

文章编号: 1673-3851 (2015) 04-0331-07

历史文化村落肌理的保护与延续

——以浙江丽水为例

王依涵¹, 丁继军¹, 左 芸²

(1. 浙江理工大学艺术与设计学院, 杭州 310018; 2. 浙江大学建筑工程学院, 杭州 310012)

摘 要: 历史文化村落现代社会经快速增长,城市化极度扩张的背景下,受到了巨大的冲击,许多记载了村落产生和发展历程的村落肌理或被破坏和割裂,或是被城市化浪潮所吞没,地方特色、文化传统逐渐消失,村民对村落的亲切感、归属感日益减退。因此挖掘历史文化村落独特的肌理特点,分析其内涵,找出其规律,对于历史文化村落的保护来说具有一定的现实意义。文章以浙江丽水地区为例,通过对该地区村落肌理特点及内涵进行总结,探讨了社会发展、经济因素对肌理延续可能存在的影响,提出了保护和延续历史文化村落肌理的对策和建议,试图探寻一条历史文化村落保护的适宜之路。

关键词: 历史文化村落; 肌理; 保护; 延续; 丽水

中图分类号: J59 **文献标志码:** A

历史文化村落积淀着丰富、深刻、独特的历史与文化价值,近几年来,它越来越频繁地出现在人们的视野中,其保护工作也日益受到越来越多的重视。在历史文化村落的保护中,人们往往会把注意力集中在单栋建筑的保护上,容易忽视对村落肌理的保护。历史文化村落中看似随意形成的蕴含丰富历史文化的各种空间,实际上需要历经几百年甚至上千年才生成如此自然的形态,村落肌理以空间表现的形式对社会的发展进行了体现和概括,同时也成为人与自然在地域文化作用下互动关系的缩影。村落肌理就是“活”的村落历史,它记载了村落产生和发展的历程,是村民们产生亲切感、归属感的关键因素,它不可再造也不可拆改,破坏后无法复原。村落肌理承载着乡村的生产和生活,对于村落肌理的保护和延续显得尤为重要,保护了村落的肌理,就是保护了它特殊的形体,保护了当地的独特文化。

一、肌理研究的相关文献

村落肌理理论的研究涉及面很广,并与相关学科交叉,主要包括图底关系理论、纹理理论、空间句法理论和知觉—空间理论。这四种理论对于研究具有丰厚文化积淀的村落空间肌理有极大的参考价值。目前关于村落肌理的研究大致都依托城市肌理的研究成果,作为人类聚居的两种形式,村落肌理和城市肌理有很多共通之处。齐康认为“城市的肌理决定了商业区、居住区等区域的纹理、密度和质地”^[1]。因此我们可以把城市肌理看作是城市各构成要素、自然环境、人及其行为所共同构筑的整体^[2]。相对于城市肌理,村落肌理与其存在着某些共性,它们都是人们生活、生产的场所,是由自然环境、人为环境及社会环境共同构成的复合系统,只是在纹理特征和尺度层次方面与其有着较大的不同,因此,对于村落肌理的研究可以建立在城市肌理研究的基础上。

收稿日期: 2015-05-03

基金项目: 浙江省社科规划课题(13NDJC166YB); 国家社科基金艺术学项目(14BG072); 浙江省教育厅科研项目(Y201432251); 教育部规划基金项目(14YJA760046)

作者简介: 王依涵(1978—),女,安徽合肥人,讲师,硕士,主要从事建筑设计及相关理论的研究。

现有的与城市肌理相关的研究多集中于城市设计、城市形态、历史城市保护与更新等领域,如吉博德的《市镇建设》^[3]、凯文林奇的《城市形态》^[4]、阮仪三的《历史文化名城保护理论与规划》^[5]等。近年来,国内一些学者在这些研究的基础上对村落肌理有了更多的研究和探讨。他们在构成村落肌理的主要特征元素、村落的空间形态与当地自然环境、社会文化环境的关系等问题上提出了自己的看法,如谢小玲的《新农村建设中的村庄肌理保护与更新研究》^[6]、杨凯健的《乡村空间肌理的保护与延续》^[7]等。目前涉及村落肌理的研究基本集中在两个方面:一是从历史角度出发研究村落的空间形态与当地地域特点、社会文化环境的关系^[8];二是根据城市化进程中传统村落日益突出的矛盾与问题,提出保护对策和建议^{[6][38]}。

