设则包括建筑、城乡、风景园林三要素。该理念的目标是在人居环境理论指导下解决人居问题,以实现理想环境,促进人类繁荣发展。

(二) 西方生态主义思想影响下的现代园林生态造园理念

生态主义作为一种哲学思想体系,以生态学为学理基础,是人类对有生命的物种之间的联系以及物种与物理、生物环境的系统把握^[23]。20世纪以来,源于对城市快速扩张、环境恶化和生态危机的担忧,生态学和生态主义思想成为园林领域热议的话题,同时也对园林景观设计理念的发展方向产生了重大影响。在生态主义思想的引导下,园林景观从单纯关注美学理念逐渐转向关注生态理念。受其影响,中国园林界众多有识之士纷纷提出各自的生态造园理念。

1. 生态园林

早在1986年,“城市绿地系统、植物造景与城市生态学”学术会议上“生态园林”概念被首次提出,它是中国园林界结合生态学理论和方法提出的新概念,目的是为实现生态、社会和经济效益的同步发展。生态园林是指“着重从保护环境、维护生态平衡出发,遵循生态学的原理,建立城市绿化系统,在单体园林中科学地建设多层次、多结构、多功能的植物群落,以达到顺应自然、提高环境质量、有益于人们身心健康的园林绿化方案与措施”^[24]。以程绪珂先生为代表的园林专家学者,在多年来实践经验和科学研究的基础上,不断丰富发展生态园林的理念与营造技术,提出了符合时代特点的园林绿化建设途径。

2. 低碳园林

2005年2月16日是彪炳史册的重要时刻,《京都议定书》正式生效标志着人类历史上首次以法规的形式限制温室气体排放量、抑制全球变暖。由此,“低碳经济”、“低碳生活”等理念逐步发展起来,“低碳园林”的概念也随之提出。“低碳园林”的本质是围绕“碳”展开的,其核心是低碳排、高碳汇,园林是低碳得以实现的基础^[25],目的是通过合理、科学地布置城市绿地系统中各类型绿地,降低城市二氧化碳排放量,最终达到节能减排的效果^[26]。

3. 节约型园林

2004年10月,党的十六届四中全会决议提出“大力发展循环经济,建设节约型社会”。2006年8月召开的“全国节约型园林绿化工作现场会”进一步提出建设“节约型园林绿化”的倡议。所谓“节约型园林”,就是指投入最少的土地和金钱,打造对周围生态环境干扰最少的园林绿化模式,包括节地、节材、节水、节土、节能、节力等六种类型^[27]。

综上所述,以上西方生态主义思想影响下的现代园林造园理念虽有些许不同,但都以生态学理论和方法为核心,引领着现代园林景观设计迈向可持续发展之路。

(三)“近自然园林”——现代园林核心造园理念

早在2005年,祁新华等学者针对国内园林建设的一些反自然现象,借鉴“近自然林业”思想,提出了“近自然园林”这一概念的科学内涵、特征及理论支撑体系,并探讨了近自然园林的营造原则和实现途径^[28]。十多年来,园林领域专家学者对近自然园林理论与实践的研究方兴未艾^[29-34],但总的来说,创新性的成果不多。目前学术界普遍认为,近自然园林是继承和发展中国传统园林的经验,在城区和城郊范围内,以园林学、生态学、美学等多学科的理论为指导,营造以乡土植物为主、乔灌木相结合,具有生态效益、景观效益和社会效益等综合效益的,结构稳定、具有自我演替能力的地带性园林系统。因此,近自然园林包含三个方面的内涵:一是以乡土植物为主,能很好地适应当地的环境,地域特色明显;二是选择和配置植物物种合理,植物群落具有良好的生物多样性和稳定性,能有效发挥生态效益、景观效益和社会效益等综合效益;三是时间结构、空间结构和营养结构合理,生态系统进入良性循环,具有自我演替能力。

在现代社会中,人们逐渐远离原生态的自然形态,但在城镇化快速发展的过程中,生活在“钢筋混

凝土森林”中的人们对自然的向往之情与回归的期望却与日俱增。“自然”被认为是美的终极标准;“自然”被认为是节约的和科学的;“自然”被认为是环保的和健康的……“如何有效地实现风景园林的师法自然?”这是摆在现代风景园林从业者面前的一道难题。对于中国核心造园理念“师法自然”的理解不能局限于对自然的照搬照抄,园林是人类对自然的模拟和再造,在遵循自然规律的同时合理加入人的需求,为包括人在内的所有生命体营造一个和谐共处的“近自然”环境,这也是“近自然园林”概念提出的初衷。中国园林的理想表现形式是将自然的存在与人文精神的需求融合起来以达到“近自然”的理想状态。由此可见,“近自然”应当作为中国现代园林的最重要的造园特色。

