

面向大学生实践操作能力培养的针织服装设计课程的教学改革

钮 敏

(浙江理工大学服装学院, 杭州 310018)

摘 要: 以企业对学生的实践操作能力需求为导向进行课程的改革与研究。首先介绍了针织服装设计实践操作能力,包括设计实践能力和团队实践能力。其次,分析以往教学中实践操作能力培养的常见问题,包括理论与实践脱离、实践各环节断裂,实践教学方法单一,实践场所、时间局限等。再次,提出结合课程进行实践操作能力培养的改革,包括利用层叠式课程设置,优化内容、多元实践教学方法,扩充实践场所、整合时间资源,以“项目式”导入实践课程等。最后,进行改革应用成果初探,希望借此改革在培养高级应用型专项设计人才和服务行业做出贡献。

关键词: 针织服装设计; 课程改革; 实践操作能力

中图分类号: G420

文献标志码: A

浙江理工大学针织服装设计课程自20世纪末开设以来,一直以行业的需求为课程设置的主导方向。前几年在与企业的沟通和针对毕业生的信息反馈中,发现学生的实践操作能力,包括针织设计的实践转化能力和团队的实践创新协作能力有下滑趋势。具体表现为学生有设计想法,但不能进行织片的有效开发;有创意织片,但不能进行合理的款式拓展;有款式但不能进行强化形象的搭配设计。此外,学生可以进行单人操作,但组团后整体实力非增反减。这一现象引起了团队教师的高度重视。针织服装设计课程经过十多年的探索实践,已形成以《针织服装基础工艺》、《针织服装市场调查及研究》、《针织服装设计》、《针织服装设计制作》为主的模块化系列课程。如何在既有的课程基础上针对行业新需求和企业对实践的要求优化课程设置,改革教学方法,真正强化学生的实践操作能力,切合企业对针织专项人才的需求,是这次改革的目的所在。

一、针织服装设计实践操作能力涵盖的内容

(一)设计实践能力

1. 从灵感到织片的实践转化

从灵感到织片的实践转化能力是指将合适的灵感转化成织片元素的实践能力。包括灵感的攫取能力和转化能力。设计师经常攫取各种图片作为灵感来激发创意。不是所有的图片都适合作为针织织片的灵感源,也不是所有的图片都适合设计师所服务的针织消费对象。因此设计师必须对灵感图片进行攫取捕获更为直观和有用的设计信息以运用于针织织片设计,必须对图片进行选择以体现设计对象的形象特征^[1]。当设计师选定了合适的灵感图片后,需要分析图片中的设计信息,运用合适的纱线、合理的织造和后续处理方法进行织片设计。如果设计师从灵感到织片的实践转化能力缺乏,那么后续的针织款式设计就没有明确的方向。

收稿日期: 2013-11-15

基金项目: 浙江理工大学校级教改项目(jge12109); 浙江省教育科学规划项目(SCG027); 浙江理工大学继续教育科学研究课题

作者简介: 钮 敏(1960-),女,浙江杭州人,讲师,研究方向为服饰设计与市场拓展研究。

2. 从织片到针织款式的实践操作

从织片到针织款式的实践操作能力指织片设计完成后,将其进行放大、重复或者结合其他织片、材料进行设计,最终将织片转化成针织款式的能力。在此实践操作中,设计师一定要注重织片和款式的切合度,包括该织片适合运用在哪个针织品类中(例如开衫、背心或斗篷等),该织片最适合运用在针织款式的哪个部位(例如领子、肩部、门襟等),如何结合款式的需要进行织片的延伸设计。

3. 从针织款式到整体产品的实践搭配

从针织款式到整体产品的实践搭配能力指款式设计完成后,将针织款式与其他针织款式、梭织款式、服饰配件进行搭配整合,形成具有鲜明形象感、明确季候特征的整身着装效果。在此实践操作中,设计师要注重内外、上下的层次和呼应等关系,不然,即便是好的款式也难以获得显著的形象提升。

(二) 团队实践能力

团队实践能力指在针织服装设计过程中,以团队构架进行实践操作,在团队中各个成员发挥所长、共同支撑团队往更高更优的方向发展的能力。团队实践能力包括团队协作能力和团队创新能力。团队协作能力指团队各成员优势互补,在协作过程中发挥 $1+1>2$ 的效应。团队创新能力指团队成员在合作过程中互相激发创新思维,并通过资源整合形成团队最终创新成果。在针织服装设计课程中,团队实践能力通过教师团队、学生团队和校外导师团队几个方面展开。团队实践能力是针织行业快速发展对人才的实践能力提出的新需求。

二、以往针织服装设计教学中实践能力培养的常见问题

(一) 理论与实践脱离,实践各环节断裂

以往针织服装设计课程教学中,重理论讲述、轻实践操作。学生在听理论课的过程中,由于没有与之紧密结合的实践操作概念,往往处于一种“听大书”的状态;教师在课堂上晓之以理、动之以情地讲解,学生听到感兴趣的内容听几句,看到美观的图片拍一下,没有全身心地、积极主动地吸收教师所讲述的关键点。因此在听课的过程中忽略了很多有效信息,使课堂授课效率打折。此外,以往的教学过程中,还出现各实践环节断裂的现象。由于各实践环节各自为政,没有形成整体构架的链式结构,学生在进行各个环节实践操作的过程中,没有紧密的前后关联,只是机械地进行着课程要求的阶段实践操作,