二、村落肌理的定义及其构成层次

研究历史文化村落肌理的保护和延续,需要从认识村落肌理开始,在理清一些基本概念的基础上,通过分析其形成、演变和发展,对其构成层次展开认识。这些将有助于把握研究的方向、内容和重点,进而提出有效的历史文化村落肌理的保护和延续对策。

(一)村落肌理的定义

村落肌理主要由道路、建筑物、打谷场、山脉、河流等这些村落基本形态组成,因为疏密程度和情况不同、形式和质地的差异带给人不一样的视觉特征,它们能反映村落地面和空间各部分之间关系的状态,是一种自然和人为相作用后的地貌,同时也是人们依据已有的自然条件,根据自身需求经过有意识的行为之后而产生的结果。因此村落肌理蕴含了诸如生活习惯、风俗民情、邻里关系等无形的东西。

综合国内外的研究成果,我们大概可以在城市肌理概念的基础上,对村落肌理做出一个初步的定义:由自然生态环境、建筑等物质要素以及历史文化、民俗风情等非物质要素在村落空间的平面集合所呈现出的富有质地、纹理特性的表面组织构造效果,它是对于村落空间形态和特征的描述,是对所处地域的环境及文化特点的映像与反映。

(二)村落肌理的构成层次

村落肌理和城市肌理在构成层次上存在着某些相似,基于城市肌理的研究基础,我们选取丽水历史文化村落里肌理结构较为清晰的青田县陈宅村作为分析对象,大致获得村落肌理由三个逐层递进的层次构成:村落中自然形成或经规划的河流与道路体系构成了村落肌理的第一层面,它们把村落地块划分成若干个区块

(图1);而这些区块进一步被更细小的道路组织或划分,村落的肌理脉络就此形成,肌理的走向也清晰明确(图2);人们在这些区块中通过某几种组织关系组织建造房屋,形成了村落的肌理形态,建筑屋顶的形式和色彩加强了视觉特征,使村落肌理的构成完整(图3)。



图1 区块的形成



图2 肌理脉络和走向的形成



图3 建筑的组织^①

三、丽水历史文化村落的肌理现状、特征及内涵

地处浙西南的丽水,拥有众多历史印迹明确、乡

^① 本图片来源于 Google Earth 的截图;其他图片如无特别说明,均为作者绘制或拍摄。

土文化鲜明的历史文化村落,建筑形态和风格上各具特色。目前一些历史文化村落已经列入了保护计划中,还有一些尚待规划。在如火如荼的新农村建设的背景下,如何保护历史文化村落肌理,如何避免其在改造更新中被破坏,如何处理好原有肌理延续与村庄空间集约化发展的矛盾冲突,如何将对于肌理保护和延续的研究转化为行之有效的规划方法,这些成为本文探讨的主要问题。

(一)丽水地域特色的肌理现状及特征

丽水历史文化村落数量众多、各具特色,虽然它们彼此在经济、文化、空间、景观等方面存在关联,但由于地域环境等方面存在一定差异,村落的肌理会呈现出各自的特点。

1. 差异化肌理现状的成因

丽水的历史文化村落在自然地形上有高山阶梯、高山台地、平谷、傍水的区别,村落布局也基本顺应自然地形地貌,因此在肌理形态上会表现出几种模式,比如散点式、街巷式、组团式和条纹式^{[6]12}。而在这些模式之下,再加上阴坡、阳坡、峡谷、山脊等小地形差异而使肌理显现出了自己的语言特点。虽然村落的基本单元是近似的,色彩、质地的特性与变化却使得村落的肌理表现出不一样的效果,共性中隐藏着个性。比如缙云县岩下村以其条石建筑闻名,因村附近没有粘的黄泥土,却多石头,建筑墙体多为山石垒筑,用材简洁粗犷,甚至路面、台阶、桥梁等全是就地取材,清一色用石头建成。村内道路狭小,呈现网络状,亦多为石块铺砌,而块石间有色彩差异,使得村落肌理表现出了独特的地域特点(图4)。