上面提到的几种园林生态造园理念既有区别也有联系。一般来说,“节约型园林”可能是“低碳园林”,因为在“节约型园林”的建设途径中已经包含了许多低碳的理念和思路。但“节约型园林”不等同于“低碳园林”,它更多地关注资源节约、环境改善、生态稳定等内容。而“低碳园林”一定是“节约型园林”,因为低碳的理念本身就包含了许多节水、节电、节材的举措。但“低碳园林”不仅仅是“低碳排”,它还有固碳释氧的“高碳汇”概念,它更多地围绕碳展开,在低碳排和高碳汇的过程中承载着改善环境、维系生态平衡、构建园林绿地可持续发展的重任。无论是节约型园林,还是低碳园林,两者的共同点都体现在对资源、能源、环境的保护和有效利用上,这是它们的共同点,同时也是生态园林的内涵之一。从三者的关系来看,节约型园林和低碳园林包含在生态园林的范畴之中。而近自然园林与生态园林相比,两者都是通过园林绿地合理的植物选择与配置,改善城市的生态环境,促进城市的可持续发展。但生态园林主要关注园林的生态性,运用生态学的理论与方法对园林绿地进行全过程调控,且人为痕迹明显。而近自然园林既关注园林的生态性,也关注其艺术性、文化性等方面,运用多学科的理论与方法营造园林绿地,且前期人工调控多一些,后期植物定植后,尽可能减少人为调控,利用自然群落的自身力量进行演替,人为痕迹较轻。因此,近自然园林实际上成为生态园林的扩展和提高。前述几种现代园林生态造园理念受到中国传统哲学思想或西方生态主义思想的影响,他们之间的关系如图1所示。通过“保护自然”、“利用自然”、“再现自然”等途径^[35],近自然园林在功能上能够同时满足人类生存发展的需

求与大众精神文化的需求。这正是顺应时代发展的产物,也是现代园林景观建设应严格遵从、大力发扬的理念。

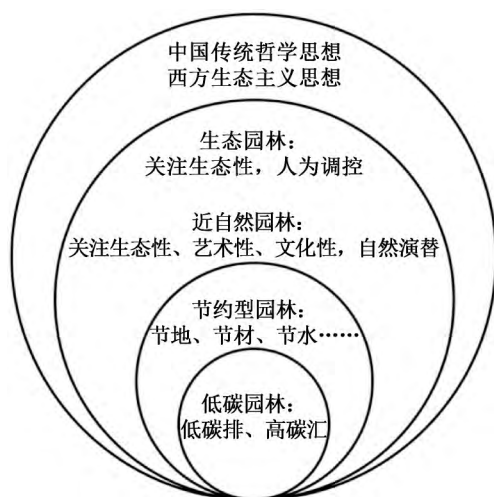


图1 各种现代园林生态造园理念之间的关系

三、结 语

不断发展、延伸的中国园林造园理念展现了中华民族先贤与现代学者探索人与自然关系的足迹。在长达五千多年的造园历史中,中国园林的发展始终受到中国古代哲学思想的深刻影响,并吸取了西方生态主义思想的精髓,逐渐发展形成现代园林生态造园理念。不论是传统园林或是现代园林造园理念,它们都一直受到生态思想的影响,这些思想集中反映了中国人“尊重自然”和“天人合一”的自然宇宙观。中国园林作为自然与技术的融合,它的美遵循着“以天合天”的原则,人们模拟自然环境,利用山、水、植被与构筑物等要素,按一定的艺术构思而设计形成的人工生态环境,遵循基本的生态法则,以接近自然为目标,以象征性的方式呈现自然。可见,“天人合一”哲学思想熏陶下的风景园林的核心造园理念是“师法自然”,以达到“虽由人作,宛自天开”、“有真为假,作假成真”艺术境界。因此,作为中国园林的重要发展方向,“近自然园林”应当得到广泛的重视和研究。

参考文献:

- [1] 赵晓峰,梁徽. 昆仑神话景观模式的图形化溯源及其对先秦园林的影响[J]. 中国园林, 2015, 31(9): 110-114.
- [2] 涂强. 江南古典园林艺术设计中的禅学意境[J]. 山东文学, 2009(4): 141-142.
- [3] 彭巧,傅德亮,徐剑锋. 传统文化对中国古典园林的影响