难以产生学习的持续积极性。

(二) 实践教学方法单一

以往针织服装设计课程的实践操作训练方法较为单一,基本采用教师讲解、学生实践操作的单一模式。学生基本上从教师处获取单一信息,教师仅选择一些理论知识点进行虚拟的命题实践,在实践教学过程中与产业结合得不够紧密。

(三) 单一实践场所、有限实践时间限制最终的实践成果

以往针织服装设计课程实践操作场所是专业教室。教师按照课程的实践内容要求学生在专业教室内完成对应实践内容的操作,并对其结果进行评价。此外,在学生整体学习时间内,实践课程的时间非常有限,教师在有限的时间内,很难对学生进行深度的讲授,以至于学生没有时间对某一实践环节进行举一反三的操作。因此,单一的实践场所和有限的实践时间极大地限制了学生最终的实践效果。

三、结合课程进行实践操作能力培养的改革

结合课程进行实践操作能力培养的具体技术框架如图1。

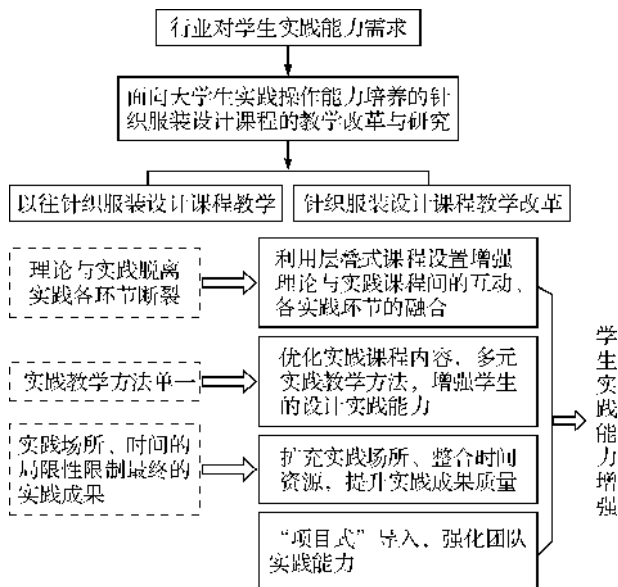


图1 课题研究的技术框架

(一) 利用层叠式课程设置增强理论与实践课程间的结合、各实践环节的融合

层叠式课程设置是指将针织服装设计的几门课程打通,将课程与课程、课程中的阶段与阶段内容的部分时间重叠。例如学生在尚未完成《针织基础工艺》实践课程时,后续《针织服装市场调查及研究》的

理论部分已经进入。又如学生在进行《针织服装设计》实践中的织片实践环节的后续操作时,紧接其后的款式实践课程已经进入。层叠式课程设置的方式打破以往教学的分段形式,即A阶段完成后进行B阶段,从而形成一种层叠式课程构架、波浪式前进的课程设置。层叠式课程在一定程度上将理论课程与实践课程进行结合,打破以往理论与实践割裂的局面,形成在理论讲解时进行实践操作,在实践操作时导入理论的互融现象。此外,层叠式课程设置将前后课程、课程的前后环节进行打通,强化了实践各环节的连贯性和整体性。

(二)优化实践课程内容,多元实践教学方法,增强学生的设计实践能力

针织服装设计课程实践操作能力的改革对实践课程内容进行了优化设计,设置了三阶段实践课程:第一阶段,联合企业技术主管进行针织基础工艺实践;第二阶段,引进意大利针织课程和师资进行针织设计实践;第三阶段,建立校外实践基地进行针织设计制作实践。课程利用优化的三阶段实践课程,扎实训练学生全方位的设计实践能力。其中,在第一阶段和第二阶段着重训练学生从灵感到织片的实践转化和从织片到针织款式的实践操作,在第三阶段着重训练学生从针织款式到整体产品的实践搭配。

针织服装设计课程实践操作能力的改革多元实践教学方法,在传统实践教学的基础上进行讲座式实践教学、体验式实践教学、互动式实践教学。例如聘请针织企业主、国外知名针织设计师等进行实践专题讲座。带领学生深入针织设计公司、针织制作工厂进行体验实践。邀请针织工艺师、跟单员、设计师与学生进行互动座谈,探讨学生在实践操作过程中遇到的难题和瓶颈。在一线教学中,团队教师将三阶段实践课程内容与多元实践教学方法交叉运用,切实增强了学生的针织设计的实践转化能力。