图4 岩下村的石头材质街道

2. 村落结构清晰完整、层次分明、形态丰富

这些大多有百年以上历史的村落肌理较为完整,布局相对紧凑、清晰有序,建筑格局大多依山而建、依地形而设。水系、街巷井然有序,民居、庭院、

宗祠疏密有间、错落有致,建筑主体与道路、广场、打谷场等及自然环境所构成的空间形成了村落层次分明、错落有致的整体肌理形态。村落大都边界明确,有些村落由于自然条件的限制,道路随形就势,建筑物沿着道路展开,道路尺度合理,房屋的形式和朝向都以顺应地势为基础灵活布局,环境条件影响下的肌理要素随处可见。

3. 较高密度却均质的肌理元素

丽水土地资源较为短缺,因此民居建筑通常注重节省空间,向山、水借用空间的建筑形式较为普遍。丽水的建筑层数通常为一或二层,建筑高度整体不高,因此采用比较小的建筑间距,从而得到相对较高的建筑密度,而建筑密度是形成稳定肌理的最主要元素。住宅在一定区域内集中布置,且较为均质,住宅体量接近,布局较为规整,连绵、相似却又不尽相同的建筑形式反复出现,从而表现出统一、规则的建筑肌理。丽水历史文化村落的肌理均呈现出一种明确的整体性和关联性,同时也表现出一种相对的密集性。

4. 以合院为主的单元肌理细胞

丽水的历史文化村落里,民居大多采用三合院、四合院布局。这种居住单元由三面或四面的建筑围合而成,呈现出“凹”字型或“回”字形(图5、图6)。三合院有封闭式,也有部分敞开式。天井的空间比四合院大,大型的三合院民居由多个天井组成,两个天井院组成“日”字形,三进天井组成“目”字形,在“目”字形为中轴线,左右两侧各增加一个“目”字,形成九宫形,格局复杂,空间组织严密。四合院房前屋后多有廊道,由奇数组成开间,随着居住人口的增多,左右扩张至五间、七间甚至更多,或者纵深扩展到二进、三进,形成贯通的巨大宅院。