- [J]. 浙江林学院学报, 2005, 22(1): 104-108.
- [4] 吴隽宇,肖艺. 从中国传统文化观看中国园林[J]. 中国园林, 2001, 17(3): 84-86.
- [5] 安运华. 园林审美走向初探[J]. 湖北农学院学报, 2003, 23(5): 337-341.
- [6] 翟树彩. “天人合一”理念予艺术设计创新精神研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2013: 42-44.
- [7] 黄琳惠. 山地园林植物景观文化探析 [D]. 重庆: 西南大学, 2010: 12-13.
- [8] 周维权. 中国古典园林发展的人文背景[J]. 中国园林, 2004, 20(9): 59-62.
- [9] 蒋宇. 论士人园林作为隐逸文化载体的形成[J]. 重庆交通大学学报(社会科学版), 2009, 9(2): 85-87.
- [10] 盛超赞. 风水理论在中国传统园林中的运用[D]. 无锡: 江南大学, 2010: 7-17.
- [11] 水源, 李静. 试析中国古典园林的文化底蕴 [J]. 安徽农学通报, 2006, 12(4): 60-61
- [12] 韩建华. 《园冶》中“因借”思想对构筑人居环境的研究[J]. 宁波工程学院学报, 2007, 19(3): 63-65.
- [13] 朱志荣, 周礼. 中国园林的多维阐释: 评曹林娣教授的《中国园林文化》[J]. 建筑知识, 2006, 26(4): 25-26.
- [14] 俞志军. 中国传统造园手法在现代景观设计中的运用研究[D]. 海口: 海南大学, 2012: 23-27.
- [15] 沈奕. 国学公园建设初探[D]. 杭州: 浙江大学, 2011: 30.
- [16] 牛艳玲. 园林设计中传统与现代的契合初探: 松江方塔园设计研究[D]. 南京: 南京林业大学, 2006: 14-20.
- [17] 孟兆祯. 人居环境中的园林[J]. 住宅科技, 2005(1): 3-5.
- [18] 俞孔坚. 景观: 文化、生态与感知[M]. 北京: 科学出版社, 1998: 129-138.
- [19] 孙筱祥. 生境·画境·意境: 文人写意山水园林的艺术境界及其表现手法[M]//江溶, 王德胜. 中国园林艺术概观. 南京: 江苏人民出版社, 1987.
- [20] 李树华. “天地人三才之道”在风景园林建设实践中的指导作用探解: 基于“天地人三才之道”的风景园林设计论研究(一)[J]. 中国园林, 2011, 27(6): 33-37.
- [21] 刘滨谊. 风景园林三元论[J]. 中国园林, 2013, 29(11): 37-45.
- [22] 刘滨谊. 人居环境研究方法与应用[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2016: 17-28.
- [23] 于冰沁, 王向荣. 生态主义思想对西方近现代风景园林的影响与趋势探讨[J]. 中国园林, 2012, 28(10): 36-39.
- [24] 程绪珂, 胡运骅. 生态园林的理论与实践[M]. 北京: 中国林业出版社, 2006: 1-4.
- [25] 王文娟. 基于传统造园理念的当代低碳型城市景观设计研究 [D]. 西安: 陕西科技大学, 2012: 4.
- [26] 涂秋风. 低碳与城市园林[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2012: 18-19.

- [27] 卢山,陈波,周之静,等.节约型园林建设理论、方法与实践[M].北京:中国电力出版社,2017:115-130.
- [28] 祁新华,陈烈,洪伟,等.近自然园林的研究[J].建筑学报,2005(8):53-55.
- [29] 李妮,陈其兵,杨玉培.近自然植物群落景观理念在园林绿化中的应用探讨[J].西南园艺,2006,34(3):24-26.
- [30] 杨玉萍,周志翔.城市近自然园林的理论基础与营建方法[J].生态学杂志,2009,28(3):516-522.
- [31] 杨玉萍,周志翔,蔡绍平,等.城市居民对城市近自然园林的态度:以武汉市洪山区为例[J].应用生态学报,2011,22(7):1849-1856.
- [32] 冯彩云,孙振元,许新桥.近自然理念在园林建设中的应用[J].世界林业研究,2013,26(3):58-62.
- [33] 冯彩云.近自然园林的研究及其植物群落评价指标体系的构建[D].北京:中国林业科学研究院,2014:25-80.
- [34] 刘盛.试论城市近自然园林的营建以及当前公众认知:以上海为例[D].长沙:中南林业科技大学,2017:5-20.
- [35] 丁绍刚.风景园林概论[M].北京:中国建筑工业出版社,2008:4-9.
- (责任编辑:陈丽琼)