(三)扩充实践场所、整合时间资源,提升实践成果质量

在针织服装设计课程中,扩充实践场所,改变以往实践操作场所的单一性问题,在教室、市场、工厂等多场地进行实践教学,并在实践教学融入行业知识。例如在针织基础工艺课程、针织服装市场调查及研究课程的实践环节中对对应教室、市场等实践地点,在针织服装设计课程、针织服装设计制作课程的实践环节中对对应教室、市场、工厂、品牌公司等实践地点,使学生在第一时间、第一现场将设计想法—

实践操作—行业信息三者有机结合^[2]。

整合课内外时间资源,包括优化课程内的主体实践环节和扩充课程外的隐性实践环节,形成课内外互动的实践操作训练。其中优化课程内的主体实践环节指进行前文已提到的分段式实践环节设置,更新传统实践环节教学内容,层层递进,全面培养学生实践操作能力。扩充课程外的隐性实践环节指设置课外实践选题,包括针织课外市场调研实践、针织课外品牌实践、针织课外消费者体验实践等。让学生将部分的实践操作训练在课余生活中进行消化,并以报告形式在课程实践环节进行交流。例如,在《针织服装设计》的实践环节中设置课外实践选题《ONLY品牌的毛衫创新设计》,让学生将日常的逛街变成职业化的调查实践;在《针织服装设计制作》的实践环节中设置课外实践选题《针织外套的造型与面料的创新设计制作》,让学生把日常的穿衣体验提升为具有职业设计需求的消费者穿衣体验。从而将学生的课余休闲、娱乐时间进行合理整合,学生不仅对课程的实践环节更感兴趣、实践操作更加深入,也大大提升了针织设计课程实践成果的质量。

(四)“项目式”导入,强化团队实践能力

“项目式”导入是指在针织设计课程中以企业的实际项目和虚拟项目为主导,让学生组成实践团队,模拟设计公司运作方式进行实践操作,教师组成教学团队进行集体授课。在项目式课程设置中,学生要解决单人能力与团队协作能力的问题,单人创意与团队整体创新性的问题。学生在最初实践操作中发现,如果太过强化个人因素,强强联手不等于更强,如果没有团队的合理计划性,会出现任务安排过于重复、有效资源不能合理利用等一系列问题。学生在不断的磨练和磨合过程中逐渐反思团队协作创新的重要性,并在最终的实践成果中体现实践能力的全面提升。教师组成的教学团队包括校内教师团队和校外导师团队,其中,校内教师团队由设计教师、工艺教师和实验教师共同组成,校外导师团队由设计师、工艺师和企业主组成。内外结合的教师团队优势互补,紧密围绕项目展开教学,发挥了单个教师无法达到的效应。

四、改革应用成果初探

针织服装设计课程面向全校所有服装与服饰专业中选修针织模块的学生开设,每届约有80名学生通过课程学习参与实践操作能力培养的改革。团队

成员经过近几年的改革与实践,取得了丰硕的成果。

(一)在校学生实践作品获奖颇丰

针织服装设计课程已成功举办了五年的静态成果展和动态成果展。在2010年、2011年、2012年、2013年的成果展示中,邀请了国内服装企业主和设计主管等参观,企业参展人员在现场与学生签订针织设计作品的购买意向。此外,在2011年和2012年,针织设计课程的创新实践作品申请新型外观专利59项。近三年,每年有学生的针织实践作品获得“威丝曼”、“华孚”等全国针织服装设计大赛金、银、铜奖。

(二)毕业生实践成果显著

针织服装设计课程由于其实践能力培养目标明确,紧扣针织行业需求,学生实践能力大幅增强,学

生毕业后具有四强一短的特点:择业方向性强、创新意识强、实践能力强、协作精神强、磨合期短的特点。因此,形成企业主动上门联系签约的现象。

针织服装设计课程实践操作能力培养的改革取得了一定的成效,但是团队成员对“实践教学”的改革之路不会停止,切合“培养改进应用型专项实践人才”的目标将课程做强、做精,为服务行业和地方经济作出自己的贡献。

参考文献:

- [1] 胡迅,须秋洁,陶宁. 女装设计[M]. 上海:东华大学出版社,2010:59-66.
- [2] 清华大学美术学院中国艺术设计教育发展策略研究课题组. 中国艺术设计教育发展策略研究[M]. 北京:清华大学出版社,2010:96-105.

Teaching Reform and Research of Knitwear Design Course Oriented to Practical Ability Training for College Students

NIU Min

(School of Fashion Design & Engineering, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

Abstract: This paper oriented to enterprise demand for student's practical ability carries out course reform and research. Firstly, this paper introduces that the practical ability of knitwear design includes design practical ability and team practical ability. Secondly, this paper analyzes common problems of practical ability training in previous teaching, including the following: the theory is separated from practice; each practical link is disconnected; practical teaching method is single; the practice places and time are limited. Finally, this paper combines the course to reform practical ability training, including cascaded course setting, optimizing the content, multi-variant practical teaching methods, expanding practice places, integrating time resource and introducing practice course through projects. Besides, this paper preliminarily explores the reform achievements and makes efforts to cultivate high-level applied design personnel by this reform.

Key words: knitwear design; fashion design; course reform; practical ability; college student

(责任编辑:杨一舟)