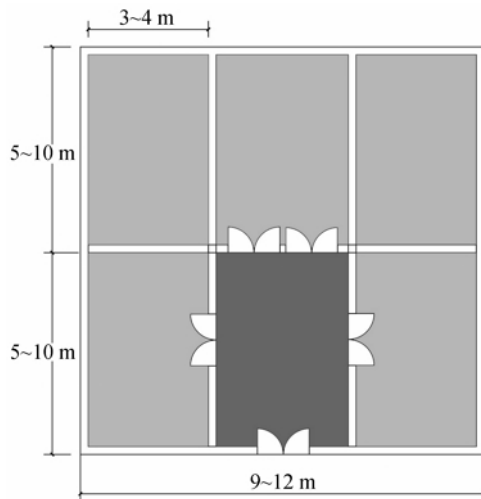


图5 三合院简图

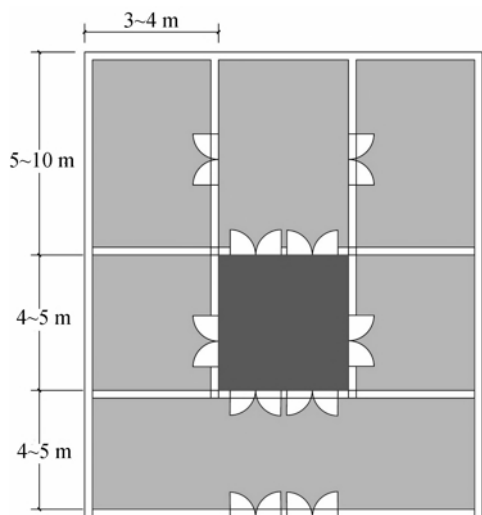


图6 四合院简图

顺势而生的天井成为居住单元的核心,虽然边界是封闭的,而内院是开敞的。“间”是最基本的空间单位,面宽通常为3~4 m,进深为5~10 m。这种以“间”为单位发展而来的合院模式,成为丽水地区传统的住宅形态,也成为构成肌理的基本单元细胞。它们有秩序、有规律地重复、排列、组合,形成规律性的空间肌理,构成了村落肌理的整体形象(图7)。



图7 以合院为主的单元细胞形成规律性的空间肌理①

(二)多重文化建构的肌理内涵

丽水历史文化村落的肌理形成除了其本身的地形地貌、气候环境等自然因素外,还有社会文化方面的原因。主要表现在如下几方面:

1. 多元建筑文化的交融

地处浙西南的丽水,地理环境兼有徽州和闽西的特点,是一个移民组成的地区。除了极少数瓯越原始居民之外,村落居民大都是从中原地区和福建地区为躲避战乱或政治避难迁移而来,受中原、福建、安徽、江西等地建筑风格影响,各个时代各个地域的建筑在丽水融会贯通,四合院、三合院、一字“黄泥屋”、吊脚楼,形式不一而足。比如四合院,从中原传入丽水,这些建筑既采用了北方四合院的平面布局,大而宽的院落,又根据南方气候条件与建筑习

惯,加了很多更符合功能需求的附属建筑,两侧大多有高大的马头墙或者山墙,可以很清晰地寻觅到徽派建筑的影子。多元的社会构成对村落肌理形态产生了潜移默化的影响,赋予了这些历史文化村落独特的肌理内涵。

2. 耕读文化的体现

“耕读文化”的内涵是将田园山野与耕读生活相结合,构筑亲近自然、亦耕亦读的境界。它影响着丽水农村建筑的选择和布局,甚至空间肌理形态,使农耕文明处处体现出“天人合一”的哲学思想,村落规划与建筑中都蕴含了一种文人们特有的怡然淡雅的气质和朴实无华的情操。村民们精致的生活状态反映在肌理上,其形态明显与传统城镇里讲究对称、规则整齐肌理不同,而是体现出顺应环境、自然洒脱的气质。

一些村落布局会体现耕读社会的价值取向,犹如文脉延续至今。例如在苍坡村,整个村落的建筑布局是一套传统人文必备的“文房四宝”,“笔”用街道来代表,“笔尖”直指西面的笔架山,“墨”是笔街旁边的几块条石,“纸”则是村墙围绕着的整个村庄,而村东、村南的两个池塘东池、西池就成了“砚池”。这些文化寓意赋予了村落独特的文化性和别具一格的肌理形态,使肌理也具有了一种文化属性,使肌理结构真正成为文化的载体。

3. 宗族文化的传承

宗族文化在漫长的社会文明史中,深深影响了村落的构成。在丽水,人们的宗族意识与宗亲观念很强,这一点也体现在村落的布局上。村落一般聚族而居,整个村落体现出宗族式布局的聚居性、封闭性、防御性、等级性及排他性,表现出家长的威严与特权。丽水人口众多,大家族与大宗祠多,比如河阳村就有15座宗祠。在建筑布局上,各家住宅建在“家祠”周围,“家祠”建在“支祠”周围,“支祠”建在“宗祠”周围,这样“宗祠”作为宗族文化中的重要组成部分和物质实体,成为村落集镇的建筑中心。它的存在对于整个村落肌理形成和肌理构成都有着重要的影响,在这些宗法制度观念主导下建造的建筑会自觉地遵循宗祠轴线方向,尤其是与其临近的建筑。而后盖的房屋又多向先前盖的看齐,以此产生的村落街巷肌理自觉或不自觉地受到了宗祠建筑的控制^[9]。

① 本图片来源于 Google Earth 的截图。

四、肌理保护与延续的对策及建议

随着社会的发展,现代化在潜移默化中改变着历史文化村落的各种环境。工业、商业、旅游业在逐渐渗透影响历史文化村落的方方面面。虽然丽水大部分历史文化村落肌理目前没有受到较大的破坏,但社会和经济的发展对其可能产生潜在的破坏性影响。比如丽水近几年种植结构的调整和原有生产方式的演化,避暑型农家乐兴起,对“新农村建设”的片面理解等等,这些都是正在或将要影响肌理保护及延续的因素。基于这些情况,笔者建议,在未来规划过程中我们必须充分重视保护和延续每个村落独一无二的肌理特征。

在经济与社会快速发展的今天,将某一地区的村落格局和肌理完全保留是不现实的,完全复原也是不合理的,完全打破传统格局,更是不利于地方历史文化遗产的。所以,应该在其还没有被大规模破坏的时候对这些村落进行有选择的、有重点地实施保护,并赋予其延续发展的内在动力。

(一)在保持现有的肌理形式的基础上编织肌理

贝聿铭指出,在老城区建造建筑,应当尊重原来的组织结构,像织补织物一样^{[2]23}。在规划设计时需要保护好现有建筑,对村落原本的肌理形式进行分析和利用,保留街巷格局。我们曾经尝试以源底村做实验性的设计,根据其原生肌理形式与现状肌理形式的对比,找出两者之间的关系和发展规律,在维持现状密度与形态的基础上,进行肌理的修补(图8)。对于现状保存较好,风貌特征显著或具有重要历史意义的建筑,应采用复原式修复,做到整旧如故;对一些影响肌理形态的建筑进行更新或整治,使村落的传统风貌保持完好;对与历史风貌有较大冲突的不协调建筑和障碍建筑、违章搭建或以后加建的、破坏原建筑布局和历史地段空间形态的建筑,应该采用拆除的方式。



图8 村落规划前后肌理对比

丽水历史文化村落的建筑多为居住用途,为数不多的商业性用途的建筑也是在住宅的基础上发展而来的。可以在沿干道一侧或者村民较为集中的活动场地适当安排商业设施以增加其活力,在原有的

建筑平面和空间形态基础上可以根据当地居民的生活习惯、活动和交往特点,结合必需的商业服务功能做出合理的设计。比如商业网点,可以适当扩大空间,并且处理成开放或半开放的空间状态,在提供多功能商业业态的同时还能给村民提供更多的交往空间。

(二)在空间修复或重新设计的方式下维护肌理

在对原有肌理形式进行编织后,需要针对地区独特的肌理形态,采取保护屋顶原貌或意象的方法,对屋顶下的空间进行修复或重新设计,使其既有效维护肌理,又可以适应现代功能与生活的需求。一些住宅形式的变化,可以在保留原来院落住宅形式的基础上,采取在屋顶总体形态不变的前提下,对屋顶下的空间重新改造的办法。屋顶总体形态得以保留,但空间形式和布局更符合现代生活需求,甚至可以通过提高建筑高度,一层建筑加建为二层的方式来扩大使用面积。

(三)在修旧如故的原则下修复竖立面肌理

相对于空间肌理来说,竖立面肌理是历史文化村落里最容易被破坏的部分,而它同时又成为决定了村落特色的直接因素,需要从墙面色彩、材料、门窗、构件很多方面把握,使大部分建筑保留或恢复传统肌理^{[10]54}。

目前,丽水的历史文化村落建筑立面虽然破旧,但大都保留了传统风貌,只有极少数墙面在色彩和质感上突破了原有的肌理特征。建筑构件多采用传统样式,具有鲜明的地方传统特征。在此基础上应该尽量保护好原有构件(图9),本着修旧如故的原则改善建筑及其构件,新的构件的选择也应充分考虑地域特色和历史年代特点,这需要规划人员细致而深入的现场调研,避免不合理的修复或拼凑。而一些细节,比如空调的室外机,在竖立面肌理的修复上,是一个很难处理的问题,必须从这些细节做起,用传统建筑的构件重新建构或修复原有的肌理特征(图10)。



图9 传统建筑门窗



图10 保留原有肌理特征的立面设计

(四)在尊重文化、延续传统、满足村落开发的前提下延续肌理

村落的发展必然会带来新的开发,适当的开发可以给历史文化村落带来新的活力。它体现为一种设计,这种设计应该能反映出村民生活的历史、地域的历史文化、耕读文化及世俗的价值,通过对建筑实体的布局及形态的控制,延续村落组织有序的整体肌理。具体应该从以下几方面把握。

1. 适应现代的理想肌理模式选择

一个理想的肌理模式是在延续传统肌理的形式上能适应现代化功能和生活要求。新开发的建筑在功能和形式上都会与从前有所不同,尺度大小也发生变化,照搬原样会显生硬。建议将肌理形式建立在原有肌理的基础上,在方向、大小、变化强度几个变量上加以适度处理。

a) 方向:通过分析原有的肌理,研究村落的主要轴线以及主要道路的走向,重要建筑比如宗祠的方向性,确定肌理的方向。

b) 大小:尺度适宜是使一个地区具有活力的重要因素,这类尺度值得保存和延续。借鉴原有的建筑单元及模数,在此基础上合理控制,比如将原有的“间”的深、宽尺寸3~4 m与5~10 m放宽到3.6~6 m与5~10 m,使建筑空间适度扩大,更加适应于现代村民的生活需要。同时也因为尺度只是微弱变化,不会破坏肌理原有的秩序。

c) 变化强度:历史文化村落里的建筑体量高度都较为接近,变化强度一般都不剧烈,表现出柔和均匀的起伏,所以在新建建筑中,需要对建筑高度和建筑彼此间的差异有宏观的把控,遵循村落原有肌理的变化强度。

2. 建筑的组织与形式

建筑作为肌理的基本构成细胞,对肌理的形态与构成的影响显而易见,因此,建筑设计在肌理的延续上有着举足轻重的作用,其中包括建筑单体、建筑群体组织、材料和色彩的运用等方面^{[10]54}。

根据之前对于丽水历史文化村落院落的分析,我们可以确定村落的基本建筑单元,提取反映村落组织特征的要素,包括建筑和环境之间的关系、街巷

的组织、建筑群的组织等。大体量的建筑都是从若干个建筑单元的组合发展而来,在建筑设计时就可借鉴此方式,比如石仓村,其民居建筑以门楼、天井、厅堂、香火堂为中轴线,加建左右对称的多列建筑,屋舍相贯、庭院联幢,同一家族的房屋围成一个巨大的方块。在建筑设计时如果借鉴这种传统的空间组织特点,可以获得具有当地特色的建筑空间效果。设计中我们也可以融入耕读文化,将它体现在建筑各构成要素中。充分运用当地传统建筑的材料,但可以有所突破,融入现代材料(如型钢),使用得当、手法巧妙也可以表达传统韵味。对色彩的把握也不一定只限于黑白灰黄,在大色调统一的基础上辅以其他和谐的颜色,关键是把握好各种色彩的比例关系。

3. 建筑高度的合理控制

历史文化村落住宅的体量和高度基本是在一个层次上,它们以一个整体的形态构成了村落的背景,突出了一些重要建筑的作用。它们细密均匀的空间肌理源于基本单元尺度的相近,在建筑高度和空间起伏的变化上也表现出了均匀的特点。所以在建筑高度上应该有合理的控制,建筑层数与传统建筑一致,一到两层为主,局部三层,层高可以控制在与传统建筑空间高度接近的3.3 m以内,在延续传统的同时保证了尺度的适宜。

4. 屋顶的高度与形式的把握

统一和谐、高低错落的坡屋顶,呈现了历史文化村落独特的第五立面和肌理形态,屋顶的高度与形式要在沿用传统的基础上,注意韵律与节奏的把握和体现。多元文化交融的丽水地区,坡屋顶的形式多样,比如松阳县官岭村就聚集了中国传统的四种屋顶建筑模式,较为多见的硬山顶和悬山顶,但也有一些民居和公共建筑使用庑殿顶和歇山顶。因此在屋顶形式的选择上,应该注意到这些特点,主要的使用空间采用村落里占主导地位的屋顶形式,其他屋顶形式可以少量穿插应用,甚至是平屋顶。只要数量上对于主次有合适的把控,仍然可以在延续传统的同时体现出形式上的统一。

历史文化村落肌理的保护与延续是一项意义重大的工作,它不只是有利于延续村落历史文脉,展现村落风貌,最重要的是帮助人们树立正确对待村落历史文化的态度。新农村建设背景下的历史文化村落肌理保护和延续需要在关注整体乡土特色的基础上,结合当地自然、社会、文化等各方面条件,抓住村落的肌理特征,尽可能地保护和延

续肌理构成,使其既有适应现代生活需求的物质空间,又能使村落肌理结构的生态、文化、历史等系统得以延续和发展。

参考文献:

- [1] 齐 康. 江南水乡一个点: 乡镇规划的理论与实践[M]. 南京: 江苏科学技术出版社, 1990: 12.
- [2] 邱 枫. 基于 GIS 的宁波城市肌理研究[D]. 上海: 同济大学, 2006: 16.
- [3] 吉伯德. 市镇建设[M]. 程里尧, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1983: 18-55.
- [4] 凯文林奇. 城市形态[M]. 北京: 华夏出版社, 2001: 10-38.
- [5] 阮仪三. 历史文化名城保护理论与规划[M]. 上海: 同济大学出版社, 1999: 9-42.
- [6] 谢小玲. 新农村建设中的村庄肌理保护与更新研究[M]. 兰州: 甘肃人民出版社, 2012.
- [7] 杨凯健, 黄耀志. 乡村空间肌理的保护与延续[J]. 小城镇建设, 2011(3): 37-40.
- [8] 王 昀. 传统聚落空间中的结构概念[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009: 7-68.
- [9] 王 挺, 宣建华. 宗祠影响下的浙江传统村落肌理形态初探[J]. 华中建筑, 2011(2): 164-167.
- [10] 阮仪三, 蔡晓丰, 杨华文. 修复肌理重塑风貌: 南浔镇东大街“传统商业街区”风貌整治探析[J]. 城市规划学刊, 2005(4): 53-55.

Protection and Continuation of Historical and Cultural Village Texture ——Case Study of Lishui, Zhejiang

WANG Yi-han¹, DING Ji-jun¹, ZUO Yun²

(1. School of Arts and Design, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China;

2. School of Architecture, Zhejiang University, Hangzhou 310012, China)

Abstract: With the background where historical and cultural villages grow rapidly in modern social economy and urbanization extremely expands, historical and cultural villages have been suffering huge shocks. Much village texture which records village emergence and development course is damaged, segmented or swallowed by urbanization wave. Thus, local features and traditional culture disappear gradually and local residents may diminish the sense of belonging and cordial feeling. Therefore, it is of profound meaning to dig the local special texture feature of historical and cultural villages, analyze the connotation and find out the law for protection of those villages. This paper takes Lishui area located in Zhejiang as an example. Initially, the paper summarizes the texture characteristics and connotation of villages in this area, and analyses the possible influences of social development and economic factors on texture continuity. Furthermore, it puts forward some countermeasures and suggestions to protect and continue historical and cultural villages and tries to explore a way suitable for protection of historical and cultural villages.

Key words: historical cultural village; texture; protection; continuation; Lishui

(责任编辑: 任中峰)